PQ 2330
.L55 C7
Copy 1

Class PQ2330

Book .L55C7

YUDIN COLLECTION

.ECTION

LE

COUSIN PONS

DRAME EN CINQ ACTES

D'APRÈS LE ROMAN DE

H. DE BALZAC

PAR

ALPHONSE DE LAUNAY

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

MDCCCLXXIV

1032
1264

LE
COUSIN PONS

DRAME

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théatre de Cluny,
le 14 avril 1873.

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC

Nouvelle édition complète, en 55 volumes, à 1 fr. 25 c. le vol. (Chaque volume se vend séparément.)

CLASSIFICATION D'APRÈS LES INDICATIONS DE L'AUTEUR

COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

T. 1. — LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Mme Firmiani. Une Double Famille.

T. 2. — LA PAIX DU MENAGE. La Fausse Maîtresse. Etude de Femme. Autre Etude de femme. La Grande Bretèche. Albert Savarus.

T. 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. Une Fille d'Ève.

T. 4. — LA FEMME DE TRENTE ANS. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

T. 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. — Un début dans la vie.

T. 6. — MODESTE MIGNON.

T. 7. — BÉATRIX.

T. 8. — HONORINE. Le colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

T. 9. — URSULE MIROUET.

T. 10. — EUGÉNIE GRANDET.

T. 11. — LES CÉLIBATAIRES. I. Pierrette. Le Curé de Tours.

T. 12. — LES CÉLIBATAIRES. II. Un Ménage de Garçon.

T. 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

T. 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

T. 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

T. 16. — ILLUSIONS PERDUES. I. Les Deux poëtes. Un Grand homme de province à Paris.

T. 17. — ILLUSIONS PERDUES. II. Un Grand homme de province. Eve et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE.

T. 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

T. 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohême. Un homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

T. 20. — HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus. La Duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

T. 21. — LE PÈRE GORIOT.

T. 23. — CÉSAR BIROTTEAU.

T. 23. LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

T. 24. — LES PARENTS PAUVRES. I. La Cousine Bette.

T. 25. — LES PARENTS PAUVRES. II. Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

T. 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

T. 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Mme de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

T. 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

T. 29. — LES CHOUANS. Une Passion dans le Désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

T. 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

T. 31 — LE CURÉ DE VILLAGE.

T. 32. — LES PAYSANS.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

T. 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

T. 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

T. 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara. Massimilla Doni.

T. 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.

T. 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confidence des Ruggieri. Les Deux rêves.

T. 38. — LOUIS LAMBERT. Les Proscrits. Séraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

T. 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

T. 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

CONTES DROLATIQUES

T. 41. 1er *dixain.* — LA BELLE IMPÉRIA. Le Péché véniel. La Mye du Roy, etc, etc.

T. 42. 2e *dixain.* — LES TROIS CLERCS DE SAINCT-NICHOLAS. Le Jeusne de François premier, etc., etc.

T. 43. 3e *dixain.* — PERSÉVÉRANCE D'AMOUR. D'ung iusticiard qui ne se remembroyt les chouses, etc., etc.

THÉATRE

T. 44. — VAUTRIN. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud.

T. 45. — LA MARATRE. Le Faiseur (Mercadet).

ŒUVRES DE JEUNESSE

T. 46. — LE CENTENAIRE.

T. 47. — LA DERNIÈRE FÉE.

T. 48. — DOM GIGADAS.

T. 49. — L'EXCOMMUNIÉ.

T. 50. — L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE.

T. 51. — L'ISRAÉLITE.

T. 52. — JANE LA PALE.

T. 53. — LE VICAIRE DES ARDENNES.

T. 54. — ARGOW LE PIRATE.

T. 55. — JEAN-LOUIS.

CHATILLON-SUR-SEINE. — IMPRIMERIE E. CORNILLAT

LE

COUSIN PONS

DRAME EN CINQ ACTES

D'APRÈS DE ROMAN DE

H. DE BALZAC

PAR

ALPHONSE DE LAUNAY

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE

BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

1874

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés

PQ2330
.L55C7

PERSONNAGES

PONS, musicien collectionneur	MM.	Charly.
SCHMUCKE, musicien		Fleury.
GEORGES BRUNNER.		Ariste.
REMONENCQ, ferrailleur		Gay.
FRAISIER, homme d'affaires		Berthet.
POULAIN, médecin		Olona.
LE COMTE POPINOT.		Blunio.
ELIE MAGUS		Lecœur.
TROGNON, notaire		Farré.
HENNEQUIN, notaire		Nangis.
LE JUGE DE PAIX.		Marquis.
BERTHIER		Brulé.
UN AGENT DE POLICE.		Richard.
MADAME DE MARVILLE	Mmes	Moina Clément.
CÉCILE, sa fille.		O. Vial.
LA CIBOT, concierge.		Bovery.
OLGA		Oppenheim.
MADAME CARDOT.		Blanche Verteuil
MADAME CHIFFREVILLE.		De Quercy.
MADELEINE, servante chez Mme de Marville.		Philibert.
Deux Domestiques.		

La scène se passe à Paris vers 1836.

Pour la mise en scène détaillée, s'adresser à M. Richard, régisseur général du Théâtre de Cluny.

104837
02
YUDIN

LE COUSIN PONS

ACTE PREMIER

Chez Pons. — La maison de la rue de Normandie. — Rez-de-chaussée. — Salle à manger de l'appartement de Pons et Schmucke. — Au fond deux fenêtres grillées donnant sur la rue. — Tapisseries de haute-lice pour rideaux. — A travers les fenêtres ouvertes on aperçoit en face, de l'autre côté de la rue, une boutique de bric-à-brac portant pour enseigne : REMONENCQ, FERRAILLEUR. Deux portes à droite, celle du premier plan conduisant dans le salon de Pons. — A gauche, une porte, premier plan ; porte d'entrée, deuxième plan. — Meubles de chêne sculpté. — Tableaux aux murs : quelques-uns de ces tableaux couverts d'une serge verte. — Consoles, étagères surchargées de curiosités. — Au-dessus de la table à manger, un petit lustre flamand, en cuivre.

SCÈNE PREMIÈRE

SCHMUCKE, MADAME CIBOT.

SCHMUCKE.

Oui, ma bonne madame Cibot! un bon déjeuner bien fin pour ce bon ami Pons; vous savez qu'il aime les bonnes choses.

LA CIBOT.

Oui, oui!.. c'est n'une gueule fine!...

SCHMUCKE.

C'est un cœur d'or, voilà tout. Allez au Cadran Bleu, demandez un petit déjeuner fin, des anchois, du macaroni; un repas de Lucullus!

LA CIBOT.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

SCHMUCKE.

Tout ce qu'il y a de meilleur en friandises; comme des croquettes de riz et du lard fumé; payez, ne dites rien; je vous rendrai tout l'argent demain matin.

LA CIBOT.

Ah! vous n'êtes n'un amour d'homme, vous... Dieu! l'aimez-vous assez, votre ami!... et qu'il le mérite bien aussi !.. mais dame, qu'il n'aime trop à gobichonner les bons petits plats soignés !

SCHUMCKE.

Je voudrais être assez riche pour le faire vivre tous les jours comme ça ! (Avec joie.) Il va dîner ici maintenant, avec son bon ami Schmucke, ma bonne madame Cibot!... Pauvre ami ! c'est pour moi qu'il consent à ne plus dîner en ville comme il le faisait, chez des gens qui lui font payer bien cher son dîner, allez!

LA CIBOT.

Pardine! pour trois francs, sans le vin, je puis vous faire tous les jours, pour vous deux, un dîner n'a licher les plats.

SCHMUCKE.

Le fait est que je dîne mieux avec ce que vous me cuisinez, que les gens qui mangent le fricot des ministres.

LA CIBOT.

Allons, c'est entendu! n'on vous le soignera, votre bichon! (Entr'ouvrant la porte d'entrée à la cantonade.) Cibot, cours commander deux demi-tasses au café Turc pour dans n'une heure!. Et dis au garçon de fourneau que c'est pour moi!

SCHMUCKE, sautant de joie.

Vive madame Cibot! elle m'a deviné!.. Voyez-vous, moi, aussi, je lui prépare une surprise.... et qui lui fera bien plaisir!.. je vais bien vite faire ma petite course : je serai ici avant lui !.. Adieu, ma bonne madame Cibot.

Il sort.

LA CIBOT.

N'allez donc, n'amour d'homme.

SCÈNE II

LA CIBOT, seule.

Mes messieurs sont-ils donc devenus millionnaires?.. Tiens, tiens!.. faut-il ne rien gagner au dîner de monsieur Pons et l'attacher à son ménage? Car, n'enfin, depuis qu'ils sont venus ici, tous les deux, et qu'en qualité de concierge de la maison je fais leur ménage et leur déjeuner, nous n'avons bien plus de quatre mille francs ed' placés ! Mais n'enfin, nous n'avons pas de rentes et voilà la bonne du premier, qui n'a que huit ou dix ans de service et qui n'est couchée sur le testament de son monsieur pour un viager de cinq cents francs.

Il ne nous arrivera donc jamais, à nous autres, d'être couchés sur des testaments ? Il n'y a qu'heur et malheur !.. Il y a bien Remonencq, le marchand ferrailleur d'en face... celui qui en tient pour moi... il prétend comme ça qu'il y en a pour de l'argent, ici ! Si c'était vrai ! . je me suis bien fait faire les cartes par madame Fontaine, mais faudrait que j'aie le grand jeu !.. Y avait n'une mort. — C'est-y Cibot ? C'est-y l' papa Pons ? tous les deux déménagent... déménagent ! faudrait se presser ; car enfin, il n'est pas juste que j'aie passé ma vie à dorloter ces deux vieux comme des enfants, pour me voir à l'heure de ma mort sur un grabat d'hôpital. Y avait des trèfles aussi... tous les trèfles !.. de l'argent... beaucoup d'argent !.. V'là qui me met du baume dans le cœur... Faudra que j'aille consulter monsieur Fraisier, l'homme d'affaires du quartier. Avec tout ça, je ne fais pas le ménage et mes messieurs vont rentrer !..

Elle se met à épousseter et à balayer, tire les rideaux et ouvre les fenêtres. En les ouvrant, elle aperçoit Remonencq qui colle sa figure aux barreaux de fer.

SCÈNE III

REMONENCQ, MADAME CIBOT.

LA CIBOT, effrayée.

Ah ! vous m'avez fait peur !

REMONENCQ, patois auvergnat.

Fouchtrrra ! la belle voisine, vous êtes bien longue à ouvrir votre fenêtre ce matin !... c'est-il que vous ne voulez pas voir le voisin qui en tient pour vous ?

LA CIBOT.

Taisez-vous donc, enjôleur.

REMONENCQ, avec un soupir.

Ah ! madame Cibot ! si vous vouliez me laisser votre rabougri d'homme qui s'en va par les jambes et qui n'en a pas pour un an dans le corps, et m'écouter !... avec ce que je vois là-dedans, tenez !... et en montant un coup comme il faut... il y aurait de quoi prendre à nous deux une belle boutique sur le boulevard et faire la nique à tous les marchands de curiosités de Paris, à Elie Magus lui-même ! (La Cibot s'est rapprochée de la fenêtre. Remonencq passe son bras à travers les barreaux et lui tape sur l'epaule, en poussant un gros soupir.) Ah ! méchante !... vous ne comprenez pas nos intérêts.

LA CIBOT.

Finissez donc vos cajoleries, vous ! vous n'êtes n'un débauché,

que ça me compromet dans le quartier et si mon homme vous voyait! Dieu de Dieu!... lui qui n'est jaloux comme n'un tigre!... Et puis, quoi donc que vous avez toujours n'a badiner sur ces bêtises qui sont là-dedans?

REMONENCQ.

Je badine si peu, que nous causerons de la chose et que si ce brave monsieur veut une rente viagère de cinquante mille francs!...

LA CIBOT.

Y pensez-vous?... cinquante mille francs de viager?... Est-ce que monsieur Pons peut avoir une pareille fortune et mener la vie qu'il mène! il n'a pas cent francs chez lui!

REMONENCQ.

Les amateurs sont tous comme ça!... mais un monsieur, là, sur le pas de votre porte, lui a proposé sept cent mille francs et seulement des tableaux.

LA CIBOT, attérée, se parlant à elle-même.

Sept cent mille francs!... ah! le bon Dieu, sait bien que je n'ai n'une centime à autrui!... Mais si les cartes disent vrai!... je ne tirerai plus longtemps le cordon!

REMONENCQ, à part.

J'ai joliment allumé la Cibot!... Et donc y aura quelque chose à faire là-dedans? (Haut.) Si seulement vous vouliez me laisser amener mon expert.

LA CIBOT, vivement.

Oui, oui!... un de ces matins que mes messieurs n'y seront pas! prenez garde à présent, voici l'heure où ils vont revenir.

REMONENCQ.

Et lâchez-moi donc votre Cibot, voisine!... un propre à rien!

LA CIBOT, levant le bras comme pour le frapper, mais en riant.

Voulez-vous bien vous taire, débauché!..

REMONENCQ.

Ah! fouchtrrra!... le beau bras!... c'est-y blanc!...

LA CIBOT, riant et lui donnant une tape.

Allez-vous finir, petit galopin! (Elle ferme la fenêtre, seule.) Ah! mais oui, je vais consulter monsieur Fraisier; car enfin ce serait n'un métier de dupe que de laisser filer une fortune comme ça à des étrangers sans que mes soins de six années soient récompensés!... nous ne sommes pas des chiens non plus!... Ah! voyez-vous ce vieux grigou! qu'il ne m'ait tant seulement jamais parlé de m'avantager sur son testament!... Crevez donc à la peine, pour voir tant d'ingratitude!.. (On entend tourner la clef dans la serrure.) Ah! voici sans doute

monsieur Schmucke!... justement!... Eh bien, quoi donc, avec une jeunesse?... Ah! ben! ah! ben! est-ce que mes vieux iraient se déranger?

SCÈNE IV

SCHMUCKE, OLGA, LA CIBOT.

SCHMUCKE.

Entrez, entrez, ma petite Olga! entrez, vous êtes chez vous maintenant.

LA CIBOT, à part.

Chez elle! ah! ben, ah! ben! en voilà du nouveau!

OLGA.

Oh! mon bon monsieur Schmucke! comment pourrai-je donc vous remercier?

SCHMUCKE.

De faire cette bonne surprise à Pons? allons donc! vous allez voir comme il va se mettre de moitié dans ma joie! Et puis vous allez remplir la maison, vous!... moi je ne suffisais pas! Vous, vous allez le retenir chez lui, et il sera bien heureux!.. oh! ma bonne madame Cibot, qu'il va être heureux, mon pauvre Pons! (Bas.) Vous avez bien fait venir tout ce que je vous ai dit?

LA CIBOT.

C'est-à-dire que ça va n'être un repas des dieux!.

SCHMUCKE.

Bonne femme! cœur sublime!.. mettez le couvert, ma bonne madame Cibot... Voici Pons qui va rentrer!

LA CIBOT.

Laissez-moi faire, il n'attendra pas.

Elle met le couvert, sort et rentre apportant des plats.

SCHMUCKE.

Vous mettrez un couvert de plus... pour notre enfant.

LA CIBOT, à part.

Leur enfant! Ah! quel malheur!.. un péché de jeunesse!

OLGA.

C'est un rêve que vous me faites faire là, monsieur Schmucke! Vous avez pu penser à moi, vous! à la pauvre orpheline si cruellement éprouvée!.. je n'avais plus ni parents, ni asile, et je priais bien Dieu qu'il me réunît aux chers morts que je pleure! Mais le bon Dieu ne l'a pas voulu, puisqu'il vous a envoyé vers moi!..

SCHMUCKE.

Le bon Dieu, mon enfant, a été plus bienfaisant pour nous

encore que pour vous, puisqu'il laisse votre jeunesse venir réchauffer notre solitude. D'ailleurs vous savez bien que lorsque j'allais chez votre pauvre père, vous étiez grande comme cela,... je vous prenais sur mes genoux, je mettais des marguerites dans votre jolie chevelure blonde et je vous admirais comme cela, sans rien dire. Il me semblait voir passer devant moi le génie de ma pauvre Alsace!.. Ah! ma pauvre Alsace!.. (Moment de silence.) Eh bien, si vous me la rappeliez, petite Gretchen chérie, est-ce que je ne serais pas toujours votre obligé?

OLGA.

Oh! mon bon monsieur Schmucke, vous êtes un ange de bonté, je le sais bien!.. Dites-moi ce qu'il faut faire pour vous récompenser de vos bienfaits?.. Je les ai acceptés, oh! bien vivement, parce que j'avais peur là-bas, toute seule, dans cette grande chambre où l'on a rapporté il y a quelques jours mon pauvre père mourant, où j'ai reçu son dernier soupir avec son dernier baiser!.. Oui, j'avais peur de la nuit, du silence... et aussi de la misère qui frappait à ma porte et qui aurait pu me souffler de mauvais conseils. (Avec effusion et portant à ses lèvres les mains de Schmucke.) Oh! merci, merci encore, monsieur Schmucke!

SCHMUCKE.

Bonne petite fille! (A part). Elle me met les larmes aux yeux!..

OLGA.

Mais puisque vous êtes seuls avec monsieur Pons, j'ai ma place toute trouvée près de vous, puisque vous voulez bien m'offrir l'hospitalité! laissez-moi être votre servante, la gouvernante de votre ménage. Vous verrez comme je vous soignerai!.. et de quel cœur!.. Ah! je sais travailler, allez!.. J'y suis bien habituée!.. et je serais si heureuse d'être utile à mes bienfaiteurs!..

LA CIBOT, qui a entendu les derniers mots d'Olga.

Eh bien! n'et moi, donc!

SCHMUCKE.

Oui, oui, allez, mon enfant!... nous avons madame Cibot, une femme excellente qui nous soigne comme si nous étions sa famille.

LA CIBOT.

Et ça depuis dix ans, mademoiselle! c'est mes vrais enfants, ça! N'alors vous sentez bien que mes messieurs n'ont pas besoin d'une servante!

SCHMUCKE.

Non, non, ma bonne madame Cibot! nous savons ce que nous vous devons!

OLGA.

Oh ! madame, c'était mon désir d'être utile à mes bienfaiteurs qui me faisait faire cette proposition !

LA CIBOT.

Allons donc !... (A part à Schmucke, et regardant Olga en clignant de l'œil.) Ah ! cachotier de monsieur Schmucke ! vous ne m'aviez pas parlé de celle-là ! une belle jeunesse !.. Nous y pensons donc encore ?

SCHMUCKE.

Que voulez-vous dire, madame Cibot?

LA CIBOT, même jeu.

N'allons donc !.. Est-ce que je ne sais pas ce que parler veut dire ? moi l'ancienne belle écaillère, dont les yeux ont ouvert autant de cœurs que ces bras-là ont ouvert d'huîtres !.. On ne m'en conte pas à moi !

SCHMUCKE.

Mais !..

LA CIBOT, haut.

Tenez, voilà qui est servi ! et regardez-moi si ce n'est pas là un festin de prince ! (On entend se moucher fortement à la porte d'entrée.) Ah ! j'entends le cor de chasse à monsieur Pons !

SCHMUCKE, vivement et allant à la porte.

Pons ! Ah ! le voici enfin ! Olga ! Olga, venez ici, et cachez-vous.

Il la fait entrer, premier plan à droite.

LA CIBOT, à part.

Qu'est-ce que ça peut être que cette jeunesse ? à coup sûr une ennemie dans la place ! ah ! nous verrons bien !...

Elle sort.

SCÈNE V

SCHMUCKE, PONS, BRUNNER, OLGA, de temps en temps, MADAME CIBOT.

SCHMUCKE, à Pons qui entre suivi à quelque distance de Brünner.

Ah ! mon bon ami !.. je t'attendais avec bien de l'impatience.

Entre Brünner.

PONS, très-joyeux.

Et moi, j'avais hâte d'arriver aussi va... Eh bien, tu ne vois donc pas notre ami ?

BRUNNER.

Eh ! Schmucke !.. mon vieil ami.

Il lui serre la main.

SCHMUCKE.

Brünner ! ah ! quel bonheur de vous serrer la main ! (A Pons.) Tiens, on dirait que j'ai deviné cette bonne visite !.. regarde-moi ce déjeuner !

PONS.

Ah ! il s'agit bien de déjeuner, ma foi ! Vite, enlevons tout cela, mon vieux !.. enlevons, enlevons, nettoyons !.. Il se passe des événements à bouleverser des empires ! ah ! bien oui, déjeuner !

SCHMUCKE, douloureusement.

Oh ! (Allant découvrir les plats.) Mais vois donc, Pons... vois donc, toi qui aimes les bons mets, comme tu aimes les beaux tableaux... Vois-moi donc ces plats !.. sens-moi donc cette odeur !

PONS.

Plus tard, plus tard ! je t'expliquerai tout !

SCHMUCKE.

Et moi qui t'ai préparé aussi une surprise !.. une bonne surprise !.. (Le tournant vers Olga qu'il a été chercher.) Regarde donc !

PONS.

Olga ! ma petite Olga !.. oh ! pauvre enfant !... vous avez été bien malheureuse, pauvre petite !

Il l'embrasse au front.

OLGA.

Oh ! oui, allez, monsieur Pons !

BRUNNER, à part.

Quelle charmante jeune fille !.. c'est une rêverie de Scheffer !.. le modèle de Mignon.

PONS.

Et quelle bonne pensée vous a amenée près de nous, chère petite ?

SCHMUCKE.

Ah !.. c'est moi qui vais te dire cela !.. Ecoutez Brünner, voulez-vous ? d'abord je vous présente notre enfant d'adoption !.. car à partir d'aujourd'hui, c'est notre enfant, Pons !

PONS.

Bah !.. mais oui, mais oui, c'est notre enfant !.. le voulez-vous, Olga ?

OLGA.

Oh ! monsieur Pons !

SCHMUCKE.

Vous voyez bien cette belle enfant blonde, Brünner ? Eh ! bien, elle est la fille d'un brave et honnête homme qui était machiniste au théâtre où nous sommes, lui chef d'orchestre, et moi musicien !... il y a un mois environ, le pauvre homme

est tombé d'une frise et a laissé orpheline cette chère petite qui pleurait sa mère depuis deux ans ; alors je me suis dit : Pons ne voudra pas de cela ! Pons est un grand cœur qui souffrirait trop de cette affreuse misère ; il faut aller chercher cette enfant !.. C'est la pensée de Pons qui m'a inspiré et j'ai amené Olga ici ! Ai-je bien fait, Pons ?

PONS, lui prenant la main.

Tu es bon comme Dieu, mon ami ! tu vaux mieux que moi ; c'est bien ta pensée à toi tout seul qui t'a guidé ! merci de m'associer à ta bonne action ! Olga, mon enfant, ratifiez-vous le projet de Schmucke ?.. voulez-vous essayer de trouver dans deux pères la monnaie de celui que vous avez perdu ?

OLGA.

Oh ! monsieur Pons !

SCHMUCKE.

Appelez-le papa Pons !..... vous m'appellerez tonton Schmucke.

BRUNNER.

C'est beau ce que vous avez fait là, Schmucke !.. (A Olga.) Mademoiselle, il m'avait suffi de vous voir pour vous admirer ! votre infortune commande mon respect et je serais bien heureux si je pouvais vous prouver l'intérêt que vous m'inspirez. Malheureusement je crains bien que ces deux cœurs dévoués qui vous ont adoptée ne me laissent rien à faire !

OLGA.

Merci, monsieur !.. tout cela est un rêve que Dieu m'envoie parce que je l'ai beaucoup prié.

PONS.

Allons, allons, bonne journée !.. Schmucke, dis à madame Cibot d'emporter tout cela et aide-moi à nettoyer dare dare.

SCHMUCKE.

Madame Cibot !...

Il lui fait signe d'emporter la table.

OLGA.

Ah ! ceci c'est mon affaire, si vous le permettez !..

Elle aide madame Cibot à emporter la table premier plan gauche.

SCHMUCKE.

Mon cher Brünner, permettez-moi donc de vous féliciter !. j'ai appris avec bonheur que vous êtes plusieurs fois millionnaire.

BRUNNER.

Oui ! et ma foi, je peux bien m'en féliciter aussi, car vraiment, quoique ce soit une mort qui m'ait rendu riche, je ne

me suis pas trouvé assez bon chrétien pour m'en plaindre.

PONS.

Je le crois bien ! c'est sa marâtre qui lui a fait ce beau coup-là !

SCHMUCKE.

Je sais combien elle vous a fait souffrir.

PONS.

Mais grande nouvelle, mon bon Schmucke! Brünner va se marier! il se marie!... (Bas.) Je le marie!

SCHMUCKE.

Bah!

BRUNNER.

Eh! mon Dieu oui!... Tenez, mon vieux Schmucke, vous savez si j'ai été heureux dans ma vie! j'ai été élevé par une belle-mère et Dieu seul pourrait dire les mauvais traitements que j'ai endurés!... J'ai tant souffert par cette femme que je me suis pris à croire que le ciel qui est juste me doit une compensation, et que la femme sera l'instrument qu'il emploiera pour cela!... aussi ai-je résolu de me marier!... il me semble que je trouverai là tous les honneurs qui m'ont manqué... J'ai une très-grande fortune, mais j'ai vécu si longtemps dans la misère que je ne saurais faire usage utile de la richesse; une femme me dirigera; elle me rendra service et, de plus, elle est bien capable de me vouer encore un peu de reconnaissance pour cette fortune que je lui ferai partager et qui, dit-on, est pour beaucoup dans les félicités de ce monde! Je crois que je vais être très-heureux !

PONS.

Hein ? est-ce assez bien raisonner ?

SCHMUCKE.

Mais oui, mais oui!

BRUNNER.

Maintenant comme, grâce au malheur et à l'expérience, le rêveur chez moi est doublé d'un homme d'affaires, j'ai partagé mes capitaux et gardé une poire pour la soif; j'ai commandité de deux millions un brave garçon, mon ami, mon compagnon de misère, qui fonde une maison de banque, et j'ai conservé l'autre moitié de ma fortune à mon apport de mariage.

PONS, le prenant à part..

A propos de cela... tu permets, Schmucke!... j'avais oublié de vous dire que madame de Marville m'a parlé d'une condition; comme elle donnera par contrat sa terre de Marville à Cécile, elle désire la marier sous le régime dotal ; vous auriez alors à placer un million en terres pour augmenter Mar-

ville en constituant un immeuble dotal qui mettrait l'avenir de sa fille et celui de ses enfants à l'abri des chances de la banque.

BRUNNER, à part.

Mais elle va très-bien, cette madame de Marville!... (Haut) Mon cher Pons!... il sera fait comme votre cousine l'entend!

PONS.

Merci!

BRUNNER.

Mais, mon ami, vous avez des œuvres splendides, ici... laissez-moi donc regarder tout cela!... Vous savez que je suis un admirateur de toutes ces belles choses du passé!

PONS.

Oui, oui, vous me comprenez, vous! vous êtes un enthousiaste d'art!... mais ceci n'est que l'antichambre de ma galerie!... tenez, par ici!... Oh! je n'y laisse pas entrer de profanes!

BRUNNER.

Merci! je vais m'en donner à cœur joie!

PONS.

Ah! mes tableaux!... vous allez les voir!... ils vont vous sourire, car ils reconnaîtront en vous un familier!... (Il entr'ouvre la porte du salon.) C'est une infidélité qu'ils vont me faire!... Enfin...

BRUNNER, regardant la porte du salon, et comme ébloui.

Ah! Dieu! quels trésors!... Un Sébastien!... un Sébastien Del Piombo.

Il entre précipitamment.

PONS, avec enthousiasme, revenant vers Schmucke.

Il ne s'est pas trompé, lui!... Quel homme charmant!...

SCÈNE VI

PONS, SCHMUCKE, OLGA.

OLGA, sortant de gauche un plumeau à la main.

Monsieur Pons, y a-t-il encore quelque chose à faire?... Ah! d'abord, il faut bien vous habituer à accepter mes services, ou, moi, je n'accepterai rien.

SCHMUCKE.

Bonne petite fille!

PONS.

Eh bien, mon enfant, voyez donc, je vous prie, dans cette chambre, enlevez les housses et passez-moi le plumeau bien doucement sur les émaux et les pâtes tendres de Sèvres!.

Ah! prenez bien garde, chère petite!... Tenez, cela se fait comme ça, voyez-vous, bien légèrement, bien légèrement. (Il prend le plumeau et nettoie un cadre.) Pour les porcelaines, prenez la petite houppe en duvet de cygne qui est sur la crédence!...

OLGA.

Bien!... soyez sans crainte!... je n'ai pas la main malheureuse!...

Elle sort dans la deuxième chambre de droite.

SCHMUCKE.

Pons!... mon bon Pons!... nous sommes seuls!... je suis sur des charbons ardents!... raconte-moi donc ce qui te rend bien heureux!... car tu sembles bien heureux!...

PONS.

Oui!... je le suis!...

SCHMUCKE.

Tant mieux!... Eh bien, moi aussi, alors!... et pourtant, je ne sais, mais quelque chose me dit que ce bonheur-là va me coûter celui que j'avais rêvé!... mais cela ne fait rien, va, si tu es content.

PONS.

Pauvre ami!... Eh bien, sache donc que j'ai rencontré monsieur de Marville, mon cousin!...

SCHMUCKE, vivement.

Pons!... Tu vas retourner chez eux!... cette vie à nous trois que j'avais préparée, tu n'en veux plus!...

PONS, embarrassé.

Mon ami!... je... je ne puis guère me dispenser de retourner chez eux... enfin ils sont ma famille.

SCHMUCKE.

Ta famille... des gens qui t'ont méconnu et qui pour quelques dîners qu'ils te donnent se croient autorisés à te traiter comme un parasite!... Oh, grand Dieu! ta famille, ces gens qui te jettent à chaque instant des graviers dans le cœur... Non, ces gens-là ne sont pas ta famille!... Ta famille, elle est ici!... c'est ton musée que tu aimes tant!... c'est madame Cibot qui te dorlotte comme un enfant gâté .. c'est notre petite Olga qu'il nous faut à présent aimer et protéger!... c'est moi, enfin, moi, ton pauvre vieux Schmucke, ton frère, mon bon Pons, ton frère de cœur!...

PONS.

Oui, sans doute!. .

SCHMUCKE.

Ainsi tu ne vas plus dîner ici tous les jours comme tu me l'avais promis!... Oh!... tu ne trouves donc pas la cuisine de madame Cibot assez bonne.

PONS, souriant.

Il ne faut pas se dissimuler que celle de ma cousine est meilleure!...

SCHMUCKE.

Moi, je me trouve nourri comme un prince!...

PONS.

Oh! toi, tu ne connais pas les petitesses de notre misérable nature!... cher grand enfant!... tu consentirais à manger du pain sec toute ta vie pour avoir le droit d'aimer ton Pons!... Mais vois-tu, moi, je me suis frotté à la vie des riches et je ne vois pas les choses avec la même candeur que toi!... je n'ai jamais été beau...

SCHMUCKE.

Mais si, tu as dû être joli garçon!..

PONS.

J'ai toujours été laid comme une chenille!.. je n'ai jamais été aimé; les femmes détournaient la tête quand j'arrivais; privé de cette partie du bonheur humain que rien ne remplace, j'ai bien été obligé de me rejeter sur d'autres jouissances : je suis devenu collectionneur et gourmand !!!

SCHMUCKE.

Gourmand!... gourmand!.. tu aimes les bonnes choses, c'est bien naturel!..

PONS.

Non!.. gourmand, te dis-je!.. et je ne m'en défends pas!..

SCHMUCKE.

Ah! quel dommage que je ne sois pas riche!.. tous les jours je te donnerais des repas de roi!

PONS.

Tant que j'ai eu une valeur artistique, ça a bien marché; mes romances se chantaient, j'accompagnais les demoiselles au clavecin et mon rond de serviette était mis partout!.. Alors j'étais un oiseau picoreur et je donnais une chanson pour tout remerciement!.. mais aujourd'hui je suis vieux, la musique nouvelle nous a détrônés, et dame, on oublie un peu le vieux musicien!..

SCHMUCKE.

Ah! tiens, ne parlons plus de cela! ce sont tous des bêtes!.. Enfin tu as rencontré ton cousin monsieur de Marville?..

PONS.

Oui, tu sais, après cette malheureuse aventure de l'autre jour où l'on m'avait fait sentir, — du moins, je le croyais, — que ma présence devenait ennuyeuse, je m'étais retiré sous ma tente; monsieur de Marville m'a demandé la raison de ma disparition!.. Oh! j'ai été très-digne, mon ami, mais

très-digne !.. Je lui ai dit que je ne demandais rien à personne, et que si, pour quelques politesses qu'on me faisait, et que je rendais de mon mieux, on me supposait taillable et corvéable à merci, j'aimais mieux donner ma démission de pique-assiette.

SCHMUCKE.

C'est très-bien, cela !

PONS.

Oh ! mon ami, mon cousin de Marville a été bien peiné !.. Figure-toi que c'était tout simplement une sorte de conspiration de la cuisinière et des domestiques contre moi ; mais on m'a fait des excuses !... et vraiment j'ai été bien touché des caresses que m'ont faites madame de Marville et sa fille !..

SCHMUCKE.

Oui, oui, tu es un enfant, toi !.. un artiste... qui ne crois qu'au bien et au beau !..

PONS.

Mais certainement !.. Et je me suis bien reproché ma sotte susceptibilité !.. aussi me suis-je mis immédiatement en quête d'un moyen de la leur faire oublier !..

SCHMUCKE.

Ah ! chère belle âme !.. tu rends le bien pour le mal, toi !..

PONS.

On n'a pas voulu me faire du mal, te dis-je !.. Eh bien, sais-tu ce que j'ai trouvé ?..

SCHMUCKE.

Quoi donc ?..

PONS.

Ah ! vois-tu ?.. ils auront d'immenses obligations à leur pique-assiette !..

SCHMUCKE.

Mais qu'est-ce donc, mon bon Pons ?..

PONS.

Ma petite cousine Cécile va avoir vingt-quatre ans ; elle n'est pas encore mariée ; son union avec le jeune vicomte Popinot a manqué parce que sa dot n'était pas assez ronde. Si je lui avais trouvé un mari, moi ?

SCHMUCKE.

Un mari ?..

PONS.

Brünner.

SCHMUCKE.

Brünner !

PONS.

Lui-même !.. Oh ! je ne t'en ai rien dit tant que je n'ai pas eu de résultats certains !.. Aujourd'hui j'ai arrangé une présentation comme par hasard !.. et c'est pour cela que j'ai fait remporter le déjeuner !.. Dans un instant la comtesse sera ici, Schmucke !.. ici... chez son cousin Pons !.. Elle vient avec sa fille sous prétexte de visiter ma collection ; elle y trouvera Brünner comme par hasard ! tous les préliminaires sont arrêtés !.. ah ! je le disais bien, que c'était une belle journée !..

SCHMUCKE.

Mon bon Pons ! j'aimerais encore mieux te voir dîner ici tous les jours !

On entend un roulement de voiture.

PONS.

Attends donc !.. Est-ce que tu n'entends pas une voiture ?.. Si c'était déjà ma cousine !.. pense donc, madame de Marville ici !.. (Il va à la fenêtre et l'ouvre précipitamment. — Il est hors de lui, il va de droite à gauche, rajuste sa toilette.) Oui, c'est ici ! tiens, vois donc le bel équipage ! tout le monde est sur les portes pour le voir passer !.. Olga, c'est elle !.. Brünner, les voici !.. Schmucke, recevons-les de notre mieux, mon ami...

Il court à la porte d'entrée et l'ouvre. — Madame Cibot se présente la première, puis viennent madame de Marville et Cécile. Pons se plie en deux pour les saluer.

SCÈNE VII

PONS, SCHMUCKE, MADAME DE MARVILLE, CÉCILE, LA CIBOT.

LA CIBOT.

Monsieur Pons, voilà une dame qui demande à vous parler ! (A part). N'a ça qu'est-ce qu'il se passe donc d'extraordinaire ici ?...

PONS.

Ma belle cousine, ma jolie petite Cécile, comment vous remercier de l'honneur que vous me faites....

MADAME DE MARVILLE.

Un véritable plaisir pour nous, mon cousin.

CÉCILE.

Bonjour, monsieur Pons !..

PONS.

Charmante petite cousine !..

MADAME DE MARVILLE.

Et puis nous tenons à vous prouver, cher cousin, que nous sommes de sincères admirateurs de l'art, et, à ce titre, des visiteurs nés de votre musée que l'on dit très-précieux!..

PONS.

Oh!..des gens indulgents!.. cependant, j'ai quelques belles choses; si vous me permettez de vous les montrer?.. (Bas à madame de Marville.) Il est là!...

MADAME DE MARVILLE, bas à Pons, lui prenant la main.

Merci, cousin!.. (Bas à Cécile.) Il est là!...

CÉCILE, bas.

Ah!... Voyons-le!..

MADAME DE MARVILLE.

Cette chère fillette!.. ne trouvez-vous pas que l'impatience a rend plus jolie encore?..

PONS.

Elle est ravissante!...

MADAME DE MARVILLE, bas à Pons montrant Schmucke.

Quel est ce bonhomme?...

PONS, piqué.

Ce bon!!! (Moment d'hésitation après lequel Pons amène son ami à madame de Marville.) Belle cousine, voulez-vous bien me permettre de vous présenter monsieur Schmucke, mon bon, mon seul ami.

MADAME DE MARVILLE.

Un ami de mon cousin, monsieur, est de droit un ami pour nous!.. Voulez-vous bien me permettre de vous compter au nombre des nôtres....

SCHMUCKE.

Madame!.. (A part.) Je ne veux pas d'autre ami que Pons!..

Il sort par la deuxième porte de gauche.

CÉCILE.

Cousin Pons, comment est-il, monsieur Brünner?.. blond ou brun?

PONS.

Il a deux millions, petite cousine!..

CÉCILE.

Oh!... et vous m'avez dit qu'il a commandité de deux autres millions un de ses amis pauvres!.. Oh! maman, j'aurai voiture et loge aux Italiens!..

MADAME DE MARVILLE, à Pons.

Vous avez parlé de la condition du contrat?

PONS.

C'est un vrai gentilhomme!.. Il a tout accepté sans dire ouf!

MADAME DE MARVILLE.

Fillette, tu peux être mariée dans quinze jours !.. (A Pons.) Ah ça ! ce n'est pas un valétudinaire ?...

PONS.

Lui ?... Vous allez le juger vous-même !..

Il va sur la porte du salon.

MADAME DE MARVILLE, à Cécile.

Tu seras madame Brünner de Marville, car nous obtiendrons pour ton mari la permission de joindre ton nom au sien et plus tard il aura des lettres de naturalité.

PONS, revenant.

Le voici !..

Cécile va vivement vers un tableau à gauche ; lorsque Brünner entre, elle a l'air très-occupé des tableaux et ne se retourne pas ; mais aussitôt qu'il est entré elle le regarde furtivement.

SCÈNE VIII

Les Mêmes, BRUNNER.

BRUNNER, entrant.

Oh !.. mais, mon cher Pons, votre collection est tout simplement merveilleuse ! (Apercevant les dames.) Ah !.. mille pardons, mesdames !..

MADAME DE MARVILLE.

Monsieur !...

PONS.

Belle cousine, voulez-vous bien me permettre de vous présenter monsieur Georges Brünner, un de mes bons amis, un homme tout à fait exceptionnel, qui se permet d'être un véritable artiste, comme s'il n'était pas quatre ou cinq fois millionnaire !

MADAME DE MARVILLE, rendant le salut de Brünner.

Monsieur !...

PONS, à Cécile qu'il ramène.

Et vous, chère petite cousinette, me permettrez-vous de vous présenter mon ami Brünner ? (Cécile rend le salut de Brünner — à Brünner.) Mademoiselle Cécile de Marville, mon cher ami, ma petite cousine qui, comme vous, prend des licences... car elle est aussi charmante que spirituelle, et jolie comme si ce n'était pas assez d'être une héritière de plus d'un million !...

BRUNNER, galamment.

Ah ! mademoiselle, vous avez toutes les richesses !...

CÉCILE.

Monsieur !... (A part.) Il est charmant !...

MADAME DE MARVILLE.

Vous admiriez, je crois, monsieur, les œuvres d'art de notre cousin Pons !..

BRUNNER.

Oui, madame, et je ne suis pas revenu encore de mon ébahissement !..

PONS, bonhomme.

Oh ! oh !.. quelques pauvres petites curiosités !..

BRUNNER.

Dites donc un musée complet. Les raretés de la peinture, les merveilles des bronzes florentins, des émaux, des cadres de tous les pays, des vitraux !...

MADAME DE MARVILLE.

Vous êtes enthousiaste, monsieur !...

BRUNNER.

Oh ! madame, comment ne le serait-on pas à la vue de tant de chefs-d'œuvre... tous ces rayons tombés des grandes intelligences de cinq ou six siècles, réunis en un seul faisceau, mais cela vous éblouit, vous transporte !... Ah ! mon cher Pons, comme votre vie doit être belle au milieu de toutes ces pages sublimes que votre amour de l'art a arrachées à la destruction et au vandalisme !.. vous comprenez, madame, les joies que l'on doit ressentir lorsqu'en ouvrant ses yeux à la lumière on est salué par tous ces enfants d'adoption qu'on a pris dans quelque fumeuse boutique de ferrailleur, noircis, dégradés, abandonnés, et auxquels on a rendu la jeunesse et l'éclat !.. Il semble que les ombres des colosses qui ont enfanté ces merveilles sont près de vous et vous chantent un hymne de reconnaissance !.. ah ! oui, madame, cela est une grande, une immense joie !..

CÉCILE.

Monsieur, vous êtes un poëte !..

En ce moment madame Cibot entre doucement et se glisse du côté de la fenêtre pour écouter.

BRUNNER.

Si vous entendez par poëte un admirateur du beau, oui, mademoiselle, oui, je le suis !.. Et si je suis poëte vis-à-vis des œuvres des hommes, à plus forte raison le suis-je devant les œuvres de Dieu !

Il regarde Cécile.

CÉCILE, troublée, elle passe près de sa mère. — Bas à sa mère.

Oh ! maman, c'est un Werther !.. je serai la plus heureuse des femmes !..

BRUNNER.

Enfin, mon cher Pons, si vous vouliez vendre votre collec-

tion, j'en donnerais bien huit ou neuf cent mille francs!....

Depuis quelque temps Remonencq se promène dans la rue, on le voit passer et repasser, par la fenêtre ouverte. Il a fini par coller son oreille aux barreaux et a entendu la dernière phrase de Brünner. Madame Cibot tressaute en entendant cette offre. Remonencq lui fait un signe qui signifie : Eh bien, que vous disais-je ?

LA CIBOT, à part.

Ciel de Dieu!.. c'était donc vrai?

PONS.

Je ne me savais pas si riche; mais je ne pourrais pas me séparer de ce qui fait mon bonheur; je ne vendrais ma collection que livrable après ma mort!...

BRUNNER.

Enfin, réfléchissez!...

CÉCILE, bas à sa mère.

C'est bien un poëte!.. il voit des millions!..

MADAME DE MARVILLE bas.

Et un poëte, ma chère fillette, est un homme qui ne compte pas, qui laisse sa femme maîtresse des capitaux, un homme facile à mener et qu'on occupe de niaiseries!..

PONS.

Eh bien, belle cousine, ne voulez-vous pas voir ces quelques croûtes dont mon ami vous a parlé avec tant d'enthousiasme?..

MADAME DE MARVILLE.

Mais si! vraiment!..

PONS, se retournant et apercevant la Cibot.

Ah! vous désirez quelque chose, madame Cibot?...

LA CIBOT.

Non, monsieur Pons, non!... seulement que je me suis dit comme ça, n'une supposition que mes messieurs voudraient faire rafraîchir ces dames, qui sont chez eux, le café Turc n'est pas loin, et la maman Cibot n'est toujours là, vous savez!..

PONS, froidement.

Merci, madame Cibot!... (A part.) La maladroite!... le café Turc!!.. (Haut à madame de Marville.) Belle cousine, voulez-vous me permettre de vous offrir le bras?

Brunner offre le sien à Cécile.

SCÈNE IX

Les Mêmes, OLGA.

OLGA, sortant de la deuxième chambre de droite avec Schmucke.

Monsieur Pons, tout est... (S'arrêtant en apercevant les visiteurs et s'inclinant.) Oh! pardon, messieurs et mesdames!...

MADAME DE MARVILLE.

Quelle est cette jolie personne, mon cousin?...

SCHMUCKE, intervenant.

Une pauvre enfant bien intéressante, madame la comtesse, et dont nous avons fait notre enfant d'adoption.

PONS.

Elle a eu de bien grands malheurs... elle a perdu toute sa famille et nous voulons la lui remplacer!...

MADAME DE MARVILLE.

Ah! c'est bien, cela, Pons.

CÉCILE.

Mais vous êtes bien égoïste, mon bon cousin,... vous faites vos bonnes actions à vous tout seul comme si nous ne serions pas heureuses d'y participer.

PONS.

Oh! je n'avais pas besoin que vous me disiez cela pour me prouver votre angélique bonté!...

MADAME DE MARVILLE.

Mais, enfin, mon cher cousin, cette jeune fille ne peut pas rester chez vous!... pour elle-même!

PONS.

Tiens, je n'y avais pas pensé.

SCHMUCKE.

Oh! pourquoi donc?...

MADAME DE MARVILLE.

Chez des garçons?...

CÉCILE.

Oh! maman, il me vient une bonne pensée!... (A Olga en lui prenant la main.) Ah! mademoiselle, ne me refusez pas!... Si vous saviez quel intérêt subit vous m'inspirez!...

OLGA.

Vous êtes trop bonne, mademoiselle!...

PONS.

Je vous raconterai son histoire!...

CÉCILE, vivement.

Pourquoi donc?... vous m'avez dit qu'elle a souffert, c'est bien assez!... le malheur n'a pas besoin d'histoire pour exciter l'intérêt!...

BRUNNER, à part.

Elle est gentille, cette petite fille!...

CÉCILE.

Tu sais, chère maman, que depuis longtemps tu m'as promis une demoiselle de compagnie; la voilà toute trouvée, n'est-ce pas ?...

MADAME DE MARVILLE.

Certainement!.

CÉCILE.

Je ne saurais faire un choix plus heureux.

PONS.

Ma petite Cécile, comme votre bon petit cœur est ingénieux!

CÉCILE.

C'est convenu? oh! ne me refusez pas, je serais trop malheureuse!... (A Brünner.) N'est-ce pas, monsieur, qu'il ne faut pas que mademoiselle me refuse?... (A Pons.) Cousin, dites-le-lui donc !...

PONS.

Dame, cela me paraît s'arranger à merveille!... Nous n'avions pas pensé, nous autres, que notre état de garçons nous empêchait...

MADAME DE MARVILLE.

Ah! pour cela, oui!...

PONS.

Alors, ma petite Olga, il faut accepter bien vite!...

SCHMUCKE, tristement.

Encore une part de bonheur qui s'en va!...

OLGA.

Mademoiselle, je ne sais comment reconnaître...

CÉCILE.

Et ne manquez pas d'être demain près de moi... (Elle lui tend la main en s'en allant.) et c'est moi qui vous remercierai!...

CÉCILE.

Et vos tableaux, cousin?...

PONS.

C'est vrai !...

PONS, à Brünner.

Quel ange! ..

Ils sortent, moins Schmucke et Olga.

SCÈNE X

SCHMUCKE, OLGA, restés en arrière, LA CIBOT et REMONENCQ.

OLGA.

Oh! mon bon monsieur Schmucke, cela me fait de la peine de vous quitter !...

SCHMUCKE.

Et à moi donc!..

OLGA.

Comment do. c faire pour l'éviter?...

SCHMUCKE.

Pons pense qu'il le faut, mon enfant!.. il doit avoir raison; c'est un grand esprit en même temps qu'un grand cœur !.. c'est égal, cela me fait bien de la peine !..

OLGA.

Cette demoiselle a l'air bien charitable !..

SCHMUCKE.

Elle !.. c'est elle qui a été la cause de l'avanie qu'a subie mon pauvre Pons l'autre jour!.. (A part.) Allons, je lui dis cela... je suis une bête !.. (Haut.) Ah, mais non, non, ce n'est pas elle!.. Pons m'a expliqué cela!.. oui, elle a l'air bien charitable!.. oh! vous serez certainement bien heureuse... Et puis nous y veillerons!.. ça me fait de la peine tout de même!... Enfin suivons-les, ma petite chérie!.. allons voir les brimborions, puisque ça fait plaisir à Pons.

Il donne le bras à Olga et ils sortent.

LA CIBOT, les regardant sortir.

Elle quitte la maison, c'te petite chipie?.. C'est pas dommage!.. (Riant.) Moins on est de fous, plus n'on rit... comme disait cet ancien acteur !.. c'est égal, faudra veiller au grain!..

SCÈNE XI

LA CIBOT, REMONENCQ.

REMONENCQ, de la croisée.

Pstt!!!

LA CIBOT.

Ah ! c'est vous, amour de ferrailleur !..

REMONENCQ.

Eh bien?...

LA CIBOT.

J'en ai la berlue!... c'est comme qui dirait, n'une supposi-

tion, qu'il me serait tombé le tonnerre sur la tête! neuf cent mille francs!...

REMONENCQ.

Hein?... Y-a-t-il de quoi monter une belle boutique sur le boulevard et gagner des mille et des cents?... S'il n'y avait pas là cet impotent de Cibot!... (A part d'un air sombre.) En voilà un qui est de trop sur terre!...

LA CIBOT, avec un soupir.

Ah! c'est égal je veux aller voir ma'me Fontaine et qu'elle me fasse le grand jeu!...

REMONENCQ.

Rien que quatre ou cinq tableaux que je vois d'ici, et notre fortune est faite!!... Et si vous le voulez bien!... une femme peut tout ce qu'elle veut, quand elle veut bien!... Ah! si vous m'aimiez tant seulement un brin comme je vous aime, voisine, fouchtra, vous seriez bientôt la belle marchande du boulevard!... (La regardant amoureusement.) Ah!...

LA CIBOT.

Tenez, vous m'inquiétez!... Vous me compromettez, les voisins finiront par apercevoir vos yeux en manches de veste!... (Se rapprochant.) Vous dites donc qu'avec quatre ou cinq tableaux...

REMONENCQ.

Notre fortune serait faite!...

LA CIBOT.

Il y avait du trèfle dans mon jeu! (Avec assurance.) Nous les aurons!...

REMONENCQ.

A la bonne heure, donc... Vous me laisserez amener Elie Magus, mon expert?...

LA CIBOT.

Oui!... (A part.) Et puis, moi, je vais consulter monsieur Fraisier, l'homme d'affaires!... (On entend causer dans le salon.) Retirez-vous; les voilà qui reviennent!...

REMONENCQ.

Suffit!...

LA CIBOT.

Motus!...

REMONENCQ, passant sa main entre les barreaux.

Alliance!...

LA CIBOT, lui tapant dans la main.

Ça y est!...

Remonencq disparaît.

SCÈNE XII

PONS, SCHMUCKE, BRUNNER, MADAME DE MARVILLE, CÉCILE, OLGA, LA CIBOT, REMONENCQ, dehors.

MADAME DE MARVILLE, à Pons.

Mon cousin, tout ceci est merveilleusement beau!... Il y a surtout cette madone de Carrache...

PONS.

Vous la trouvez belle, cousine?...

MADAME DE MARVILLE.

Pour moi, c'est la perle de votre collection!...

PONS, se frottant les mains, à lui-même.

Bon!... elle l'aura!...

CÉCILE, entrant en donnant le bras à Brünner.

Comment, monsieur, vous croyez donc que tout ce que nous venons de voir vaut beaucoup d'argent?...

BRUNNER.

A n'en pas douter, mademoiselle.

CÉCILE.

Je le crois, puisque vous le dites, et il faut bien que cela soit, car c'est ce dont vous vous êtes le plus occupé!...

MADAME DE MARVILLE, à part.

Elle est spirituelle, ma fillette!!!

BRUNNER.

Oh! mademoiselle!!... Pour toute réponse à ces reproches, je vais demander à madame votre mère la permission de me présenter chez elle pour avoir l'honneur de vous revoir.

MADAME DE MARVILLE.

Ce sera avec le plus grand plaisir, monsieur!... j'espère que vous viendrez avec notre cousin Pons à l'heure du dîner; monsieur de Marville sera charmé de faire votre connaissance. Et vous monsieur Schmucke, notre nouvel ami, songez que je compte absolument sur vous!...

SCHMUCKE.

Oh! madame!...

MADAME DE MARVILLE, à part, à Pons lui étreignant la main.

Merci, cousin!...

CÉCILE, apercevant Olga.

Ah! mademoiselle, si vous étiez bien aimable, vous viendriez avec nous... n'est-ce pas, maman?...

MADAME DE MARVILLE.

Ne lui refusez pas, mademoiselle.

CÉCILE.

Nous allons faire un tour de promenade; nous nous connaîtrons après!...

PONS.

Allez, ma petite Olga, puisque madame la comtesse vous offre une place dans sa voiture!...

SCHMUCKE, à part. — Tristement.

Déjà!...

Olga a mis son chapeau et son châle et suit madame de Marville.

MADAME DE MARVILLE.

A lundi donc sans faute, messieurs!...

Elles sortent accompagnées jusqu'à leur voiture par Pons.

BRUNNER, regardant par la porte du salon. — A Schmucke.

Je n'ai rien vu de semblable, même aux musées de Florence et de Dresde!... Cette collection est admirable, ma parole d'honneur!...

PONS, revenant.

Eh bien, comment la trouvez-vous?

BRUNNER.

Admirable, je le disais à Schmucke!...

PONS.

Ah!... je savais bien que vous la trouveriez charmante!...

BRUNNER.

Vos cadres seuls sont une collection sans prix...

PONS.

Mon ami, je vous parle de Cécile!...

BRUNNER.

Ah!... la petite est insignifiante, la mère est un peu pincée; nous verrons lundi! du reste, nous allons en recauser, car je vous emmène!... Vous déjeunez avec moi, n'est-ce pas?...

PONS, à Schmucke pendant qu'il met son pardessus que lui tend madame Cibot.

Eh bien, mon bon Schmucke, tu vois, tu ne me quitteras pas!... Lundi nous dînons ensemble chez madame de Marville!... chez madame de Marville, Schmucke!...

SCHMUCKE, tristement.

Ah!... madame Cibot me cuisine si bien mon dîner!...

BRUNNER.

Venez-vous, mes amis?... (Sur le pas de la porte.) Savez-vous que votre petite Olga est ravissante!...

Ils sortent.

LA CIBOT appelant par la fenêtre, dès qu'ils ont refermé la porte.

Remonencq!... Arrivez!...

Elle lui fait signe qu'elle va lui ouvrir. — La toile tombe.

ACTE DEUXIÈME

Chez madame de Marville. — Petit salon. Au fond porte à deux battants s'ouvrant sur une salle à manger dans laquelle on aperçoit une table fastueusement servie et brillamment éclairée. Surtout luxueux. A droite premier plan, porte conduisant dans le cabinet de M. de Marville, même côté deuxième plan, porte d'entrée. A gauche, au dernier plan, une petite porte ouvrant sur un couloir qui conduit à un escalier de service. Porte au premier plan, conduisant à la chambre de Cécile Causeuses, tête-à-tête, pouffs, table de salon au milieu, avec albums, quelques volumes.

SCÈNE PREMIÈRE

MADAME DE MARVILLE, MADAME CHIFFREVILLE, MADAME CARDOT, MONSIEUR BERTHIER, MONSIEUR LE COMTE POPINOT.

MADAME CHIFFREVILLE.

Savez-vous que c'est une vraie trouvaille que vous avez faite là !.. Un Viennois riche de quatre millions et qui se fait banquier par humanité !..

MADAME DE MARVILLE.

Vous allez le voir !.. c'est un vrai héros de roman !.. Un Werther !

BERTHIER.

Et il s'est épris de Cécile à première vue ?..

MADAME DE MARVILLE.

Oui, mon cher Berthier !.. Il s'en est épris à en perdre la tête !..

MADAME CHIFFREVILLE.

Vous êtes bien heureuse, chère madame !.. les mariages se concluent aujourd'hui si difficilement !..

MADAME DE MARVILLE.

Enfin, il ne faut pas se réjouir trop vite, ma chère Solange !.. Un mariage n'est fait que quand on revient de la mairie et de l'église et nous n'en sommes encore qu'à des entrevues...

BERTHIER.

Oh ! c'est comme si c'était fait !.. Eh bien, mais... le comte Popinot doit se mordre les doigts aujourd'hui !..

MADAME DE MARVILLE.

Eh ! le cher cousin voulait nous dépouiller pour son fils !.. mais nous n'en sommes pas moins bons amis !.. Vous allez le voir tout à l'heure.

UN DOMESTIQUE, annonçant.

Madame Cardot !..

MADAME DE MARVILLE, allant à leur rencontre.

Arrivez donc, chère madame !. quand il y a une joie chez moi vous devez en prendre votre part !..

MADAME CARDOT.

Eh bien, vous mariez donc Cécile ?..

MADAME DE MARVILLE, à part.

Oui, oui... c'est amer pour elle ! Sa fille coiffera sainte Catherine !.. (Haut.) Eh mon Dieu, oui !..nous étions exigeants, c'est ce qui retardait l'établissement de notre fille, mais nous trouvons tout : amabilité, bon caractère et un joli homme orné de trois ou quatre millions... nous n'avions pas de prétentions si élevées, mais... les avantages ne gâtent rien !..

MADAME CARDOT.

Je le crois bien !..

MADAME DE MARVILLE, à demi-voix à madame Cardot.

Il faudra, une fois Cécile mariée, que nous trouvions enfin un mari pour Clotilde !.. cette chère enfant doit commencer à avoir assez du célibat !..

MADAME CARDOT, à part.

Insolente !.. (Haut) Oh ! Clotilde n'est pas pressée !.. elle a le choix !..

MADAME DE MARVILLE, souriant.

Vraiment ?..

LE DOMESTIQUE, annonçant.

Monsieur le comte Popinot.

MADAME DE MARVILLE.

C'est bien à vous, cher cousin, de ne pas nous avoir fait défaut...

POPINOT.

Permettez-moi de vous féliciter, cousine.

Il salue les dames.

MADAME DE MARVILLE, bas au comte.

Eh bien, vous le voyez, comte, il vous fallait, outre Marville, notre maison de la rue de Hanôvre pour donner votre fils à Cécile !.. monsieur Brünner, un grand seigneur, qui fait tout en grand seigneur, qui a les plus beaux chevaux et les plus beaux équipages de Paris, apporte quatre millions à ma fille, l'épouse sous le régime dotal, ne demande rien, et est le plus heureux homme de la terre.

POPINOT.

Mes compliments bien sincères, cousine.

MADAME DE MARVILLE.

Non, vraiment, mes bons amis, vous ne sauriez vous imaginer la délicatesse de mon gendre !.. Ce n'est pas un gendre, c'est un fils que j'aurai là !.. Si vous saviez l'empressement qu'il a mis à se marier sous le régime dotal !.. c'est une grande sécurité pour les familles !..

MADAME CHIFFREVILLE.

Oh ! oui !.. par le temps qui court... Et quand le verrons-nous, ce phénix des prétendus ?..

MADAME DE MARVILLE.

Mais tout à l'heure !..

SCÈNE II

LES MÊMES, CÉCILE, MADELEINE VIVET, puis OLGA.

MADAME CHIFFREVILLE.

Ah ! voici cette chère Cécile. (Toutes les femmes vont à sa rencontre, et lui font mille cajoleries, les hommes vont la saluer.) Chère petite, elle est charmante aujourd'hui !...

MADAME CARDOT, d'un ton aigre-doux.

Oh ! l'amour l'a transfigurée !...

MADAME DE MARVILLE, à part.

Elle est furieuse du bonheur de Cécile !..

POPINOT.

Vous êtes une délicieuse fiancée, chère Cécile !...

CÉCILE, railleuse.

Comment se porte mon cousin, monsieur Popinot ?...

MADAME DE MARVILLE, à part.

Elle est remplie d'esprit, ma fillette !

CÉCILE, à Madeleine.

Voyez si cette sotte viendra !.. il y a une heure que je la sonne pour avoir ma parure de myosotis !.. je ne puis m'en passer !..

MADELEINE.

Voilà ce que c'est que de se confier à de nouvelles venues qui ne savent rien faire.

CÉCILE.

Eh ! c'était une bonne action de circonstance !...

MADELEINE.

Avec votre bonne action, vous êtes mal servie !..

CÉCILE.

Va donc voir toi-même, ma bonne Madeleine ; tu me rapporteras ma couronne !...

MADELEINE.

J'y vais, mademoiselle !.. ah ! les anciens sont encore les meilleurs, allez !...

MADAME DE MARVILLE.

Vous sentez que monsieur de Marville obtiendra facilement pour Brünner des lettres de grande naturalité et alors notre gendre pourra arriver à tout !..

Olga entre par la droite, première porte.

CÉCILE.

Mais que faites-vous donc ?... Il y a une heure que je vous sonne !...

OLGA.

Je n'avais pas entendu, mademoiselle.

CÉCILE.

Alors, c'est que vous êtes sourde !... une triste infirmité !.. Enfin, ma couronne ?..

OLGA.

Je ne puis la trouver, mademoiselle !..

CÉCILE.

Dieu ! que vous êtes maladroite !.. je vous ai dit : sur la console du grand salon : voyons, retournez-y et tâchez donc de vous rendre utile au moins !..

Olga regarde Cécile avec tristesse, puis s'en va en s'essuyant les yeux.

MADAME DE MARVILLE.

Es-tu contente de ta protégée ?...

CÉCILE.

C'est une petite sotte !.. parfaitement incapable de quoi que ce soit.

MADAME DE MARVILLE.

Laisse faire le mariage !.. alors nous n'aurons plus de raisons pour la garder !...

LE DOMESTIQUE, annonçant.

Monsieur Pons ! monsieur Schmucke.

SCÈNE III

Les Mêmes, PONS, SCHMUCKE.

MADAME DE MARVILLE.

Soyez le bien venu, chèr cousin ! (Saluant Schmucke.) Monsieur !..

PONS, saluant.

Ma cousine !.. mesdames !. (A Schmucke.) Vois donc comme c'est beau !..

SCHMUCKE.

J'aime mieux ma petite chambre... quand tu y es, mon bon Pons !...

CÉCILE.

Eh bien, cousin, vous ne dites donc rien à votre petite Cécile?..

PONS.

Oh ! chère enfant!.. c'est que je cherchais comment je pourrais vous exprimer mon admiration pour votre radieuse beauté ! (Bas). Vous avez donc juré de lui tourner absolument la tête?..

CÉCILE, bas.

Mais il ne vient pas !...

PONS.

Il viendra toujours trop tôt pour sa raison!...

POPINOT.

Mon cher Pons, j'ai appris des merveilles sur votre collection !... madame de Marville m'a dit tout le plaisir qu'elle a eu à visiter vos chefs-d'œuvre. Est-ce que vous ne permettrez pas à un vieil ami de les contempler à son tour?

PONS.

Oh ! monsieur le comte!... mais vous me ferez toujours grand honneur quand vous voudrez venir voir mon petit musée!

MADAME DE MARVILLE.

Un petit musée!... vous êtes bien modeste!., monsieur Brünner en offrait huit cent mille francs!... savez-vous que vous êtes fort riche, cousin?...

BERTHIER.

Diable! il fait bon être votre héritier !...

PONS.

Mais, mon héritier, c'est ma cousine Cécile!...

CÉCILE.

Oh ! bon cousin!...

PONS.

Ma collection ou son prix appartiendra toujours à votre famille, que j'en traite avec notre ami Brünner ou que je la garde!...

POPINOT.

Ah ! c'est très-beau, cela, Pons!...

BERTHIER.

Oui, très-beau !.,.

MADAME DE MARVILLE.

C'est un si bon parent, ce brave cousin ! Tenez, vous ne vous figurez pas les jolies choses qu'il m'a déjà données ! j'en suis confuse ! l'autre jour encore il m'a apporté un éventail qui est un chef-d'œuvre !... c'est celui de madame de Pompadour !

MADAME CHIFFREVILLE.

Oh ! vous nous montrerez cela !...

MADAME DE MARVILLE.

Mais certainement !

PONS, à part.

Mais elle ne me parle pas du Carrache. Je ne le vois pas. (Haut.) Belle cousine, est-ce que ma concierge, madame Cibot, ne vous a pas apporté quelque chose aujourd'hui ?...

MADAME DE MARVILLE.

Non !.., oh ! encore une folie, Pons !... vous vous ruinez pour moi !...

SCHMUCKE, à part.

Et ma petite Olga, où est-elle donc ?... je voudrais bien savoir si elle est heureuse ?...

MADAME DE MARVILLE, bas à Cécile.

Ce pauvre Pons ! avec toutes ses richesses, il n'a pas de rentes. Il faudra absolument que nous lui fassions douze cents francs de revenu ! nous lui devons bien cela !...

CÉCILE, même jeu.

Oh ! bonne mère !... laisse-moi le lui dire !... j'aime tant faire du bien !...

MADAME DE MARVILLE.

Bon petit cœur !...

LE DOMESTIQUE, annonçant.

Monsieur Brünner !

Émotion parmi les groupes.

CÉCILE, à part.

Ah ! et mes myosotis que je n'ai pas !.. voyons, mon Goëthe et mon Schiller sont-ils là ?...

Elle va à la table et met en évidence quelques livres.

SCÈNE IV

LES MÊMES, BRUNNER, puis OLGA.

MADAME DE MARVILLE, allant au-devant de Brünner.

Monsieur !...

Brünner salue les dames.

MADAME CARDOT, à part.

Voyons!... le laissera-t-elle entrer?...

BRUNNER.

Mademoiselle Cécile?...

MADAME DE MARVILLE.

Est ici!... Cécile!...

CÉCILE, accourant.

Ah! monsieur!...

BRUNNER.

Mademoiselle! (A part.) Elle porte assez bien la toilette!...

MADAME DE MARVILLE.

C'est notre jour, nous n'avons que des intimes! oh! voyez-vous, cher monsieur, le faste n'est pas dans nos goûts; notre bonheur à nous est limité à la famille; c'est là, seulement, que l'on rencontre les vertus qui font la vie douce et sans orage.

BRUNNER.

Fort bien pensé, madame!

MADAME DE MARVILLE.

Permettez-moi de vous présenter à vos nouveaux amis!... (Le présentant.) Monsieur Brünner!...

PONS, à Brünner.

Eh bien?.. Est-elle assez jolie comme cela?...

BRUNNER, bas à Pons.

Assez!. oui,... et notre marché?...

PONS.

Plus tard!... vous allez être bien heureux avec cette belle enfant!...

MADAME DE MARVILLE.

Pons, mon bon cousin, faites-moi donc le plaisir d'aller disposer les places à la table! vous vous y entendez si bien....

PONS.

Mais certainement, cousine!.. Brünner près de Cécile, n'est-ce pas?...

MADAME DE MARVILLE.

Cela va sans dire.

PONS.

Schmucke, viens avec moi, mon ami!. Tu vas voir ce que c'est qu'une table bien servie!..

SCHMUCKE.

Ah! mon ami, madame Cibot fait une bien bonne cuisine!... (Olga entre par la deuxième porte de droite et se croise avec Schmucke.) Ah! ma petite Gretchen!.. bonjour, chère enfant!.. sommes-nous heureuse ici? Ah! mon Dieu, comme vous avez les yeux rouges!....

OLGA, avec effort.

Si, si ! monsieur Schmucke ! je suis très-heureuse. (A part.) Pauvre homme, il ne faut pas l'affliger !

Pons et Schmucke sortent.

BRUNNER, allant à Olga et la saluant avec respect.

Mademoiselle, veuillez agréer mes respects !...

OLGA, après avoir salué Brünner.

Mademoiselle, j'ai cherché partout... je ne trouve pas votre parure !

CÉCILE, sèchement.

C'est bon, laissez-moi, je m'en passerai !

Olga sort par le fond à droite. Brünner regarde cette scène avec étonnement.

MADAME DE MARVILLE.

Je vous ai promis de vous montrer l'éventail que m'a donné mon cousin ; voulez-vous le voir, en attendant que nous soyons servis ?

MADAME CHIFFREVILLE.

Oui, oui !...

Tout le monde suit madame de Marville dans l'appartement, sauf Brünner et Cécile.

MADAME CHIFFREVILLE, à madame de Marville en sortant.

C'est un très-bel homme !

MADAME DE MARVILLE.

Et intéressant !... vous verrez !...

MADAME CARDOT, à Berthier qui lui donne le bras.

Eh bien, mon cher Berthier, avec ses quatre millions, je n'en voudrais pas pour Clotilde ! cet homme-là doit avoir des rhumatismes.

Ils sortent.

BRUNNER resté avec Cécile.

Alors je tiendrai compagnie à mademoiselle Cécile !.. C'est à moi qu'on a laissé la meilleure part !...

CÉCILE.

Oh ! monsieur !...

SCÈNE V

BRUNNER, CÉCILE, puis OLGA

CÉCILE, indiquant un siége à Brünner.

Comment, monsieur, vous qui êtes si enthousiaste des œuvres d'art, vous consentez à vous priver d'en voir une du plus grand mérite pour tenir compagnie à une petite fille ?...

BRUNNER.

Mademoiselle, c'est une preuve de plus de mon amour pour le beau !

CÉCILE.

Voilà à coup sûr de la pure galanterie française !

BRUNNER.

C'est de la sincérité de tous pays, mademoiselle !

CÉCILE.

Allons, avouez que Paris a déteint sur vous !.. Vous l'avez habité longtemps ?...

BRUNNER.

J'ai beaucoup voyagé, mademoiselle !...

CÉCILE.

Oh ! que ce doit être une belle vie ! Tous les jours des horizons nouveaux ! les grands spectacles de la nature !.. les belles nuits étoilées des climats méridionaux !.. Comme cela doit élever votre esprit, affermir votre croyance, et comme on doit, en présence de ces beautés éternelles et sublimes de la création, se laisser aller à des rêveries éthérées !...

BRUNNER.

Mademoiselle, dans les pays du soleil, il fait très-chaud, et les moustiques sont d'insupportables compagnons ; vers les pôles il fait très-froid, et il est horriblement dangereux d'aller se tailler des habits dans la peau des ours. La vie d'aventures séduit quand on est très-jeune et que la vie vous paraît un champ sans limites ; mais à mon âge....

CÉCILE.

Oh ! n'allez-vous pas vous faire passer pour un vieillard?..

BRUNNER.

Non, puisque je puis aimer beaucoup encore ; mais enfin à mon âge, je le répète, l'on sent un immense besoin de joies plus intimes et j'avoue que je ne vois rien de tel, pour les procurer, que la vie à deux, quand les cœurs sont liés par l'amour comme les destinées le sont par la loi !...

CÉCILE, à part.

Il y vient !... (Haut.) Et vous avez bien raison, autant du moins que mon cerveau de petite fille peut comprendre les choses de la vie !... oh ! moi, je ne suis pas romanesque j'aimerais tant cette douce existence d'intérieur !... les bonheurs intimes !... un enfant au berceau !... une main loyale qu'on presse à chaque heure et que l'on sait apte à vous soutenir, à vous relever, à vous défendre contre tous les dangers de la vie !... voilà mon rêve !...

BRUNNER, à part.

Allons, voilà un petit esprit naïf qui se plie assez bien aux circonstances !...

CÉCILE.

Et tenez, ce qui me séduit particulièrement dans Goëthe, c'est cet amour profond et calme du brave Gœtz pour sa femme !...

BRUNNER.

Vous connaissez Goëthe ?...

CÉCILE.

C'est un de mes auteurs favoris !...

BRUNNER, regardant les livres.

Vous lisez beaucoup, mademoiselle ?...

Il prend les livres.

CÉCILE, agitée.

Oh ! de grâce, monsieur !...

BRUNNER.

Un dictionnaire allemand ! Ah ! vous apprenez l'allemand ?

CÉCILE.

Oh ! vous êtes méchant !... ce n'est pas bien, monsieur, de fouiller ainsi dans mes cachettes. Je veux lire Goëthe dans l'original ; il y a deux ans que j'apprends l'allemand ?

BRUNNER, qui a pris un autre livre.

La grammaire est bien difficile à apprendre, n'est-ce pas ?...

CÉCILE.

— Oh ! très-difficile.

BRUNNER.

Je m'en aperçois... en voici une qui n'a pas dix feuillets de coupés.

CÉCILE, très-confuse.

Monsieur !...

Silence. — Brünner prend Cécile par la main et l'amène doucement sous son regard.

BRUNNER.

Vous êtes adorable !

OLGA, entrant. — Cécile regarde d'un air furieux.

Ah !... pardon, mademoiselle !... j'ai enfin trouvé votre couronne de myosotis.

CÉCILE, bas entre ses dents.

C'est bien !... emportez cela !... vous êtes une petite sotte !...

Olga sort.

BRUNNER, qui a suivi la scène. — A part.

Tiens, tiens ! je connais ces petites façons-là !... ma belle-mère me les a montrées souvent !...

On entend les voix des visiteurs qui rentrent.

CÉCILE.

Je crois que voici ces dames qui reviennent!...

SCÈNE VI

LES MÊMES, LES INVITÉS, rentrant, puis PONS et SCHMUCKE, et MADELEINE VIVET.

BERTHIER, entrant donnant le bras à madame de Marville.

C'est merveilleusement beau !...

MADAME DE MARVILLE.

Ce cher cousin est un homme si charmant!...

Pons rentre. — Cécile va à lui.

CÉCILE, bas.

Ah ! cousin, à nous deux !

Elle lui parle à l'oreille.

MADAME CARDOT, à part.

Ce cher cousin est bien en cour aujourd'hui !... ça doit lui coûter cher!...

PONS, avec joie.

Oh ! ma cousine, ma chère cousine, merci, merci mille fois de ce que vient de me proposer votre charmante petite Cécile.

MADAME DE MARVILLE.

Qu'est-ce donc?...

PONS.

Cette bonne et ravissante enfant, craignant que mes revenus ne soient trop exigus, vient de me proposer, comme un gage de son affection, une rente de douze cents francs sur sa dot !... Tenez, j'en suis touché, mais touché !...

BRUNNER, à part.

Tiens, tiens, tiens!... douze cents francs de rente?... prime de mariage ou invite à l'héritage ! Allons, elle va bien. (Haut.) J'ai cru comprendre, madame, que mademoiselle est fille unique !

MADAME DE MARVILLE, étonnée.

Oui, monsieur !...

MADELEINE, annonçant.

Madame est servie !

SCHMUCKE, bas à Pons.

Eh bien, que faut-il que je fasse à présent ?..

PONS, même jeu.

Offre ton bras à madame ...

SCHMUCKE.

Pourquoi pas à Olga ?..

PONS.

Elle ne dîne pas à la table de madame de Marville !...

SCHMUCKE.

Oh ! et pourquoi donc ?..

Il donne le bras à madame Cardot. — Tout le monde entre dans la salle à manger.

SCÈNE VII

MADELEINE VIVET, puis LA CIBOT.

MADELEINE, fermant la porte sur Pons avec humeur.

Va donc, vieux pique-assiette !.. quand je pense que c'est pour ça qu'on a manqué nous fourrer à la porte !.. quel malheur !..

LA CIBOT, à la porte à un domestique.

Mais enfin, mon petit homme, à qui donc que je vais remettre ça ?..

LE DOMESTIQUE.

Tenez, adressez-vous à madame Madeleine Vivet ! là !

Il sort.

LA CIBOT, saluant Madeleine.

Ah ! c'est vous qu'êtes madame Madeleine Vivet !.. Salut, médème !..

MADELEINE.

Bien la vôtre, médème, je vous reconnais ; vous êtes la concierge de monsieur Pons.

LA CIBOT.

C'est ça même ! Ah ! c'est pas commode d'entrer chez vous ! on vous regarde dans le blanc des yeux comme si que vous seriez une malfaitrice ! Dieu de Dieu ! quelle geôle ! Je viens de la part de mon monsieur. Permettez donc que je m'asseye un brin !.. Donc qu'il m'a dit comme ça ce matin d'apporter à madame de Marville le tableau que voici !.. Est-ce qu'il est arrivé, mon monsieur ?..

MADELEINE.

Mais oui, ils sont à table à présent, lui et son ami.

LA CIBOT.

Bon !.. il doit avoir les sangs tournés, pauvre cher homme, de ne pas m'avoir vue arriver !.. mais dame, j'ai pas pu auparavant ; Cibot est en train de déménager, que le médecin lui en donne pas pour huit jours !.. (Pleurant.) Ah ! c'est cruel, allez, de perdre comme ça un mari qu'on a tant aimé ! (Ton naturel.) Pour lors, je ne pouvais pas me déranger ; n'une supposition, n'est-ce pas, que vous aureriez votre mari malade n'a l'agonie, vous ne le quitteriez pas, n'est-ce pas ?.. Sa fa-

milleavant tout, comme disait cet ancien acteur !.. N'enfin je suis n'un peu en retard ! Vous seriez bien aimable, ma petite mère, si vous pouviez prévenir madame que je lui apporte un tableau !..

MADELEINE.

Mais comment donc, médème, avec plaisir ; je suis fâchée qu'il y ait tant de monde, je vous aurais invitée à vous rafraîchir !..

LA CIBOT.

Ah ! merci, allez, j'ai pas le cœur à ça ! mon pauvre Cibot s'en va, s'en va que c'est une bénédiction !..

MADELEINE.

Attendez-moi un instant !

Elle entre dans la salle à manger.

LA CIBOT, se levant.

Je suis dans la place !.. Ouf ! Mes messieurs sont ici, j'ai les clefs dans mes poches, Remonencq n'est allé chercher l'expert et doit me donner le signal... Monsieur Fraisier aurait bien voulu m'effrayer avec ses héritiers naturels et légitimes, c'est un intrigant et rien de plus qui voudrait me faire chanter ! mais il ne nous empêchera pas de faire notre pelote, non, il ne nous empêchera pas !.. C'est pas que je sois capable d'avoir n'une centime à autrui, oh ! non, mais n'enfin nous ne réclamons que notre dû !.. nous ne sommes pas des chiens ! Rira bien qui héritera le dernier, comme disait cet ancien acteur !.. les véritables ennemis sont ici, Fraisier nous l'a indiqué ; ce sont les de Marville, les seuls héritiers. Voici monsieur Pons qui rentre de plus en plus dans leur amitié !.. mauvaise affaire !.. Une bonne petite brouille qui pousserait mon monsieur à tester en faveur d'un autre, de monsieur Schmucke par exemple, qui ne connaît rien aux bibelots, le pauv' cher homme !.. D'abord qu'il en a le droit, vu qu'ils ne sont que des collatéraux au troisième degré, Fraisier l'a dit !.. ça ferait notre beurre !.. Allons, faudra la trouver, nous la trouverons !.. Et il y a cette jeunesse.

MADELEINE, rentrant.

Madame vous remercie, médème ! elle vous prie de laisser cela ici, elle le verra après dîner !

LA CIBOT.

Et mon monsieur Pons, sait-il que je suis venue ?..

MADELEINE.

Oui, oui !..

LA CIBOT.

C'est qu'il devait n'avoir les sangs tournés, ce pauv' cher n'amour d'homme, et je voudrais pas lui faire de la peine,

n'allez !.. c'est mes enfants, mes deux messieurs !.. c'est si bon et si brave !

MADELEINE.

Parlez-m'en !... Ce vieux pique assiette-là nous donne plus de mal ici à lui seul que tout le reste de la maison ! Et il est susceptible, ma chère médème, que c'est rien de le dire !... Ah ! vous ne devez pas avoir toutes vos aises avec lui !...

LA CIBOT.

Ah ! dame, je le soigne comme un poupon depuis dix ans que je lui ai épargné deux mille francs par an au moins, médème, et qu'il a pas beaucoup l'air de s'en apercevoir ; c'est tous ingrats, les hommes ! mais moi je ne sais pas ce que c'est que l'intérêt !... Je le soigne toujours comme si qu'il aurerait des millions et qu'il les partagerait avec moi !...

MADELEINE.

Vous faites pas de bile !... Y a pas de danger de ça !...

LA CIBOT.

Ah ! je le sais bien, allez ! Et puis n'enfin c'te homme n'a n'une famille légitime sans compter. (Finement.) Vous savez bien ! là, n'entre nous, n'on n'est pas parfait, quoi ! C'te homme a eu son époque, pas vrai ! Ce n'en sont pas moins des enfants quand même que ce serait le fruit de la débauche de jeunesse !...

MADELEINE.

Comment, ce vieux-là aurait des enfants ?...

LA CIBOT.

Tiens, pardié ! (Lui donnant un coup de coude.) Entre nous, pas vrai, motus !... faut tourner sa langue sept fois avant de parler comme disait cet ancien acteur ! Mais enfin c'te petite qu'il a installée chez madame de Marville...

MADELEINE, vivement.

La nouvelle venue ?...

LA CIBOT.

Ah ! dame, c'est comme ça !... et c'est bien naturel, allons !... Faut bien avoir soin des siens ! N'une supposition que vous me direz : c'est du propre d'aller placer les enfants de l'amour dans des familles honnêtes et de mettre une rien du tout en compagnie d'une belle demoiselle. D'accord, pas vrai ! mais enfin, ce que je vous en dis là, vous savez... c'est entre nous... pas de danger que vous me trahissiez, pas vrai ! (A part.) Madame de Marville le saura au jour d'aujourd'hui !... si elle pouvait donc me la flanquer à la porte !... mon monsieur ne reverrait plus sa famille de sa vie ni de ses jours !...

MADELEINE, à elle-même.

Ah! c'te fille-là, c'est la fille au pique-assiette! Eh ben, attends, ma biche!... je te protégerai, moi !...

LA CIBOT.

C'est-y ça des horreurs, hein?... Et dire, ma chère médème, qu'on ne fait pas un pas dans le monde sans en rencontrer comme ça! (On entend crier dans la rue : « Vieilles ferrailles, vendez vos vieilles ferrailles. » — A part.) Ah! voilà Remonencq, c'est le signal!... Il a trouvé Elie Magus, l'expert... (Haut.) Allons, mille remerciements, médème.

MADELEINE.

Mais comment donc, médème!

FRAISIER, dans la coulisse.

Je vous dis que c'est pour une affaire qui ne souffre aucun retard !...

LA CIBOT, à part.

Ciel de Dieu! la voix de Fraisier! Ah! la canaille, il vient ici, c'est pour nous couper l'herbe sous le pied!... Allons, c'est pas trop tôt d'aller faire sa pelote! (Haut.) Peut-on passer ailleurs que par là, médème?... j'entends que vous avez du monde!...

MADELEINE.

Oui, la porte au fond, là, conduit à l'escalier de service!

LA CIBOT, sortant.

Charmée d'avoir fait votre connaissance, médème!...

SCÈNE VIII

MADELEINE VIVET, FRAISIER, UN DOMESTIQUE.

LE DOMESTIQUE.

Tenez, madame Madeleine, c'est un monsieur qui veut à toute force voir madame.

MADELEINE.

Madame a du monde, monsieur !...

FRAISIER.

Réfléchissez, madame, que si vous m'empêchez de voir madame de Marville ce soir, vous serez mise à la porte demain.

MADELEINE.

Mais, monsieur !... (A part.) La mauvaise figure !... il me fait froid dans le dos !...

FRAISIER, remettant une carte à Madeleine.

Remettez donc cette carte à madame de Marville et dites-

lui bien, entendez-vous, qu'il s'agit d'une affaire d'une telle importance qu'il faut que je la voie, tout autre intérêt cessant ! C'est bien entendu ?...

MADELEINE.

Bien, monsieur ! Je vais la remettre tout de suite... si vous voulez attendre la réponse. (Au domestique.) Jean, conduisez monsieur dans le cabinet de monsieur ! (Le domestique et Fraisier sortent.) Eh ben, en v'là un qu'est pressé et pas poli !...

Elle va vers la porte, la carte à la main, et se rencontre avec madame de Marville qui entre au bras de Brünner. Celui-ci a son chapeau à la main. Madeleine remet la carte à madame de Marville et lui parle bas.

SCÈNE IX

MADAME DE MARVILLE, BRUNNER, MADELEINE VIVET.

MADAME DE MARVILLE, lisant le nom.

« Fraisier, homme d'affaires .. » je ne le connais pas... qu'il attende !...

MADELEINE.

Madame, il dit que c'est si important !...

MADAME DE MARVILLE.

C'est bien.. j'ai dit !.. laissez-moi ! (Madeleine sort.) Comment, cher monsieur, vous nous faussez déjà compagnie !.. oh ! fi ! que c'est mal à vous !...

BRUNNER.

Veuillez bien me pardonner, madame ! (Il aperçoit la madone apportée par la Cibot.) Ah ! quelle admirable chose !...

MADAME DE MARVILLE.

C'est sans doute le tableau que m'envoie cet excellent Pons !... quel homme charmant !... (A part.) Ah ça ! mais il ne se prononce pas ! (Haut.) Enfin puisque d'autres engagements vous enlèvent à nous, j'espère bien que vous ne nous ferez pas attendre longtemps le plaisir de vous revoir !...

BRUNNER.

Mille fois trop bonne, madame !...

MADAME DE MARVILLE, à part.

Il ne dit rien ! mais rien ! (Haut et inquiète.) Ne se pourrait-il pas d'ailleurs que le souvenir de certaine personne plaidât plus éloquemment que moi encore pour votre retour?

BRUNNER, embarrassé.

Madame...

MADAME DE MARVILLE, à part.

Ah ! cette situation devient intolérable ! (Haut, avec décision.)

Enfin, n'étiez-vous pas venu, monsieur, pour demander la main de ma fille?...

BRUNNER.

Oui, madame, et je vous prie de croire qu'aucune alliance ne saurait être plus flatteuse pour moi que celle-là. Je ne trouverai jamais une jeune personne plus belle, plus aimable, qui me convienne mieux que mademoiselle Cécile... mais ..

MADAME DE MARVILLE.

Ah! pas de mais! ou voyons sur-le-champ la traduction de vos mais, mon cher monsieur!

BRUNNER.

Madame, je suis bien heureux que nous ne soyons engagés ni les uns ni les autres, car la qualité de fille unique, si précieuse pour tout le monde, excepté pour moi, qualité que j'ignorais, croyez-le bien... est un empêchement absolu...

MADAME DE MARVILLE.

Comment, monsieur, d'un avantage immense vous faites un tort?... Votre conduite est vraiment extraordinaire et je voudrais bien en connaître les raisons.

BRUNNER.

Madame, je suis venu ce soir ici avec l'intention de vous demander la main de mademoiselle votre fille. Je voulais faire un sort brillant à mademoiselle Cécile en lui offrant tout ce qu'elle eût consenti à accepter de ma fortune.

MADAME DE MARVILLE.

Eh bien, monsieur?

BRUNNER.

Mais une fille unique est une enfant que l'indulgence de ses parents habitue à faire ses volontés et qui n'a jamais connu la contrariété. Il en est ici comme dans plusieurs familles où j'ai pu jadis observer le culte qu'on avait pour ces espèces de divinités; j'ai vu bien des ménages devenir, par cette cause, des enfers.

MADAME DE MARVILLE, impatientée.

Mais, monsieur!...

BRUNNER, vivement.

Oh! je ne doute pas, madame, que mademoiselle Cécile ne soit une exception à mon système, mais je ne suis plus un jeune homme. J'ai quarante ans, et la différence de nos âges m'empêcherait peut-être de rendre heureuse une jeune personne habituée à faire toutes ses volontés. De quel droit exigerais-je le changement des idées et des habitudes de mademoiselle Cécile? Au lieu d'un père et d'une mère complaisants à ses moindres caprices, elle rencontrera l'égoïsme d'un quadragénaire; si elle résiste, ce sera le quadragénaire

qui sera vaincu. J'agis donc en honnête homme, je me retire.

MADAME DE MARVILLE.

Si tels sont vos motifs, monsieur, si singuliers qu'ils soient...

BRUNNER.

Madame, ne mettez pas en doute ma sincérité. Si vous connaissez une pauvre fille dans une famille chargée d'enfants, bien élevée néanmoins, sans fortune, comme il s'en trouve beaucoup en France, et que son caractère m'offre des garanties, je l'épouse!...

Il salue et sort.

MADAME DE MARVILLE, le regardant sortir. — Moment de silence. — Avec fureur.

Oh !...

SCÈNE X

MADAME DE MARVILLE. PONS, Tous Les Invités, OLGA, MADELEINE VIVET.

PONS.

Il entr'ouvre la porte pour voir si l'entretien de Brünner et de madame de Marville est terminé ; voyant que sa cousine est seule, il ouvre toute grande la porte et s'avance vers madame de Marville ; on aperçoit dans la salle à manger tout le monde levé et se disposant à entrer au salon.

(Accourant). Eh bien?..

MADAME DE MARVILLE.

Refusée !..

PONS.

Refusée ?...

MADAME DE MARVILLE.

Quelle humiliation !.. Et c'est à vous, (Geste de Pons.) oui monsieur, à vous que nous en sommes redevables !..

PONS.

A moi?..

MADAME DE MARVILLE, furieuse et haussant la voix.

J'aperçois l'abominable trame ourdie par vous !.. Vous avez voulu répondre à une innocente plaisanterie par une injure !..

Tout le monde, au bruit de cette voix irritée, rentre au salon et s'approche de madame de Marville.

TOUS.

Qu'y a-t-il ?..

MADAME DE MARVILLE.

Il y a que nous sommes les victimes d'un complot de mon-

sieur !.. il y a que monsieur Brünner se retire, sous le joli prétexte que les filles uniques sont des enfants gâtés !..

POPINOT, à part.

Il n'a, ma foi, pas tout à fait tort !..

MADAME CARDOT, à Popinot.

Tiens, tiens, cette chère enfant n'est donc pas encore à la mairie?...

SCHMUCKE.

Ah !.. mon bon Pons !.. je te le disais bien !.. il fait meilleur chez nous !..

MADELEINE, arrivant précipitamment de la chambre de gauche.

Madame !.. madame !.. mademoiselle s'est trouvée mal !...

MADAME DE MARVILLE.

Ma pauvre enfant ! .. elle en mourra !.. (A Pons). Et c'est vous qui l'aurez tuée !..

PONS.

Moi?.. ma cousine !..

MADAME DE MARVILLE.

Je ne suis pas votre cousine, je vous prie de vous le rappeler !... J'espère, monsieur, qu'à l'avenir vous nous épargnerez le déplaisir de vous voir dans une maison où vous avez apporté la douleur !.. (Aux domestiques.) Nous n'y serons jamais, monsieur le comte ni moi, si monsieur se présente !..

MADELEINE, bas à madame de Marville.

Qu'est-ce que vous pouviez attendre d'un vieux monstre comme ça, madame?.. Savez-vous ?..

Elle lui parle à l'oreille.

SCHMUCKE.

Viens, Pons, viens !.. tes seuls amis sont là bas !..

OLGA.

Oui, monsieur Pons, venez !..

MADAME DE MARVILLE, éclatant, après avoir entendu la confidence de Madeleine.

Oh !.. mesdames, messieurs... voulez-vous juger l'homme que j'accuse?.. Eh bien, il n'avait pas rougi de surprendre ma bonne foi, et de me faire admettre auprès de ma pauvre Cécile un fruit de son inconduite !...

TOUS.

Oh !..

PONS, prenant Olga dans ses bras.

Ah !.. c'est infâme, ce que vous dites là !..

SCHMUCKE.

Olga !.. Madame, vous insultez une enfant !.. Dieu vous punira !..

MADAME DE MARVILLE.

Sortez !.. sortez.. et emmenez avec vous cette fille !... que je ne vous retrouve plus ici !..

Elle entre avec Madeleine dans la chambre de gauche. — Les invités se disposent à sortir. Berthier donne le bras à madame Chiffreville et sort. Popinot reste en arrière. — Pons, atterré, va de l'un à l'autre sollicitant une explication. — Berthier sort en lui jetant un regard de mépris. — Pons va vers Popinot, resté le dernier.

PONS, suppliant.

Monsieur le comte... vous qui êtes un homme aussi juste que bon... vous ne croyez rien à tout cela n'est-ce pas?..

POPINOT.

Ah ! monsieur... je ne comprends pas... sachez qu'à dater d'aujourd'hui, nous sommes complétement étrangers l'un à l'autre !..

Il sort donnant le bras à madame Cardot. Pons accablé tombe sur un fauteuil.

PONS.

Oh !..

SCHMUCKE, accourant à lui.

Qu'as-tu, mon pauvre ami?..

PONS.

Je viens de recevoir mon dernier coup de poignard dans le cœur. Je ne m'en relèverai pas !.. je le sens !

SCHMUCKE.

Pons, ne dis pas ces choses-là !.. tu me brises le cœur !..

PONS.

Je crois qu'il n'y a que le bon Dieu qui ait le droit de faire le bien; voilà pourquoi tous ceux qui se mêlent de sa besogne en sont si cruellement punis !..

SCHMUCKE.

Je le crois.

OLGA.

Courage, monsieur Pons ! nous vous aimons ! Oh ! maintenant, vous verrez que cette femme n'aura pas menti ! Je serai bien votre fille !...

MADAME DE MARVILLE, entrant.

Eh bien?.. Pons la regarde d'un air hébété.

SCHMUCKE, doucement.

Nous sortons, madame !... nous attendions qu'il eût assez de force pour marcher !... Vous l'avez tué !....

OLGA.

Vous avez été cruelle, madame !...

PONS, tout d'un coup se redressant et prenant le bras de Schmucke et d'Olga.

Oh ! mes amis, plus un mot !.. Venez, venez !.. Ils sortent.

SCÈNE XI

MADAME DE MARVILLE, MADELEINE, FRAISIER.

MADELEINE.

Madame, il y a ce monsieur qui veut à toute force vous parler! Il dit que c'est si important pour vous!...

MADAME DE MARVILLE.

Ah! mon Dieu!... faites entrer, alors!.. (Madeleine sort. — A part.) Oh! qui me fournira une vengeance?....

FRAISIER, entrant.

Moi, si vous le voulez, madame!...

MADAME DE MARVILLE.

Quoi?...

FRAISIER.

Je suis Fraisier, homme d'affaires, madame! Je n'avance rien dont je ne sois sûr!....

MADAME DE MARVILLE.

De quoi s'agit-il, monsieur?...

FRAISIER.

D'un héritage.

MADAME DE MARVILLE.

D'un héritage?...

FRAISIER.

De plus d'un million!..

MADAME DE MARVILLE.

Un million!... de qui?....

FRAISIER.

De votre cousin Pons!....

MADAME DE MARVILLE, se levant avec un sourire de triomphe.

Ah!.... (Elle sonne. Un domestique paraît.) Je n'y suis absolument pour personne!.. Absolument, vous entendez?...

Elle fait signe à Fraisier de s'asseoir et s'assied aussi. Coup de sonnette du rideau.

FRAISIER, pendant que le rideau tombe.

Il résulte, madame, de renseignements certains sur la santé de monsieur Pons.....

ACTE TROISIÈME

La loge de la Cibot. — A droite, porte d'entrée de la loge. Au fond, croisée grillée donnant sur la rue de Normandie. — Devant cette croisée, un établi de tailleur, sur lequel sont encore des habits à raccommoder, des ciseaux, un carreau, et autres ustensiles du métier. — A gauche, au fond, porte donnant dans la chambre à coucher de Cibot. Au premier plan, à gauche, une cheminée, un poêle à cuisine, dont le tuyau va se perdre dans la cheminée.

SCÈNE PREMIÈRE

REMONENCQ, seul.

Des millions ici ! Ah ! si la Cibot était veuve !.. Le vieux Pons est au plus bas !.. comme il y aurait moyen d'avoir de ces belles choses pour rien !.. Mais à quoi que ça servirait, tant que son impotent de mari vivra ! A-t-il la peau dure, ce méchant tailleur. — Il se fait prier, mais ça finira tout de même (Il va voir à la porte de droite.) Il dort !.. (Revenant et se frottant les mains.) Eh ! eh ! il a la respiration gênée, le tailleur !.. (Il tire de sa poche une rondelle de cuivre, attachée au bout d'une ficelle.) Le sucre !.. (Il regarde avec inquiétude de tous côtés. — Il va pour mettre la rondelle sur le pot de tisane et s'arrête.) — Ah ! c'est ce médecin qui m'inquiète ! hier, il avait les yeux rivés aux miens... pourquoi donc?.. Ah bah ! la tisane bout ! (Il met la rondelle dans la tisane, et la retient par la ficelle.) Et allons-y donc !.. je vas te la sucrer, moi, la tisane !.. (Il laisse la rondelle, se place devant le poêle, faisant face à la porte et tenant derrière le dos sa ficelle.) Une belle créature, la Cibot ! oh ! il faudra bien qu'elle soit ma femme !.. (Écoutant.) Des pas !.. (Il retire vivement sa ficelle, attrape la rondelle dans sa main et la cache dans la poche de côté de sa veste, — il s'est brûlé, se secouant la main.) Ah ! fouchtra ! c'est chaud, ça !... C'est madame Cibot.

SCÈNE II

REMONENCQ, LA CIBOT.

REMONENCQ.

Eh bien?

LA CIBOT.

Mon pauvre mari se meurt !..

REMONENCQ.

Nous sommes tous mortels !.. et là-haut ?...

LA CIBOT.

Pas bien !

REMONENCQ.

Vous croyez qu'il en guérira ?

LA CIBOT.

Lui ?., c'est comme si sa fosse était faite !..

REMONENCQ.

Alors, il n'est que temps de penser aux affaires; fiez-vous à moi ! Nous savons à quoi nous en tenir sur la valeur de la collection ; eh bien, il faut pousser à la vente; c'est convenu avec Élie Magus qui achète argent comptant, en gros ou en détail.

LA CIBOT, avec un soupir.

Tenez, je vous le cache pas, ce que m'a dit monsieur Fraisier m'effraie !... Il paraît que les héritiers légitimes sont des gens qui pourraient nous faire bien du mal !...

REMONENCQ.

Votre Fraisier ? je m'en fiche comme de ça ! Menons notre barque tous les deux ; il n'y a pas besoin de dire nos affaires à d'autres !...

LA CIBOT, regardant par la porte.

Motus ! n'un n'instant, voilà le docteur qui sort !... Il va nous donner des nouvelles !...

REMONENCQ, avec dépit.

Oh !... toujours ce médecin !...

LA CIBOT, de la porte.

Monsieur Poulain !...

SCÈNE III

LES MÊMES, LE DOCTEUR POULAIN, entrant.

LA CIBOT.

Eh bien, monsieur le docteur, comment qu'il va, notre cher malade ?...

POULAIN.

Mal !.. une hépatite des plus dangereuses !.. cependant soigné par moi, gardé par vous, monsieur Pons peut guérir.

LA CIBOT.

Hélas ! mon cher monsieur, mon pauvre n'amour d'homme

n'a bien été soigné par vous et par moi ; ça ne l'empêche pas...

Mouvement de Remonencq.

POULAIN.

Oh ! la maladie de votre mari est étrange !.. elle déjoue toute mon expérience !...

LA CIBOT.

Mais enfin, de quoi qu'il meurt ?...

REMONENCQ, très-agité.

Eh bien, eh bien, quoi !.. à quoi que cela vous sert de savoir le pourquoi et le comment ?... pour vous enfoncer encore des épingles dans le cœur !...

POULAIN.

Mon Dieu ! j'ai tout lieu de croire qu'il meurt de la maladie des portiers !... un étiolement général, un sang vicié...

REMONENCQ, vivement.

Eh ! oui, pardié !... il ne bougeait jamais c' t' homme !... je lui disais bien, moi, qu'il avait tort de ne pas sortir le dimanche, et de ne pas faire le lundi !... on ne vit pas sans cela !..

POULAIN, à part.

Qu'a donc cet homme ? comme il a l'air agité !...

REMONENCQ, à part, s'essuyant le front.

Ils ne finiront donc pas de parler de Cibot !...

Poulain va pour sortir et se rencontre avec Fraisier qui entre.

SCÈNE IV

LES MÊMES, FRAISIER.

FRAISIER, à la porte.

Madame Cibot !...

LA CIBOT, à part.

Ah ! monsieur Fraisier ! (Haut.) Donnez-vous la peine d'entrer, monsieur !...

FRAISIER.

Eh mais, je ne me trompe pas !... c'est cet excellent docteur !...

POULAIN.

Ah !... Fraisier !... par quel hasard ?...

FRAISIER.

Vous soignez monsieur Pons ?

POULAIN.

Oui !...

FRAISIER.

Je ne pouvais mieux tomber alors!... je venais prendre de ses nouvelles de la part de sa famille... Madame de Marville est fort inquiète, et j'ai eu toutes les peines du monde à l'empêcher de venir elle-même, malgré la scène déplorable qui a causé sa désunion avec son cousin...

Ils se parlent bas.

REMONENCQ, bas à la Cibot.

Ah!... déjà la famille qui s'inquiète!... Vous tardez trop à agir, madame Cibot!...

LA CIBOT.

Oh!... ce Fraisier!... voyez-vous, ce coureur d'affaires, comme il a déniché celle-là!...

REMONENCQ.

Pardié!... c'est vous qui lui avez porté le nid.

LA CIBOT.

Qu'est-ce qu'ils peuvent bien marmotter comme cela?

POULAIN, bas à Fraisier.

Enfin, pour moi, c'est un homme perdu!...

FRAISIER.

Dans combien de temps?

POULAIN.

Six semaines, au plus!... (Indiquant Remonencq.) Quel est cet homme?

FRAISIER.

Un Auvergnat, marchand de ferrailles, qui me paraît fort avant dans les affections de madame Cibot.

REMONENCQ, à part, troublé.

Qu'est-ce donc qu'ils ont à me regarder comme ça?...

POULAIN.

Et qui, alors, suivant vous, pourrait bien aspirer à la succession très-prochaine du concierge.

FRAISIER.

Tout me porte à le croire!...

POULAIN, à part.

Allons, allons, le dernier mot n'est pas dit là-dessus!...

FRAISIER.

Quelle conséquence en tirez-vous?

POULAIN.

Aucune encore!... la science répondra!

FRAISIER.

Ah! ah!

POULAIN.

Allons, madame Cibot, n'oubliez pas mes recommandations!... Adieu, Fraisier. Il sort reconduit par madame Cibot.

REMONENCQ, à part.

Je croyais qu'il n'allait pas partir !... ouf !...

FRAISIER, le regardant.

Le fait est que cet homme a une mauvaise figure !...

SCÈNE V

FRAISIER, REMONENCQ, LA CIBOT.

FRAISIER, bas à la Cibot.

Je désire m'entretenir avec vous, seule, un instant !

LA CIBOT.

Oh ! (Montrant Remonencq.) Monsieur est un ami !

FRAISIER.

Je n'ai affaire qu'à vous ?

LA CIBOT.

Laissez-nous, Remonencq !... Ah ! tenez, portez donc une tasse de tisane à Cibot !...

REMONENCQ.

Oui, oui !...

LA CIBOT, bas à Remonencq.

Je vous dirai tout !...

REMONENCQ, même jeu.

Du nouveau qui se mitonne ! prenez garde !...

LA CIBOT.

Oh ! à finaud, finaude et demie ! ne me laissez pas trop longtemps avec lui !...

REMONENCQ.

Suffit.

Il sort par la porte, deuxième plan à gauche.

FRAISIER.

Madame Cibot, vous êtes venue, l'autre jour, me consulter au sujet de la succession du bonhomme Pons, succession qui, à ce qu'il paraît, est bien près de s'ouvrir !... Je vous ai montré le danger qu'il y a pour vous à vouloir vous substituer à des héritiers naturels qui ont bec et ongles, et puissance par-dessus le marché !... Aujourd'hui, je suis chargé des intérêts de la famille de Marville !...

LA CIBOT.

Ah !...

FRAISIER.

Alors, vous comprenez qu'il est de toute nécessité que vous agissiez de concert avec moi, si vous tenez à tirer quelque chose de la succession ; autrement, vous vous y briseriez.

LA CIBOT.

Mais, mon Dieu, je ne demande rien, moi !

FRAISIER.

Ecoutez, jouons cartes sur table !... vous ne connaissez point madame de Marville; sachez donc que si, pour arriver à ses fins, elle jugeait utile de nous envoyer tous les deux en cour d'assises et au bagne, moi qui suis innocent comme l'enfant qui naît, je prendrais mon passe-port et irais aux États-Unis. (Mouvement de la Cibot.) Or, vous convoitez la succession !... Oh ! ne me le cachez pas, je le sais, je vous connais sur le bout du doigt. Eh bien, ma chère madame Cibot, madame de Marville, qui vient de marier sa fille au vicomte Popinot, s'est dépouillée pour elle de toute sa fortune ; croyez-vous que dans ces circonstances, elle néglige la succession de votre monsieur Pons ?

LA CIBOT.

Mais ils sont brouillés !...

FRAISIER.

Qu'est-ce que cela fait ? Raison de plus ! Tuer un parent de qui l'on se plaint, c'est quelque chose; mais hériter de lui, c'est là un plaisir !...

LA CIBOT.

Mais le bonhomme a ses héritiers en horreur !... Il me répète que ces gens-là l'ont écrasé comme un œuf qui se trouverait sous un tombereau.

FRAISIER.

Voulez-vous être broyée ainsi ?...

LA CIBOT, mouvement d'effroi.

Ah ! mon Dieu !... mais j'aimerais mieux laisser tout cela là.

FRAISIER.

Que vous tiriez, de cette affaire-là, une trentaine de mille francs, c'est possible ; mais la succession, il n'y faut pas songer !... Je vous le répète, il y a pour madame de Marville, non-seulement un intérêt de fortune, mais encore une satisfaction de vengeance !... car, à l'entendre parler, votre malade s'est conduit envers elle comme un monstre !...

LA CIBOT.

Ça ne m'étonnerait pas qu'il en soye un !... Figurez-vous que voilà dix ans passés que j'y mets du mien, il le sait, il a mes économies, et il ne veut pas me coucher sur son testament... Non, monsieur, il ne le veut pas !... il est têtu comme un vrai mulet... Voilà dix jours que je lui en parle. Il ne

desserre pas les dents : le plus qu'il m'a dit, c'est qu'il me recommanderait à monsieur Schmucke.

FRAISIER.

Il compte donc faire un testament en faveur de ce Schmucke ?

LA CIBOT.

Il lui donnera tout !

FRAISIER.

C'est ce dont il importe d'avoir des preuves.

LA CIBOT, montrant la porte d'entrée.

Tenez, vous voyez ce vieux qui monte l'escalier?... c'est mon monsieur Schmucke!...

FRAISIER, regardant.

C'est l'homme!..

LA CIBOT.

Oui!..

FRAISIER.

La pierre d'achoppement!

LA CIBOT.

Dam ! il paraît, puisque vous le dites! ..

FRAISIER.

Il importe donc que vous me préveniez dès que vous aurez connaissance d'un testament !.

LA CIBOT.

Mais mon Dieu !..

FRAISIER.

Examinez bien votre position : elle est superbe. Si vous suivez mes conseils de point en point, vous aurez, je vous le garantis, trente ou quarante mille francs de cette succession. Mais cette belle médaille a un revers. Supposez que madame de Marville apprenne que vous voulez écorner le million du bonhomme Pons, — car il y a toujours des gens qui se chargent de dire ces choses-là ! — en dix minutes on vous renvoie de la loge et on vous donne deux heures pour déménager...

LA CIBOT.

Qué que ça me fait, je resterais chez mes messieurs comme leur femme de confiance!..

FRAISIER.

Et voyant cela, l'on vous tendrait un piége, et vous vous réveilleriez un beau matin dans un cachot, sous une accusation capitale !

LA CIBOT.

Moi ! moi qui n'ai n'une centime à autrui!. moi ! moi ! !

FRAISIER.

C'est une bataille que cette entreprise... et vous irez plus loin que vous ne pensez!.. On se grise de son idée, on tape dur!...

LA CIBOT.

Oh!

FRAISIER, lui tapant sur l'épaule.

Allons, maman, vous êtes ici à confesse... ne trompez pas votre confesseur, surtout quand ce confesseur a le pouvoir de lire dans votre cœur!...

LA CIBOT, après un moment de silence.

Vous dites donc, mon bon monsieur Fraisier, qu'en vous laissant faire, j'aurais quelque chose, sans rien craindre?..

FRAISIER.

Je vous garantis trente mille francs, à la condition que vous me fournirez les moyens de voir le testament !..

LA CIBOT.

Enfin. (Pleurant.) Peut-être alors que je ne m'entendrai plus dire qu'on peut me jeter dans un cachot comme une criminelle !..

Remonencq rentre et écoute. — Fraisier l'aperçoit.

FRAISIER, à part.

Ah ! l'homme du docteur !.. (Haut.) Eh ! mon Dieu ! voulez-vous savoir comment vous pourriez être jugée et condamnée? (Regardant attentivement Remonencq qui fuit son regard.) Votre mari est mort !.. je suppose... monsieur Pons se meurt... on vous espionne... vous obtenez d'être mise sur le testament de monsieur Pons... c'est parfait !.. Un beau jour la justice arrive... Elle a beau jeu, il y a là deux cadavres...

REMONENCQ, avec violence, après un moment d'agitation fébrile.

Bon, bon, c'est pour effrayer cette femme, n'est-ce pas?.. Pourquoi donc qu'on irait arrêter des gens qui sont innocents comme l'enfant à la mamelle ?

FRAISIER, l'examinant froidement.

Eh ! mon Dieu ! la justice est comme la médecine, elle a ses victimes !... Je connais le danger !..

LA CIBOT, vivement, et bas à Fraisier.

Je serai tout à vous !... (Voyant entrer Schmucke.) Eh ! pauvre cher chérubin de monsieur Schmucke, comme vous avez l'air affligé !..

SCÈNE VI

Les Mêmes, SCHMUCKE.

SCHMUCKE, de la porte.

Pons ne va pas bien!.. Il a battu la campagne toute la matinée. Il a comme une conscience de la gravité de son état, et il m'envoie dire au notaire de venir, demain, pour mettre ordre à ses affaires !

FRAISIER, à part.

Ah ! ah !.. nous y voilà !..

SCHMUCKE.

Veillez pendant mon absence, ma bonne madame Cibot! je serai bientôt revenu; il a de telles crises qu'Olga n'y suffirait pas, à elle seule !..

LA CIBOT.

Eh ! soyez donc tranquille !.. est-ce que je ne suis pas là, moi, toujours ?...

Schmucke sort.

FRAISIER, bas à la Cibot.

Songez à nos conventions !..

LA CIBOT, bas.

Toute à vous !..

FRAISIER, même jeu.

Vous me préviendrez quand le notaire sera arrivé; et après son départ, vous m'aurez le testament pendant cinq minutes!

LA CIBOT.

Et j'aurai trente mille francs? Convenu !..

FRAISIER, à part, en sortant.

Allons prévenir madame de Marville !

SCÈNE VII

REMONENCQ, LA CIBOT.

REMONENCQ.

Eh bien? maintenant, pensez-vous qu'il faille agir vite si vous voulez retirer quelque chose de la succession?..

LA CIBOT.

Oui, mais comment?..

REMONENCQ.

Voici les héritiers qui vont se remuer, et qui sont capables de nous faire bien de la peine !.. Il faut prendre les devants.

Je vous l'ai dit. Elie Magus est prêt à acheter tout ou partie... Vous comprenez, monsieur Pons une fois mort et enterré, qu'on trouve cinquante-trois tableaux au lieu de soixante-sept, personne n'en saura le compte ! D'ailleurs, si monsieur Pons en a vendu de son vivant, on n'a rien à dire !..

LA CIBOT.

Pardié !.. mais jamais il ne voudra en vendre !.. il aimerait mieux mourir de faim à côté !..

REMONENCQ.

Aussi, n'est-ce pas à lui qu'il faut s'adresser !.. d'ailleurs il n'a plus sa tête !... C'est monsieur Schmucke qu'il faut décider !

LA CIBOT.

Oh ! attendez donc !.. mon doux Jésus, voilà la vraie affaire !.. monsieur Schmucke est un homme qui n'a pas la moindre idée de ce que valent toutes ces belles choses. Il s'en doute si peu, qu'il les donnerait pour un morceau de pain.

REMONENCQ.

Eh bien donc?..

LA CIBOT.

Ça y est !.. je le ferai passer par où je voudrai !

REMONENCQ.

Songez qu'il faut une quittance en règle, signée par lui !

LA CIBOT.

On l'aura !

REMONENCQ.

Et donnant, donnant !... j'ai pris mes précautions !.. j'ai l'argent sur moi !..

LA CIBOT.

Amour d'homme !..

REMONENCQ.

Un bon commencement de dot pour vous, la Cibot !.. mais vous me promettez d'être ma femme?..

LA CIBOT.

Est-ce qu'on peut vous refuser quèlque chose, monstre !.. combien allez-vous donc me donner de ces quatre ou cinq tableaux?...

REMONENCQ.

Je me charge d'en avoir quarante-six mille francs !

LA CIBOT.

Ah ! vous m'en remettez quarante-trois mille, et vous êtes censé les acheter trois mille francs à monsieur Schmucke; après quoi je vous en aurai quatre ou cinq autres, que vous achèterez deux mille à monsieur Schmucke, et nous partagerons le surplus vous et moi ; ça y est-il?

REMONENCQ.

Tope! mais faut nous dépêcher, fouchtra!

On voit par la fenêtre du fond Schmucke traverser la rue.

LA CIBOT.

Ah! tenez! voilà justement monsieur Schmucke. Allons, détalez, je fais mon affaire de cette vente, je vous appellerai quand il sera temps.

REMONENCQ.

Maman Cibot, je voudrais bien être plus vieux de dix mois, allez!.. comme vous allez être belle dans votre beau magasin du boulevard!..

LA CIBOT, le reconduisant.

Enjôleur!..

Elle lui tape sur l'épaule, ils se séparent en riant.

SCÈNE VIII

SCHMUCKE, LA CIBOT, puis OLGA.

LA CIBOT, seule réfléchissant.

Quarante-trois mille francs avec Elie Magus!.. une vingtaine de mille avec Remonencq!.. Les trèfles de mon jeu.

SCHMUCKE, tombant sur une chaise.

Ah! madame Cibot! je suis brisé!.. donnez-moi l'hospitalité un instant!.. ah! tout cela me tue!..

LA CIBOT.

Je le crois bien!..

SCHMUCKE.

Non, voyez-vous, ce pauvre ami qui pleure des larmes de sang, qui va jusqu'au fond du chagrin, avant de monter au ciel, ça me tue!.. je ne survivrai pas à Pons!

LA CIBOT.

Laissez donc, ça passera!.. ah, j'ai eu bien des affaires par rapport à vous!.. v'là que nous n'avons plus rien! Il y a quelques jours que je me suis procuré encore de l'argent...

SCHMUCKE.

Et comment?

LA CIBOT.

Et ma tante!...

SCHMUCKE.

Quelle tante?

LA CIBOT.

Le clou!..

SCHMUCKE.

Le clou?..

LA CIBOT.

Ah! cher homme, est-il simple!.. Non, vous n'êtes un saint, n'un amour d'innocence, n'un homme à empailler, comme disait cet ancien acteur! Comment! vous êtes à Paris depuis trente ans, vous avez vu les révolutions, et vous ne connaissez pas le *Monde*-Piété... les commissionnaires où l'on vous prête sur vos z'hardes? J'y ai mis mes couverts d'argent, huit à filet. C'est pas la peine de parler de ça à notre chérubin, ça le tribouillerait, ça le ferait jaunir, et il est bien assez irrité comme cela!.. sauvons-le, avant tout, et nous verrons après!..

SCHMUCKE.

Bonne femme!.. cœur sublime!...

LA CIBOT.

Mais dame!... il n'y a plus rien! toutes mes économies y ont passé!.. Trois mille deux cent francs!.. toute ma fortune, mes économies de vingt-six ans de ménage! plus rien!.. rien de rien!.. et les médicaments!.. moi, je souffrirais bien le martyre pour vous qui êtes un ange!

SCHMUCKE.

Non, je suis un pauvre homme qui aime son ami, et qui donnerait sa vie pour le sauver.

LA CIBOT.

Et de l'argent, mon bon monsieur Schmucke! Une supposition, vous ne me donneriez rien, qu'il faut trouver trois mille francs pour vos besoins! Ma foi, savez-vous ce que je ferais à votre place? je n'en ferais ni une ni deux, je vendrais sept ou huit méchants tableaux et je les remplacerais par quelques-uns de ceux qui sont dans votre chambre, retournés contre le mur faute de place!... car un tableau ou un autre, qu'est-ce que ça fait?,..

SCHMUCKE.

Et pourquoi?

LA CIBOT.

Il est si malicieux! c'est sa maladie; il est capable de se lever, de fureter, et si, par hasard, il venait dans le salon, quoiqu'il soit si faible, qu'il ne pourra plus passer le seuil de la porte, il trouverait toujours son nombre!

SCHMUCKE.

C'est juste!

LA CIBOT.

Mais nous lui dirons la chose quand il sera tout à fait bien. Avouez la vente, vous rejetterez tout sur moi, sur la nécessité de me payer. Allez, j'ai bon dos!

SCHMUCKE.

Je ne puis disposer de choses qui ne m'appartiennent pas !

OLGA, entrant.

Ah! monsieur Schmucke.

SCHMUCKE.

Comment va-t-il?

OLGA.

Il repose!... je vais chercher sa potion pendant son sommeil.

SCHMUCKE.

Oh ! ma petite Olga, tous les malheurs fondent sur nous!... Voilà que cette bonne madame Cibot qui, jusqu'à présent, s'est sacrifiée pour nous, n'a plus d'argent!... Comment soigner notre pauvre ami!..

OLGA.

Eh!... mais je travaillerai!... je passerai les jours et les nuits!...

LA CIBOT.

Oui, vous vous tuerez pour gagner trente sous par jour et il faut vingt francs de remèdes tous les jours à monsieur Pons!

OLGA.

Oh! mon Dieu!...

SCHMUCKE.

Olga, vous êtes une enfant, la pureté même!... rien que de bon et de juste n'a pu germer dans votre cœur!... vous êtes encore tout près de Dieu, et la vérité doit être en vous!... Conseillez-moi!...Madame Cibot est d'avis de vendre quelques-uns des tableaux, pour subvenir aux dépenses!

LA CIBOT.

Mais dame, si vous tenez à sauver votre ami?

SCHMUCKE.

Si j'y tiens, mon Dieu !... voyons, Olga, ai-je le droit de le faire?...

OLGA.

Oh! tout pour le sauver!...

LA CIBOT.

D'ailleurs, pour vous excuser, je puis faire une chose; je vais vous assigner en paiement, vous, et monsieur Pons!...

SCHMUCKE.

Ce serait le tuer !

LA CIBOT.

Choisissez!... mon Dieu, vendez les tableaux, et dites-le-lui après, vous lui montrerez l'assignation.

SCHMUCKE, après avoir consulté du regard Olga qui fait un signe d'acquiescement.

Eh bien ! oui ! assignez-nous... ça sera mon excuse !... Je lui montrerai le jugement ! Allez, ma petite Olga !...

Olga sort.

LA CIBOT.

C'est dit !... Il y a le voisin Remonencq qui peut faire le marché, voulez-vous que je l'appelle ?

SCHMUCKE.

Il nous donnera l'argent ?

LA CIBOT.

Pardié !... Croyez-vous qu'autrement je vous adresserais à lui ?...

SCHMUCKE.

Allez donc !...

LA CIBOT, appelant à la fenêtre.

Remonencq !

SCÈNE IX

Les Mêmes, REMONENCQ.

REMONENCQ, du dehors.

Quoi qu'il y a pour votre service, madame Cibot ?

LA CIBOT.

Venez !... (Bas, à Schmucke.) Laissez-moi faire le marché !... ça me connaît, ça !... (Entre Remonencq.) (Haut.) Combien que vous donneriez bien de huit tableaux de la galerie de monsieur Pons ?

REMONENCQ.

A choisir ?

LA CIBOT.

Oui !... (A Schmucke, bas.) Les uns ou les autres, c'est toujours la même bêtise, pas vrai ?... (Haut.) Voyons, barguignons pas, combien ?...

REMONENCQ.

Ah ! fouchtra !... voisine, les temps sont durs, la vogue n'est pas aux tableaux, on ne sait pas combien de temps on gardera ça en magasin !... pour moi, ça vaudrait dans les prix de quatorze à quinze cents francs !...

LA CIBOT.

Quinze cents francs !... Dieu de Dieu !... passez votre chemin, rapiat !... vous n'êtes pas notre affaire !...

REMONENCQ.

Ah ! vous êtes dure au pauvre monde, voisine !... Combien que ça vaut donc pour vous ?...

LA CIBOT.

Trois mille cinq cents francs ! pas un sou de moins !...

REMONENCQ.

Oh !... voyons, voulez-vous deux mille ?

LA CIBOT.

Allez donc vous cacher !... bonjour, je m'adresserai à un autre !...

Fausse sortie de Remonencq.

REMONENCQ, revenant.

Voulez-vous partager la différence ?

LA CIBOT.

Allons, trois mille, tout rond !... Oui ?... non ? Dépêchez-vous, j'ai pas le temps de bavarder, moi !... Non ? alors bonjour, je vais chez l'autre.

REMONENCQ.

Fouchtra !... que vous êtes dure !... enfin ! faut bien en passer par là ! tope !... Quand livrez-vous ?

LA CIBOT.

Tout de suite !... Quand payez-vous ?

REMONENCQ.

Tout de suite.

LA CIBOT, poussant du coude Schmucke. — Bas.

Hein ? comment trouvez-vous que je m'y prends ? (Haut.) L'argent, alors !...

REMONENCQ, tirant des billets de son portefeuille.

Voilà les trois mille francs.., faites-moi une quittance.

LA CIBOT.

Allons, monsieur Schmucke, la quittance.

SCHMUCKE, regardant les billets.

Cet argent me ferait croire que ces brimborions valent quelque chose. (Il s'assied et écrit une quittance.) Voilà la quittance.

LA CIBOT.

Maintenant, emmenez-le choisir ses tableaux !...

Remonencq ôte sa veste, et la pose pliée en deux sur une chaise.

SCHMUCKE.

Venez, monsieur !... (A part.) Oh ! mon Dieu ! ai-je bien fait ?... Ah ! Olga m'a dit que oui !...

Il sort avec Remonencq.

SCÈNE X

LA CIBOT, seule, puis REMONENCQ.

LA CIBOT.

Allons, allons, ma journée n'est pas perdue !... et c'est la Providence qui n'a envoyé n'ici cette petite chipie d'Olga !... Tout ça pourrait bien changer les dispositions de monsieur Pons ! Quand il verra que ce sont ses deux amis qui ont pris sous leur bonnet de vendre ces bibelots qu'il aime autant, au moins, que la vie, il est dans le cas de les mettre à la porte comme des voleurs et des assassins !... et c'est bien la première chose que je lui dirai d'abord... Est-il canaille, ce vieux Schmucke, avec ses airs de sainte-n'y-touche !... Disposer comme cela du bien de ses amis !... Ah ! fiez-vous donc n'aux amis !... Tous crapules, comme disait cet ancien acteur !

REMONENCQ, entrant avec des tableaux chargés sur un crochet.

Ça y est !... ça a pas été facile !... Enfin, voilà !... Ah ! la Cibot, vous êtes une gaillarde, vous !... Elie Magus, vous et moi... il ne nous faudrait pas beaucoup de journées comme celle-là pour nous retirer du commerce !...

Fausse sortie.

LA CIBOT, l'arrêtant et tendant la main.

L'argent !

REMONENCQ, cherchant dans son portefeuille.

Ah ! ça !... promis... dû... entre honnêtes gens !... voilà vos quarante-trois mille francs !

Il sort.

LA CIBOT, prenant les billets avec avidité.

Oh ! la belle monnaie ! et dire que j'aurais été assez bête pour laisser cela à des héritiers !... Oh ! les jolis petits billets !

Elle les embrasse. — Au moment de son plus grand enthousiasme, Fraisier entre à pas de loup, contemple cette scène, et arrive derrière la Cibot.

SCÈNE XI

LA CIBOT, FRAISIER, puis LE DOCTEUR POULAIN.

FRAISIER, tapant sur l'épaule de la Cibot qui pousse un cri.

Je vous le disais bien, la petite mère, que vous iriez bien loin !

LA CIBOT.

Ah ! monsieur Fraisier !...

FRAISIER.

Tous ces beaux billets de banque sont à vous ?

LA CIBOT.

Mais certainement !... (Balbutiant.) On a son aisance !... c'est connu !...

FRAISIER.

Et quels sont donc ces tableaux qu'emporte votre voisin, que je viens de rencontrer là ?

LA CIBOT.

Mais... mais... Ah ! dame, il est marchand de curiosités, lui, et... (Cherchant.) et dame, vous concevez... (Trouvant. — Avec volubilité.) Il a un bout de magasin ici, dans la cour... Il est bien libre de déménager ses bibelots, si ça lui plaît...

FRAISIER.

Ah ! ah !... Voyons, madame Cibot, passons l'éponge là-dessus; je ne chercherai pas plus avant !... ce serait peut-être trop dangereux pour vous !... Ne tremblez pas !... mais pour Dieu, ne me trompez plus, et soyez à mes ordres !

LA CIBOT, humblement.

Toute à votre service, monsieur Fraisier...

FRAISIER.

J'ai réfléchi que nous ne pouvons marcher en sûreté en nous appuyant sur des appréciations douteuses de ces tableaux et de ces curiosités. J'ai besoin de savoir à quoi m'en tenir, et d'avoir là-dessus un jugement d'expert.

LA CIBOT.

Eh bien... Elie Magus...

FRAISIER.

Elie Magus, soit ! donc, vous allez l'envoyer chercher et vous arranger de manière que je puisse visiter, avec lui, les appartements !... c'est entendu ?

LA CIBOT.

Je vais l'envoyer chercher tout de suite par le voisin Remonencq.

POULAIN, entrant.

Eh bien, et notre malade ?...

LA CIBOT.

Toujours dans le même état... Voyez-le donc, monsieur le docteur !

POULAIN, entrant dans la chambre de droite.

Pardon, Fraisier !...

MADAME CIBOT.

Avez-vous besoin de moi ?...

POULAIN.

Non !...

FRAISIER.

Allez, madame Cibot!...

La Cibot sort.

FRAISIER, seul.

Ah! la mauvaise fortune se lasserait-elle donc de me poursuivre?... Que diable, je me demène pourtant assez pour sortir de ses griffes!... (Apercevant une ficelle qui sort des poches de la veste laissée par Remonencq.) Tiens, qu'est-ce donc que cela?... C'est la veste de l'Auvergnat!... (Il tire la ficelle au bout de laquelle se trouve attachée une rondelle de cuivre.) Tiens, tiens !... une rondelle de cuivre... une ancienne médaille... et rudement oxydée encore!... en dessous, une étiquette, avec un numéro de catalogue... le numéro est lavé, et à peu près illisible... diable, diable!... pourquoi donc cette mine de vert-de-gris suspendue à une ficelle?.. confisquons cela!... c'est louche!... (Riant.) Je rirais bien si la Providence m'avait choisi pour son ministre de la justice!...

Il met la rondelle dans sa poche.

POULAIN, sortant de la chambre.

Madame Cibot?...

FRAISIER.

Elle est sortie pour un instant!...

POULAIN.

Ah!... c'est que si elle veut que son mari reçoive les secours de la religion, il n'est que temps d'envoyer chercher un prêtre!...

FRAISIER.

Ah?...

POULAIN.

Oui... il se meurt!...

FRAISIER.

Docteur, un mot!... Voyez donc, je vous prie, ce que pourrait être cette rondelle de cuivre que j'ai trouvée ici, attachée au bout d'une corde, qui sortait de la poche de cette veste, tenez, là... qui appartient au voisin Remonencq, le prétendant de madame Cibot.

POULAIN.

Du cuivre oxydé! ah! ah!

FRAISIER.

Veuillez bien remarquer l'étiquette qui est en dessous, je vous prie!...

Poulain prend un vase et y verse la tisane qui est sur le poêle.

POULAIN.

Merci, Fraisier!... cette découverte pourra bien me donner

le mot de mes doutes, et jeter la lumière sur un drame terrible!... Venez avec moi chez le pharmacien; nous allons analyser cela!...

FRAISIER.

Ah! docteur!... Dieu ne laisse jamais un crime impuni!...

ACTE QUATRIÈME

Le salon de Pons. — A droite, cheminée avec du feu. — Devant la cheminée une chaise longue sur laquelle est étendu Pons. — A droite, deuxième plan, porte donnant dans la chambre à coucher. — A gauche, porte donnant dans la chambre de Schmucke. — Au fond à gauche, porte vitrée. — Entre les deux portes de gauche, un orgue. — Tableaux couvrant toutes les parties libres du mur. — Etagères, consoles, crédences. — Lustre ancien.

SCÈNE PREMIÈRE

PONS, BRUNNER, OLGA.

Pons est étendu sur la chaise longue. Olga est agenouillée près de lui. Brünner, debout, sucre une tisane.

PONS.

Ah! mes pauvres enfants!... je vous remercie bien!... je suis au bout de ma vie, voyez-vous... ils m'ont tué !... Et c'est doux, allez, — en ce grand chagrin d'entrer dans la mort, — c'est doux de s'éteindre entre de bons amis.

OLGA.

Mon bon monsieur Pons, ne parlez pas ainsi!...

BRUNNER.

Voyons, Pons, pas de ces idées... je vous vois dans un mois, arpentant les boulevards et courant les ventes...

PONS.

C'est bien fini, allez!... mais pourquoi vous affliger? la mort, c'est un rendez-vous !... Et puis, si ce n'était votre amitié et celle de mon pauvre Schmucke, qu'il m'est pénible de quitter, la vie est-elle donc si regrettable pour moi ? Dieu n'a pas voulu qu'elle fût comme je la rêvais ! j'aurais tant aimé une femme, des enfants, une famille!... Vivre chéri de quelques êtres, dans un coin, était toute mon ambition! car vous le savez bien, Brünner, le but de la vie, c'est la famille!...

BRUNNER.

C'est vrai. (A Olga.) Ne le pensez-vous pas aussi, mademoiselle ?...

OLGA, rêveuse.

Oh ! oui !

PONS, examinant attentivement Olga.

N'est-ce pas, ma petite Olga, que tu comprends bien ce bonheur, d'être toute à un être aimé ; de passer sa vie à l'ombre de son amour, de caresser de frais petits enfants dans lesquels on revit ! ah ! voilà l'avenir que je voudrais t'avoir fait !... voilà qui me consolerait du départ, si je savais que derrière moi je laisse des heureux.

OLGA.

Oh ! monsieur Pons, moi je ne suis qu'une pauvre fille !... j'ai eu ma part de bonheur, puisque, dans mon infortune, Dieu m'a fait rencontrer votre douce affection !... Il ne faut pas que j'en demande davantage, ce serait me montrer ingrate envers la Providence !...

BRUNNER.

Mademoiselle, écoutez-moi ! (Olga se lève.) Écoutez-moi, mon bon Pons ! moi aussi, je l'ai rêvé, ce bonheur !.. J'ai cherché autour de moi, et je n'ai rien trouvé... et j'ai fatalement contribué au malheur de ce saint homme, qui voulait se dévouer pour faire des heureux !

PONS.

Ne parlons pas de cela, mon ami, je ne croyais pas au mal !.. Vous avez été plus clairvoyant que moi ! que Dieu en soit béni !...

BRUNNER.

Ce triste jour, mademoiselle, où j'ai rompu avec la famille de Marville, mademoiselle Cécile avait près d'elle une dangereuse rivale : auprès des fourberies féminines, de la coquetterie, des ambitieux calculs de cette sotte petite fille, je voyais la simplicité du cœur, les charmes de la jeunesse, l'attrait d'une pure et mélancolique beauté ; je respirais un parfum de chasteté et de vertu qui m'enivrait doucement ; de ce jour, mademoiselle, je vous ai aimée ; de ce jour, je vous ai suivie, et mon amour n'a fait que s'accroître...

PONS, lui prenant la main.

Je le savais bien, moi !

OLGA, se serrant contre Pons.

Oh ! non ! non !... ce n'est pas possible !...

BRUNNER.

Mademoiselle, ce sera un jour béni pour moi que celui où vous daignerez m'accorder votre main ! Et tout ce qu'un honnête homme peut faire pour rendre une femme heureuse, soyez-en sûre, je le ferai !...

PONS.

Merci, Brünner !... merci !... Vous êtes bien l'homme que j'avais deviné !... Et toi, Olga, voyons, mon enfant! est-ce que tu ne l'aimes pas, ce brave cœur qui te sera si dévoué !...

OLGA, se cachant la tête dans ses mains.

Oh ! si, si; mais, mon Dieu, c'est un rêve !...

PONS.

Ah ! mes bons petits enfants, je le savais bien, moi !... Voyez-vous, quand on compte par minute ce qui vous sépare de la mort, on s'approche de Dieu, et les mystères de l'avenir s'illuminent !... et je me disais alors que si, avant de mourir, je pouvais unir vos mains, puisque vos cœurs s'appelaient, je serais bien heureux !...

BRUNNER.

Et... vous consentez, mademoiselle ?.. Olga, au nom de Dieu qui nous entend, m'aimez-vous assez pour unir votre vie à la mienne ?

OLGA.

Je... je vous aime...

Brünner lui baise les mains.

PONS, se levant et s'appuyant sur Brünner et Olga.

Oh !... merci, merci !... Tenez, vous me donnez une vie nouvelle... je suis dans le cas de signer à votre contrat !...

OLGA.

Oui, oui !...

PONS, se sentant pris d'une violente douleur, porte la main à sa poitrine.

Ah ! je crois que je me suis trop avancé !... Dieu ne le veut pas ! je me soumets !

Il tombe sur la chaise longue. Olga est à ses pieds.

BRUNNER.

Nous vous arracherons à la mort, Pons !... Croyez-vous donc qu'entouré comme vous l'êtes, par Schmucke, m demoiselle, moi, madame Cibot...

PONS.

Oh ! mes amis, ne parlons pas de celle-là !... j'ai de tristes idées sur son compte, depuis ma maladie ! ou je me trompe fort... et je le désire, ou cette femme n'est qu'une horrible mégère qui ne cherche qu'à exploiter ma mort... Et... tenez, Brünner, rendez-moi un service ! connaissez-vous un notaire dans lequel vous ayez toute confiance ?

BRUNNER.

Certainement !... mon ami Hennequin... la probité en personne !

PONS.

Eh bien ! allez le chercher, et amenez-le-moi dans une

heure; vous tâcherez qu'il entre ici incognito ; voyez-vous, j'ai quelques dispositions à prendre, et depuis longtemps, madame Cibot me souffle un nom de notaire... je ne vois pas bien clair dans tout cela... mais cette insistance me semble louche !...

BRUNNER.

Je vais le chercher immédiatement !...

Il se dispose à sortir.

OLGA.

Mon bon monsieur Pons, voulez-vous que nous vous conduisions à votre lit?..

BRUNNER.

Oui... voulez-vous?...

PONS.

Non, mes enfants, je vais me reposer un peu ici en attendant!... Va, ma petite Olga, je n'ai pas besoin de toi !..

BRUNNER.

Dans une heure, je serai ici !... Il sort à gauche.

PONS.

Je sens que le sommeil me vient !.. je vais bien reposer... j'ai le cœur si content!.. Ah! ma petite Olga, vas-tu être heureuse!...

OLGA.

Oh ! oui ! et vous serez témoin de mon bonheur !.. et vous le partagerez avec nous !..

PONS.

Oui!.. peut-être !.. tiens, je ne souffre pas... et le bon sommeil!.. va te reposer, Olga ! Schmucke va... arriver... ce bon... Schmucke.

Il s'endort.

OLGA, le regardant.

Mon Dieu!.. mon Dieu !.. protégez son sommeil!..

Elle baisse la lampe, embrasse Pons sur le front, et sort sur la pointe du pied. — Demi-nuit.

SCÈNE II

PONS endormi, LA CIBOT, REMONENCQ, FRAISIER, ELIE MAGUS. Moment de silence. — On aperçoit la Cibot à la porte vitrée regardant dans l'intérieur. Elle fait des signes à des personnes placées derrière elle ; puis elle ouvre la porte avec précaution, et vient, une bougie à la main, examiner Pons endormi.

LA CIBOT, à voix basse.

Il dort comme une souche... vous pouvez entrer!.. (Entrent

Elie Magus, Remonencq et Fraisier.) Et puis, entre nous, j'ai doublé la dose de la potion calmante !.. c'est égal, ne faites pas de bruit!

ELIE MAGUS, examinant les tableaux.

Oh ! magnifique !

FRAISIER.

Et, d'après votre estimation, combien tout cela vaudrait-il?

ELIE MAGUS.

En moyenne, chaque chose ici vaut deux mille francs!

FRAISIER.

Ce serait donc environ, d'après le nombre de numéros du catalogue, dix-sept cent mille francs.

ELIE MAGUS.

Non pas pour moi, je ne donnerais pas plus de huit cent mille francs; car, on ne sait pas combien de temps on gardera ça dans un magasin... mais je paierais la somme comptant.

FRAISIER.

Eh bien, écrivez-moi une lettre signée de vous deux par laquelle vous vous engagez à payer neuf cent mille francs comptant la collection de monsieur Pons, et nous verrons à vous faire faire un beau bénéfice.

Exclamations de joie de Magus et de Remonencq.

LA CIBOT.

Ne faites donc pas de bruit, malheureux !

Au bruit de leur exclamation, Pons se réveille, regarde les trois hommes, et se dresse sur sa chaise.

PONS, poussant un cri.

Des voleurs !.. à la garde !.. on m'assassine !.. (Elie Magus et Remonencq se sauvent derrière la porte vitrée. — Fraisier, pétrifié, reste immobile à sa place. — Pons suit des yeux Elie Magus dans sa fuite.) Magus, ici!.. je suis trahi !. Madame Cibot..... (Montrant Fraisier.) quel est cet homme?

LA CIBOT.

Pardieu ! est-ce que je pouvais le mettre à la porte?.. monsieur s'est présenté tout à l'heure, au nom de votre famille.

FRAISIER, à part.

Elle est admirable. (Haut-patelin.) Oui, monsieur, je venais de la part de madame de Marville, de son mari, de sa fille, vous témoigner leurs regrets ; ils ont appris fortuitement votre maladie et ils voudraient vous soigner eux-mêmes.

PONS.

Ah! ah! ah!... oui-da!

FRAISIER.

Ils vous offrent d'aller à la terre de Marville pour y recouvrer la santé ; madame la vicomtesse Popinot, la petite Cécile,

que vous aimez tant, sera votre garde-malade... Elle a pris votre défense auprès de sa mère, elle l'a fait revenir de l'erreur où elle était !...

PONS.

Et ils vous ont envoyé, mes héritiers !.. en vous donnant pour guide le plus habile, le plus fin expert de Paris?.. Ah ! la charge est bonne !.. vous venez évaluer mes tableaux, mes curiosités, mes tabatières, mes miniatures !.. Evaluez, évaluez !.. mes chers parents n'attendront pas longtemps ma succession, ils m'ont donné le coup de pouce !..

LA CIBOT.

Ah ! monsieur, êtes-vous ostiné !..

PONS, la prenant violemment par le bras.

Ah ! madame Cibot, vous vous dites ma mère, et vous introduisez les marchands, mon concurrent, les Marville ici, pendant que je dors !.. (Se levant terrible.) Sortez tous !..

Il pousse la Cibot vers la porte.

FRAISIER, bas à la Cibot, en sortant.

Dites qu'il est fou !

Brisé par l'émotion, Pons est près de défaillir.

LA CIBOT, allant à lui, câline.

Prenez mon bras, monsieur !... (Pons la repousse. — Elle le saisit à bras le corps et l'étend sur la chaise longue. Pons est épuisé). — Calmez-vous donc !) La Cibot l'examine. — Là !... il ne peut plus dire ouf !... Sont-ils partis au moins !...

Elle va voir à la porte vitrée, la ferme, puis revient à Pons.

PONS, exténué.

Madame Cibot, sont-ils partis?

LA CIBOT.

Qui? partis?

PONS.

Ces hommes?

LA CIBOT.

Quels hommes?... Allons, vous avez vu des hommes ! vous venez d'avoir un coup de fièvre chaude, que sans moi, vous alliez passer par la fenêtre, et vous me parlez encore d'hommes !... allez-vous rester toujours comme ça ?

PONS.

Comment? là, tout à l'heure, il n'y avait pas un monsieur qui s'est dit envoyé par ma famille?...

LA CIBOT.

Allez-vous m'ostiner encore !... Ma foi, savez-vous où l'on devrait vous mettre?... à *Chalenton !*... vous voyez des hommes?...

PONS.

Elie Magus, Remonencq...

LA CIBOT.

Des imaginations!... pour Remonencq, c'est possible... je l'avais emmené pour me porter n'un seau d'eau, que je n'en puis plus n'aller, moi, n'à aller et venir comme ça!... avec ça, la maladie de mon pauvre homme!... n'en voilà un, le pauvre agneau, qu'est mort, sans me faire toutes les misères que vous me faites, et lui, c'était mon mari, tandis que vous, quoi! vous n'êtes n'un étranger pour moi, que vous ne songeriez pas seulement n'a reconnaître l'amitié de votre pauvre maman Cibot.

PONS.

Il n'y avait personne dans ma chambre, là, tout à l'heure, quand je me suis éveillé?

LA CIBOT.

Personne!... vous aurez vu Remonencq, dans la glace!...

PONS, complétement abattu.

Vous avez raison, madame Cibot.

LA CIBOT.

Là donc!... vous voilà raisonnable!... tâchez de rester tranquille, et de dormir un' couple d'heures, car j'ai dit d'envoyer chercher le notaire, monsieur Trognon, comme vous me l'avez dit; un brave homme, voyez-vous, la vraie image du bon Dieu sur la terre!... Je reviendrai avec lui!...

PONS.

Bien!... je l'attends!...

LA CIBOT, lui donnant à boire.

Buvez, et soyez sage!... allons, adieu! mon chérubin, restez tranquille, je serai dans un instant à vous.

Elle sort.

SCÈNE III

PONS, seul.

Je veux voir le salon!... on me trompe!... on me dévalise!... Schmucke est un enfant qui se laisserait lier dans un sac!... (Il se lève, prend une bougie, et se traîne jusqu'à la porte de gauche. Il ouvre péniblement la porte, et s'appuie au chambranle.) Ah!... tout y est bien! oui, toutes les places sont bien occupées comme toujours! (S'asseyant sur le tabouret de l'orgue, d'où il peut voir dans le salon par la porte entr'ouverte.) Serait-ce donc un mauvais rêve que j'ai fait?... Il n'y avait donc personne ici, tout à l'heure?... oh! la maladie!... (Il regarde plus attentivement, tend la tête avec une expres-

sion d'angoisse vers le salon ; tout à coup il se lève et va regarder de plus près ; dans un accès de violente émotion, la voix s'arrête dans sa gorge, et c'est en râlant qu'il prononce le reste de la réplique.) Ah !... ce Greuze, à la place du Sébastien !... Là... qui a pu?.. (Il entre dans le salon.) et l'Albert Dürer ! ah! les misérables !... (Sortant du salon.) Dévalisé !... dévalisé !... Oh ! je n'y vois plus !...

Il tombe roide sur le parquet.

SCÈNE IV

PONS, SCHMUCKE.

SCHMUCKE, entrant.

Ah !... mon bon Pons !... Brünner m'a tout dit... (Apercevant Pons étendu par terre. Ah! (Il court à la lampe et la monte, puis revient vers Pons.) Pons !... (L'appelant.) Pons !... mon ami... mon frère... reviens à toi !... c'est moi !... Schmucke !... (Il couvre de son corps, le cadavre de Pons, il l'embrasse, il tâte son pouls, son cœur.) Le cœur bat !... le cœur bat !... Pons, réponds-moi donc !...

PONS revenant à lui. Il regarde Schmucke, lui envoie un sourire. Faiblement. Sans toi, j'étais mort!

SCHMUCKE.

Pauvre ami! Il est glacé...

Il le conduit à sa chaise.

PONS.

Mon bon Schmucke!...

SCHMUCKE.

Ne parle pas !... je t'entendrai avec le cœur ! repose !...

PONS.

Pauvre ami !... noble créature !... enfant de Dieu, vivant en Dieu !... seul être qui m'ait aimé!

SCHMUCKE.

Vis, et je deviendrai un lion !... je travaillerai pour deux !...

PONS.

Ecoute, mon bon, et fidèle, et adorable ami !... laisse-moi parler, le temps me presse, car je suis mort !... je ne reviendrai pas de ces crises répétées !... (Schmucke se couvre les yeux et pleure.) On m'a volé, et c'est la Cibot... Avant de te quitter, je dois t'éclairer sur les choses de la vie, tu ne les sais pas... On a pris huit tableaux qui valaient des sommes considérables !

SCHMUCKE.

Pardonne-moi, je les ai vendus !...

PONS.

Toi?

SCHMUCKE.

Moi!... nous étions assignés au tribunal!...

PONS.

Assignés?... Par qui?. .

SCHMUCKE.

Attends.

Il tire l'assignation de sa poche et la présente à Pons.

PONS, avec abattement. — laissant tomber le papier.

Oh!... allons! je soupçonnais bien quelque machination... Mais elle est plus forte que je ne la croyais!... Je vais tendre un piége où la scélérate se prendra!... Mon pauvre ami, tu prends la Cibot pour un ange; c'est une femme qui, depuis un mois, m'assassine dans un but cupide. Je n'ai pas voulu croire à tant de méchanceté chez une femme qui nous avait servis fidèlement pendant quelques années. Ce doute m'a perdu. — Combien t'a-t-on donné des huit tableaux?

SCHMUCKE.

Cinq mille francs.

PONS.

Bon Dieu! ils en valaient vingt fois autant... c'est la fleur de ma collection! (Il s'assied.) Ecoute... je suis sur le bord de ma fosse, je ne me soucie plus que de toi, de toi le meilleur des êtres. Or, je ne veux pas que tu sois dépouillé, car tout ce que je possède est à toi. Il faut te défier de tout le monde! la Cibot est un monstre, je veux te la faire connaître... je l'ai priée de m'indiquer un notaire qui reçoive mon testament... je te la montrerai, les mains dans le sac.

SCHMUCKE.

Mon Dieu! mon Dieu!.. c'est donc vrai qu'il y a des cœurs aussi pervers!..

SCÈNE V

LES MÊMES, BRUNNER, HENNEQUIN, entrant à gauche.

BRUNNER.

Voici, mon cher Pons, mon ami Hennequin, qui s'est mis immédiatement à ma disposition; vous pouvez vous fier à lui, comme à moi-même.

PONS.

Je vous remercie, monsieur!.. Brünner, vous a-t-on vu entrer de la loge?

BRUNNER.

Il n'y avait personne.

PONS.

Dieu soit loué!. la Cibot doit être en ce moment à me chercher un notaire.

HENNEQUIN.

Avez-vous donc, monsieur, quelques raisons de redouter des menées de cette femme?

PONS.

Oui, oui!..

BRUNNER.

En quoi?

PONS.

Mes amis, je vous donnerai des preuves tout à l'heure, sans doute. (Au notaire.) Monsieur, veuillez entrer ici, dans cette chambre, et préparer le testament; je n'aurai plus qu'à le signer; ma volonté expresse est que mon ami Schmucke, mon excellent Schmucke que voici...

SCHMUCKE.

Pons, Pons, ne parle pas de testament, tu me tues!..

PONS.

Tais-toi donc. (Au notaire.) Je veux que Schmucke soit mon légataire universel; et faites, monsieur, un testament inattaquable, et défendez-le, au nom du ciel, défendez-le, ce vieil enfant, car il est bien incapable de se défendre lui-même et il a affaire à une forte partie de gredins!..

HENNEQUIN.

Monsieur, il faut espérer que vous ne serez pas arraché de sitôt à l'affection de votre ami; en tous cas, les intérêts de tous mes clients me sont sacrés, et vous pouvez être certain que les siens seront placés entre bonnes mains!..

PONS.

Merci, monsieur!. cette assurance m'allégera le grand voyage! à tout à l'heure donc!..

Brünner et Hennequin passent dans la deuxième chambre à droite.

SCÈNE VI

PONS, SCHMUCKE.

Schmucke pleure.

PONS.

Ne pleure pas, Schmucke, ou je me tairai! Et je voudrais encore te parler de nous... Ecoute-moi, cher ami!.. Tu vas bientôt voir madame Cibot à l'œuvre... Elle va m'amener son

notaire, auquel je dicterai un testament annulé par celui que fait en ce moment l'ami de Brünner ; que fera la Cibot, alors?.. tu le verras !.. Ecoute-moi bien, et suis mes instructions à la lettre... m'entends-tu ?

SCHMUCKE.

Oui, je t'entends, mais comme si tu étais à deux cents pas de moi !.. il me semble que je m'enfonce dans la tombe avec toi !

Il lui prend les mains dans les siennes, et fait mentalement une prière.

PONS.

Que marmottes-tu là ?

SCHMUCKE.

J'ai prié Dieu de nous appeler à lui ensemble !..

PONS.

Voyons, écoute-moi, mon bon Schmucke, il faut obéir aux mourants !.

SCHMUCKE.

J'écoute.

PONS.

Dès que le notaire de la Cibot sera parti, j'irai me coucher; Brünner, Hennequin, se tiendront cachés dans ma chambre ; moi-même, je feindrai un profond sommeil ; toi, de ton côté, tiens-toi en observation là, à la porte, (Désignant la première porte de gauche.) et regarde bien ce qui se passera ! Tu comprends ?

SCHMUCKE.

Je t'ai compris... tu crois que la scélérate touchera au testament ?

PONS.

Je ne sais pas ce qu'elle fera, mais je suis sûr que tu ne la prendras plus pour un ange, après. Maintenant, fais-moi de la musique, réjouis-moi par quelqu'une de tes improvisations... tu perdras tes idées noires, et tu rempliras cette triste nuit par tes poëmes !..

Schmucke va à l'orgue et joue.

PONS.

Oh ! la belle musique !.. mon bon Schmucke, tu m'ouvres un jour sur le paradis.

SCÈNE VII

LES MÊMES, LA CIBOT, TROGNON.

LA CIBOT, entrant.

Eh bien, eh bien ! de la musique !.. ah ! cher homme du bon

Dieu, qui est-ce qui disait donc que vous étiez si malade !.. N'on pense donc n'encore à la gaudriole!.. (Entre Trognon.) N'allons, n'allons, mon chérubin, voilà monsieur Trognon, le notaire, mais je crois bien que son papier servira pas encore aujourd'hui, pas vrai, monsieur Schmucke?

SCHMUCKE.

Pons a eu une nuit terrible!.. une agitation! . j'ai été obligé de faire de la musique pour le calmer!..

LA CIBOT.

Ah ! saint n'amour d'homme !

PONS.

Laissez-nous, madame Cibot !.

SCHMUCKE.

Oui. . laissez-le, madame Cibot, il a à causer avec le notaire !

LA CIBOT, s'en allant.

Ah! lui aussi, il se mêle de me renvoyer!..

Elle sort en faisant à part un geste de menace ; pendant toute la scène, on la voit reparaître, et observer à la porte vitrée.

PONS, à Trognon.

Monsieur, j'ai malheureusement toutes mes facultés, car je sens que je vais mourir, et par la volonté de Dieu, sans doute, aucune des souffrances de la mort ne m'est épargnée!.. Voici monsieur Schmucke... C'est le seul ami que j'aie sur la terre, et je veux qu'il ait une part importante de ma succession ; dites-moi quelle forme doit avoir mon testament, pour que mon ami, qui ne sait rien des lois, puisse recueillir son legs sans aucune contestation !

TROGNON.

On peut toujours tout contester, monsieur, c'est l'inconvénient de la justice humaine. Mais, en matière de testament, il en est d'inattaquables...

PONS.

Lequel?

TROGNON.

Un testament fait par-devant notaire, en présence de témoins qui certifient que le testateur jouit de toutes ses facultés, et si le testateur n'a ni femme, ni enfants, ni père, ni frère...

PONS.

Je n'ai rien de tout cela, toutes mes affections sont réunies sur la tête de mon cher ami Schmucke.

Schmucke pleurant va s'asseoir à l'orgue et appuie sa tête dans ses mains.

TROGNON.

Si donc vous n'avez que des collatéraux éloignés, la loi

vous laisse la libre disposition de vos meubles et immeubles, et si vous ne les léguez pas à des conditions que la morale réprouve, un testament par-devant notaire est inattaquable. Néanmoins, un testament olographe, en bonne forme, et clair, est aussi peu discutable.

PONS.

Je me décide, pour des raisons à moi connues, à écrire, sous votre dictée, un testament olographe, et à le confier à mon ami Schmucke; cela se peut-il?

TROGNON.

Très-bien. Voulez-vous écrire, je vais dicter.

PONS.

Schmucke, donne-moi la petite table... (Schmucke apporte la table.) Monsieur, dictez-moi tout bas; car on peut nous écouter.

TROGNON.

Dites-moi donc, avant tout, quelles sont vos intentions.

Pons se penche à l'oreille de Trognon. — Puis il écrit sous sa dictée. — Pendant cette scène, Schmucke est retourné à l'orgue et a laissé promener ses doigts sur le clavier.

TROGNON, dictant.

Par ces motifs, je donne et lègue au Roi... pour faire partie du musée du Louvre...

PONS.

Pardon, monsieur, je suis si faible... excusez ma lenteur.

TROGNON.

Ma collection...

PONS, écoutant la musique.

Ah! monsieur! quel artiste!... Ce n'est pas un homme, c'est une âme!... (Se remettant à écrire.) Collection... ça y est...

TROGNON.

A la charge, si le legs est accepté, de faire à mon ami Schmucke, une rente viagère de...

PONS.

Deux mille quatre cents francs... ça y est... (A part.) Je parie que la Cibot est là... (Se soulevant et regardant dans la glace.) Parbleu!... (Appelant.) Schmucke. (Bas.) Regarde donc dans la glace!... la vois-tu? Allons, allons, je la tiens.

Il continue à écrire sous la dictée de Trognon.

SCHMUCKE.

C'est vrai!... elle épie!... Oh Dieu!... c'est donc vrai!

PONS.

Ah!... c'est bien du travail pour un moribond, cela, monsieur!... Enfin, maintenant, je suis tranquille!... Là!... voici

qui est fait!... ouf!... comme je vais bien m'endormir tout à l'heure... (A part.) du sommeil sans réveil!...

TROGNON.

Cachetons maintenant.

PONS.

Oui!...

Il cachette.

TROGNON, dictant.

Sur l'enveloppe : Ceci est mon testament!...

PONS.

Merci, monsieur. Schmucke, prends ce pli, mon bon Schmucke, quand je serai mort, tu l'ouvriras!... Maintenant, mets-le en lieu de sûreté... (Bas.) Mets-le ostensiblement dans le tiroir du secrétaire... et la clef sous le socle de la pendule. Bien!... adieu, monsieur! je n'ose vous dire au revoir!... Allons, Schmucke, viens coucher ton vieil enfant.

Il sort, conduit par Schmucke dans la chambre de droite. — Dans le trajet il montre encore du doigt à Schmucke la glace où se reflète la Cibot. — Du pas de la porte il envoie un dernier adieu au notaire. — Lorsque Trognon va pour sortir, il est arrêté par la Cibot qui paraît tout à coup.

LA CIBOT.

Eh bien! monsieur, monsieur Pons a-t-il pensé à moi?...

TROGNON.

Vous ne vous attendez pas, ma chère, à ce qu'un notaire trahisse les secrets qui lui sont confiés!... Tout ce que je puis vous dire, c'est qu'il y aura bien des cupidités déjouées, et bien des espérances trompées. Monsieur Pons a fait un beau testament, plein de sens, un testament patriotique que j'approuve fort.

Il sort.

LA CIBOT.

Un testament patriotique. Qu'est-ce qu'il veut dire avec son testament patriotique?... C'est-il qu'il m'aurait fait un viager? Monsieur Fraisier va bien me dire cela! Voyons, le testament est là... et le vieux Schmucke a mis la clef ici... bon...

SCHMUCKE, rentrant.

Chut!.. Madame Cibot!. pas de bruit!. Pons dort!

LA CIBOT.

Pardié, je le crois bien qu'il s'endort! il se met dans de tels états!... il est méchant comme un âne rouge!.. c'est sa maladie, car en santé, c'est un vrai mouton!...

SCHMUCKE.

Moi-même, je suis brisé!.. J'ai bien besoin d'un peu de repos!...

LA CIBOT.

Mais n'allez donc vous coucher, mon petit fiston !... que voulez-vous ?.. Votre ami, c'est un égoïs'e, il ne voit que lui !.. voyons, dort-il seulement ?

SCHMUCKE.

Chut ! chut !... oh ! laissez-le dormir !... (Montrant par la porte entr'ouverte Pons à madame Cibot.) Voyez donc comme il repose !..

LA CIBOT.

Ah ! le pauvre cher homme ! Reposez, mon chérubin, reposez ! allons, mon petit père Schmucke, allez reposer aussi, vous !.. Est-ce que la maman Cibot n'est pas là ?...

SCHMUCKE.

Bonsoir, ma bonne madame Cibot !..

LA CIBOT.

Bonsoir, n'amour d'homme !

Schmucke sort par la chambre de gauche.

SCÈNE VIII

LA CIBOT, FRAISIER.

LA CIBOT, seule.

Encore un qui n'est pas à craindre !... Il va tomber de sommeil comme une masse ; n'allons, n'allons, tout s'arrange, et monsieur Fraisier ... (Allant à la porte vitrée.) Monsieur Fraisier !... entrez donc, il n'y a pas de danger !... allez doucement !...

FRAISIER.

Vous l'avez ?...

LA CIBOT.

Dans un instant, nous aurons mis la main sur le nid !... croyez-vous donc que j'ai la berlue ? (Elle va chercher la clef sous la pendule.) Voilà la clef, d'abord... c'est ici !... (Elle va au secrétaire et l'ouvre avec la plus grande précaution.) Pas le plus petit bruit !... on dirait que ça me connaît !..

Elle cherche le testament

FRAISIER, à part.

Demain je dîne chez les de Marville... moi, le pauvre petit avoué révoqué... au dessert, monsieur de Marville me donnera sa procuration !... allons, je tiens bien ces gens-là !...

LA CIBOT.

Le voilà !.. (Lisant sur l'enveloppe.) Ceci est mon testament...

FRAISIER.

Il est cacheté, naturellement ?..

LA CIBOT.

Malheureusement oui !...

FRAISIER.

N'importe, je m'y attendais!.. (Il fait chauffer à la bougie un fil de laiton qu'il tire de sa poche, et fait sauter le cachet.) Mon Dieu! c'est un crime de soustraire un testament, mais c'est un simple délit de le regarder?.

LA CIBOT.

Eh bien?

FRAISIER.

Retournez à votre poste, car, s'il s'éveillait, il faut qu'il vous trouve là!..

La Cibot se place devant la porte à droite.

LA CIBOT.

J'ai des fourmis dans les jambes.

FRAISIER, après avoir lu. — A part.

Ah! c'est la ruine!.. la ruine de toutes mes espérances!..

LA CIBOT, s'approchant de Fraisier.

Eh bien?

FRAISIER.

Votre monsieur donne tout au Musée, à l'État!.. or, on ne peut plaider contre l'État! Le testament est inattaquable. Nous sommes ruinés, dépouillés!

LA CIBOT.

Que m'a-t-il donné?

FRAISIER.

Deux cents francs de rente viagère!..

LA CIBOT.

La belle poussée!.. mais c'est un gredin fini!

FRAISIER.

Enfin, allez voir, je vais remettre le testament de votre gredin dans l'enveloppe.

LA CIBOT.

Dieu de Dieu!.. ah ben, vrai!.. n'en v'là de l'ingratitude!

FRAISIER, il se retourne, tire de sa poche une feuille de papier blanc, la plie et la met dans l'enveloppe, puis il met le testament dans sa poche. — A part.

Je disais bien à madame de Marville qu'un homme intelligent trouvait toujours moyen de réparer les désastres!.. là!.. une feuille de papier blanc ici... plus de testament!.. et le testament dans ma poche, ce qui me fera une arme utile, au cas où madame de Marville ne tiendrait pas ses promesses.

LA CIBOT.

C'est fait?

FRAISIER, lui remettant l'enveloppe.

Voyez !...

LA CIBOT.

On n'aperçoit pas la moindre trace !... ah ! vous vous y entendez

FRAISIER, modestement.

Quelque intelligence !...

LA CIBOT, tournant le testament entre ses mains.

Eh bien ?... mon cher monsieur Fraisier ?

FRAISIER.

Ah ! ça vous regarde !... Moi, je ne suis pas héritier, mais si j'avais les moindres droits à cela...

LA CIBOT.

Que feriez-vous ?...

FRAISIER, bas.

Il y a du feu dans la cheminée !...

Fausse sortie.

LA CIBOT.

Au fait, il n'y a que vous et moi qui saurons cela !...

FRAISIER.

On ne peut jamais prouver que le testateur n'a pas détruit son testament.

LA CIBOT.

Et vous ?

FRAISIER.

Moi ? — Si monsieur Pons meurt sans testament, je vous assure cent mille francs !...

LA CIBOT.

Ah ! bien oui !... oui ! on vous promet des monts d'or et quand on tient les choses on vous carotte.

FRAISIER.

Faites ce que vous voudrez !...

LA CIBOT.

Dam !... alors vous me conseillez...

FRAISIER.

Moi ? je ne vous donne pas de conseil...

LA CIBOT, à part.

Ah ! petite vipère !...

FRAISIER.

Je me sauve !... il ne faut pas, dans votre intérêt, que l'on m'ait vu dans l'appartement... Nous nous retrouverons dans votre loge !... (Sur le pas de la porte, à part.) Elle le brûlera...

Il sort.

SCÈNE IX

LA CIBOT, PONS, SCHMUCKE, BRUNNER, OLGA, HENNEQUIN.

LA CIBOT, seule.

Ce serpent, qui a peur de se compromettre!... Cent mille francs!... Au fait, qui ne risque rien, n'a rien!... N'est-ce pas toute justice d'abord, de réparer l'ingratitude de ce vieux grigou. (Elle hésite quelque temps, puis elle approche de la cheminée et s'apprête à jeter le testament au feu. — En ce moment entre, par la deuxième porte de droite, Pons soutenu par Brünner et Olga ; derrière lui vient Hennequin ; par la première porte de gauche s'avance Schmucke qui arrive sans bruit, jusque auprès de la Cibot, et la saisit par le bras. — La Cibot, plongée dans ses réflexions, ne s'aperçoit de l'entrée de tous les personnages que lorsqu'elle se sent saisie par Schmucke. — Elle pousse alors un grand cri et se jette à genoux.) Ah!

SCHMUCKE.

Misérable!...

PONS, riant à se tordre.

Ah! ah! ah! mes amis!... Croyez-vous maintenant à ce que je vous disais?

LA CIBOT, éclatant en sanglots.

Mon bon monsieur Pons, ne me perdez pas!.. pardonnez-moi!... c'est pure curiosité!... mon bon monsieur Pons!... c'est le défaut des femmes, vous savez!... Mais je n'ai su comment faire pour lire votre testament, et je le rapportais!...

SCHMUCKE, la saisissant par les épaules et la repoussant.

Sortez!... sortez! vous dis-je!...

LA CIBOT, elle se redresse de toute sa hauteur et lance un regard haineux à Schmucke et à Pons, et sort fièrement comme une reine outragée. — A part, en sortant.

Qu'est-ce que ça me fait? j'ai toujours soixante-trois mille francs qui ne doivent rien à personne.

Pons, riant toujours, s'affaisse sur lui-même, sur sa chaise. — On l'entoure. — Pendant que tout le monde est occupé autour de lui, la Cibot qui les guette et qui s'aperçoit de l'inattention générale, décroche un petit tableau, le cache sous son tablier.

PONS, riant.

Ah! ah! ah!... une bonne farce, n'est-ce pas!.. Dieu! que le monde est laid!

LA CIBOT.

Le bijou, comme l'appelait Elie Magus!.. allons-y donc, gredins!.. Elle sort.

PONS.

A mesure qu'il parle sa voix s'étrangle, et il finit par ne plus pouvoir articuler un son.

Je suis plus heureux que vous ! je vais... dans un monde... où les Cibot n'entrent pas !..

SCHMUCKE, se précipitant sur lui et l'embrassant.

Pons, Pons.

PONS.

Nous... nous... verrons... là-haut !.. Schmucke !... (Il indique l'orgue. Schmucke y court, et joue fièvreusement une mélodie. Pons écoute avidement. Il se relève un peu, pour mieux entendre. Il est soutenu par Olga d'un côté, et Brünner de l'autre.) Ah !.. les concerts célestes !.. les splendides clartés... (Pons prend la main d'Olga, la met dans celle de Brünner et presse Olga contre sa poitrine en l'embrassant. Alors il regarde fixement Schmucke, tend les bras vers lui, et poussant un dernier soupir, meurt en prononçant le nom de son ami.) Schmucke !.. ah !..

Il meurt.

OLGA.

Ah !

SCHMUCKE, montrant Pons à Brünner.

Brunner, il dort, n'est-ce pas?..

BRUNNER, tâtant le pouls.

Mort !..

Tous s'agenouillent.

ACTE CINQUIÈME

Même décor qu'au quatrième acte ; au milieu, grande table recouverte d'un tapis vert. Des siéges sont préparés tout autour de l'appartement.

SCÈNE PREMIÈRE

MADAME DE MARVILLE, assise sur la chaise longue ; près d'elle MADAME CARDOT, FRAISIER, debout près d'elle ; BERTHIER, LE COMTE POPINOT, debout derrière la chaise longue. — La table vide au milieu.

FRAISIER, bas à madame de Marville.

Réjouissez-vous, madame, voici l'instant du triomphe !

MADAME DE MARVILLE.

Triste triomphe que celui qu'on remporte sur une tombe, mon cher monsieur Fraisier... (Bas.) Vous êtes bien sûr qu'il n'y a rien à craindre ?...

FRAISIER.

Plût au ciel, madame, que j'eusse en perspective un héritage aussi sûr !

MADAME DE MARVILLE, caressante.

Vous savez que vous pouvez compter sur nous !

MADAME CARDOT.

Chère madame, toutes ces belles choses vont donc être à vous?

BERTHIER.

Vous allez posséder des trésors !

MADAME DE MARVILLE.

Oh ! mon Dieu, je n'en sais rien !

FRAISIER.

Vous en serez sûre tout à l'heure, madame... Voici midi, on va procéder à l'ouverture du testament.

MADAME DE MARVILLE.

Etant les seuls parents de ce pauvre Pons, nous avons bien quelques droits.

MADAME CARDOT.

Et puis vos bontés pour lui...

MADAME DE MARVILLE.

Il nous aimait beaucoup, c'était un homme charmant, plein d'esprit, original, et, avec cela, beaucoup de cœur.

MADAME CARDOT.

Cela vous viendra bien à point pour remplacer la dot de Cécile...

Midi sonne.

FRAISIER.

Voici monsieur le juge de paix!... si vous le voulez bien, nous allons ouvrir ce testament... (Il va à la porte de droite. — Appelant.) Monsieur Schmucke!

SCÈNE II

LES MÊMES, SCHMUCKE, soutenu par OLGA, LE JUGE DE PAIX, LA CIBOT, REMONENCQ, à la porte vitrée.

SCHMUCKE.

Ne me quitte pas, Olga! ne me quitte pas! Tous ces gens-là ont des visages de tigres!...

OLGA.

Non, je ne vous quitterai pas, mon bon Schmucke!

SCHMUCKE.

Je n'y vois plus... je sens la mort en moi! Dieu me fera la grâce de m'unir dans la tombe à mon ami, et je l'en remercie!...

MADAME DE MARVILLE, apercevant Olga. — Avec dégoût.

Ah! cette fille!...

LE JUGE DE PAIX.

C'est à vous, monsieur, que monsieur Pons a confié son testament?

SCHMUCKE.

Oui, monsieur. Le voici.

LE JUGE DE PAIX, à Fraisier, montrant Schmucke.

Monsieur est-il le frère, le fils, le père du défunt?

SCHMUCKE.

Je suis tout cela, et plus... je suis son ami.

FRAISIER, souriant.

Peut-être l'héritier?

SCHMUCKE.

L'héritier!... Tout m'est égal au monde! Avez-vous fini

avec moi?... Laissez-moi partir!... Vous voyez bien que c'est un supplice encore que vous m'infligez là...

LE JUGE DE PAIX.

Monsieur, nous apprécions et respectons votre douleur!... mais il est des formalités auxquelles je n'ai pas le droit de vous soustraire... Où sont les parents de monsieur Pons?...

SCHMUCKE, montrant les tableaux.

Les voilà tous!... jamais ceux-là n'ont fait souffrir mon bon Pons!... voilà tout ce qu'il aimait avec moi!

FRAISIER.

Cet homme est fou, vous le voyez bien, monsieur le juge de paix!... Madame de Marville, ici présente et autorisée par son mari, cousin-germain de monsieur Pons, représente la famille.

LE JUGE DE PAIX.

Bien, monsieur!... nous allons prendre connaissance du testament.. (Il prend l'enveloppe et lit.) L'enveloppe porte cette suscription: « Ceci est mon testament.. » (Il l'ouvre et déplie la feuille.) Ah! une feuille blanche!...

TOUS.

Ah!...

MADAME DE MARVILLE.

Voilà bien une imagination d'artiste.. quelle originalité!.. (A Berthier.) Jusqu'au dernier moment, ce drôle de corps a voulu jouer le rôle de mystificateur!

FRAISIER.

Monsieur Pons meurt donc sans testament, donc l'héritage revient de droit à la famille représentée par madame de Marville!

LE JUGE DE PAIX.

C'est juste!...

Tout le monde s'empresse autour de madame de Marville.

MADAME DE MARVILLE.

Pauvre cousin!... Du reste, je devais m'y attendre, il avait déclaré solennellement que la petite Cécile, ma fille, qu'il aimait tant, serait sa seule héritière; or, Cécile, c'est moi...

LA CIBOT, à part.

Eh bien?... Et mes deux cents francs de viager?

Elle s'avance dans la chambre, derrière le groupe.

SCHMUCKE.

Est-ce enfin terminé, tout cela?... Laissez-moi partir!... Olga, ma petite Olga, viens, emmène-moi!... Je suis dans une nuit profonde, ne me quitte pas, éclaire-moi!...

OLGA.

Pauvre cher ami!... Venez, venez!

FRAISIER.

Pardon, monsieur Schmuckê... Tout étant légal en cette affaire, parfaitement clair et naturel, nous allons obtenir immédiatement l'entrée en possession!... Je vous conseille de désigner tout de suite ce qui vous appartient dans cet appartement que vous occupiez en commun avec monsieur Pons, et de le faire enlever!... nous ne nous y opposons pas!

MADAME DE MARVILLE.

Voyons!... ne serait-ce pas de la cruauté, monsieur Fraisier, que de hâter ainsi le départ de monsieur?... songez-donc qu'il était l'ami de notre cher Pons!

SCHMUCKE, regardant avec haine madame de Marville. — A part..

Oh! vipère!... Elle l'a tué avec son vènin, et... (Haut, fièrement.) Je m'en irai! je n'ai ici que mes habits!... Ah! l'orgue aussi est à moi!...

FRAISIER, à la Cibot.

Madame, vous ferez mettre cet orgue sur le palier.

MADAME DE MARVILLE.

Mais où irez-vous, mon brave homme?...

SCHMUCKE.

Que vous importe?... A la grâce de Dieu!... qu'importe où l'on meurt?... j'enverrai chercher mes pauvres affaires!...

SCÈNE III

LES MÊMES, BRUNNER, HENNEQUIN.

BRUNNER, entrant par la droite avec Hennequin.

Schmucke, restez, je vous prie!...

TOUS, étonnés se levant.

Ah!

MADAME DE MARVILLE.

Monsieur Brünner!

BRUNNER.

Lui-même, madame, bien à votre service!...

MADAME CARDOT, à madame de Marville.

Eh! mais, n'est-ce pas le noble étranger qui a refusé Cécile?...

MADAME DE MARVILLE.

Ah! monsieur, c'est un peu bien hardi à vous de vous présenter devant une famille outragée par vos procédés!... en vérité, cela dépasse les bornes de l'impudence!

BRUNNER.

L'impudence, madame, ne consisterait-elle pas dans cette infâme et navrante comédie de la mort que vous avez jouée ici, et dont monsieur (Il désigne Fraisier.) vous a si habilement préparé le dénouement?

Geste furieux de Fraisier.

TOUS.

Quoi?.

MADAME CARDOT, à Popinot.

Comte, ceci devient plus intéressant!

MADAME DE MARVILLE.

Sortez, monsieur, sortez de chez moi!..

BRUNNER, éclatant.

De chez vous?. En êtes-vous bien sûre?..

MADAME DE MARVILLE.

Monsieur!.

BRUNNER.

Oui!.. En êtes-vous bien sûre, madame?.. vous qui, de blessure en blessure, avez conduit Pons à la tombe; vous qui avez lâchement assassiné ce juste, qui l'avez brisé comme on brise un jouet trop vieux, et n'avez eu pitié ni de sa vieillesse, ni de ses douleurs! (A Fraisier.) Vous qui n'avez pas craint de violer son agonie pour vous assurer — pour voler son héritage!

MADAME DE MARVILLE, avec un sourire de dédain.

Oh!..

BRUNNER.

N'avez-vous donc pas pensé, fourbes sans cœur, qu'il vient une heure où tout s'expie?.. Tenez, madame, (Montrant la chaise-longue.) c'est ici... à la place même que vous occupez, que Pons est mort en vous maudissant.

Mouvement d'horreur de madame de Marville qui se lève.

MADAME DE MARVILLE.

Messieurs, messieurs, cet homme m'insulte!..

Tout le monde s'éloigne d'elle.

BRUNNER.

Dieu venge les innocents, madame!.. Voyez-vous ce pauvre homme qui préférerait à des palais une place dans la tombe même de son ami, ce vieillard que vous bannissez, que vous jetez nu sur la route, loin de tout ce qui lui rappelle la seule affection de sa vie, en lui disant: va pleurer et mourir ailleurs!. Eh bien, madame, c'est ce pauvre homme qui se relève dans son droit et qui vous crie: sortez d'ici,

sortez de chez moi, madame, et ne bravez pas plus longtemps l'ombre de ce martyr dont vous avez été les bourreaux.

MADAME DE MARVILLE.

Monsieur, vous êtes fou!..

BRUNNER, désignant Hennequin.

Demandez-le donc, madame, à maître Hennequin, notaire, qui a reçu le testament de monsieur Pons!...

HENNEQUIN, sortant le testament de sa poche.

Voici, madame, un testament en bonne et due forme, qui institue monsieur Schmucke légataire universel.

Etonnement général. — Les hommes prennent leurs chapeaux. Madame Cardot rit avec Popinot.

FRAISIER.

Nous plaiderons!

HENNEQUIN.

Ah! vraiment?...

FRAISIER.

Monsieur, qui a su faire faire à son profit un testament pardevant notaire, doit bien s'attendre à quelque résistance de la part de la famille ; nous verrons, monsieur, qui l'emportera, de la fraude, de la corruption ou de la famille.

HENNEQUIN, prenant Fraisier à part, avec autorité.

Monsieur, voulez-vous répondre devant la justice de la soustraction d'un premier testament?

FRAISIER.

Monsieur!...

HENNEQUIN, le regardant en face.

Allons, ne niez pas!... nous sommes quatre ici qui avons vu!... Que pourrait faire contre le témoignage de quatre honnêtes gens la dénégation d'un coquin?

FRAISIER, suppliant.

Oh!... ne me perdez pas!

MADAME DE MARVILLE.

Eh bien, monsieur Fraisier?

FRAISIER.

Hélas! madame, le testament est inattaquable; il faut y renoncer!...

MADAME DE MARVILLE.

Je devais m'attendre de votre part, monsieur, à être engagée en des affaires véreuses.

FRAISIER.

Madame!...

MADAME DE MARVILLE, avec hauteur, s'éloignant de lui.

Ah! monsieur!... j'espère bien que vous ne me connaissez plus à partir de ce moment...

LA CIBOT, prenant la main de Remonencq.

Ah ! c'est y ça qu'est bien fait !... toutes ces canailles-là !

REMONENCQ.

Je vous dis que dans tout ça, il n'y a encore que nous d'honnêtes.

Madame de Marville va pour sortir. Elle jette un air de dédain sur le groupe formé par Schmucke, Brünner et Olga. — Paraît un agent de police qui d'un geste empêche tout le monde d'aller plus avant. Le docteur Poulain entre avec lui. Derrière on aperçoit d'autres agents.

FRAISIER, épouvanté.

Ah ! je suis perdu !

L'AGENT.

Le nommé Remonencq et la femme Cibot sont ici ?

SCHMUCKE, vivement.

Oui, oui ! Les voici !...

Il les désigne à l'agent qui s'avance vers eux et les saisit.

L'AGENT.

Au nom de la loi, je vous arrête.

LA CIBOT, et REMONENCQ.

Ah ! mon Dieu ! et pourquoi ?...

L'AGENT.

Vous êtes accusés d'avoir empoisonné le nommé Cibot, concierge... votre mari, madame !

Cris d'horreur de tous les assistants. L'agent emmène les accusés Tout le monde sort épouvanté, laissant Schmucke, Brünner et Olga.

SCHMUCKE.

Mon bon Pons !... tu es vengé !...

FIN

CHATILLON-SUR-SEINE. — IMPRIMERIE E. CORNILLAC

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

TROISIÈME PARTIE[1]

Pièces nouvelles

Pièces grand in-18, édition de luxe — Pièces grand in-8° à deux colonnes

Répertoire du théâtre italien — Bibliothèque dramatique gr. in-18

Pièces de théâtre in-4°

Théâtre contemporain illustré, in-4°. — Pièces faciles à jouer en société

Toutes les pièces portées sur ce Catalogue sont expédiées *franco* (contre mandats ou timbres-poste) sans augmentation de prix.

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

PARIS

—

Mars 1874

[1] Les 1re et 2e parties de ce catalogue seront envoyées *franco* à toute personne qui en demandera par lettre affranchie.

DERNIÈRES PIÈCES PARUES

La Bohème d'argent... » 50
Les Souliers de bal.... 1 50
Les Maris sont esclaves. 3 »
La Vie privée..... 1 »
Fanny Lear ..... 2 »
Une Eclipse de lune... 1 »
Madame est couchée... 1 50
Le Lys de la Vallée... 1 50
Indiana et Charlemagne 1 »
Les Premières Armes de Richelieu..... 1 50
Paris ventre à terre... 2 »
A Deux de jeu..... 1 50
Nos Enfants..... 2 »
Croqueuses de pommes. 2 »
Cadio ..... 2 »
La Perichole..... 2 »
Où l'on va..... 2 »
Suzanne et les Deux Vieillards..... 1 50
Le Sacrilége ..... 2 »
Le Bouquet..... 1 50
Madame de Chamblay. 2 »
Le Drame de la rue de la Paix. ..... 2 »
L'Enfant prodigue..... 2 »
Le Monde où l'on s'amuse.... 1 »
Miss Multon..... 2 »
La Madone des roses.. 2 »
Horreurs de la guerre. 1 50
Theodoros..... » 50
Petit Bonhomme..... 1 50
La Princesse rouge.... 2 »
Séraphine..... 2 »
Les Faux Ménages.... 2 »
L'Archit. de ces dames 1 »
Les Droits du cœur... 2 »
Le Mot de la fin..... 1 50
Faust, *grand opéra*.... 2 »
Vendetta parisienne.... 1 »
La Famille des gueux.. 2 »
Vert-Vert, *op.-comique*. 1 »
La Diva..... 2 »
Revanche de Séraphine. 2 »
En manches de chemise 1 »
Gavaut, Minard et Cie. 2 »
Le Petit Faust..... 1 50
Le Post-Scriptum..... 1 50
Julie..... 2 »
La Cour du Roi Pétaud.. 1 50
Don Quichotte, *op.-com.* 1 »
Le Filleul de Pompignac. 2 »
La Fontaine de Berny.. 1 »
Mon premier l..... 1 »
Les Quatre Henri..... » 50
Juan Strenner..... 1 50
Le Droit des Femmes.. 1 »
Le Garçon d'honneur.. 2 »
L'Homme à la clé..... 1 »
Patrie !..... 2 »
On demande des ingénues ..... 1 »
Pourquoi l'on aime..... 1 »
La Parvenue..... 2 »
La petite Fadette, *op.-c.* 1 »
Le Bâtard..... 2 »
Jeanne Darc..... 2 »
Tamara ..... 2 »

L'Auberge de la Vie... 1 »
La Veilleuse..... 1 »
La Matrone d'Ephèse... 1 50
Un Mari qui pleure.... 1 »
Un Orage à Tonneirre.. 1 »
Le Dompteur..... 2 »
Froufrou ..... 2 »
Raymond Lindey..... 2 »
La Soupe aux Choux.. 1 »
La Fièvre du Jour..... 2 »
Scapin marié..... 1 »
Lions et Renards..... 2 »
Le Moulin ténébreux.. 1 »
Princesse de Trébizonde 2 »
Les Brigands..... 2 »
La Romance de la Rose. 1 »
3 fenêtres sur le boulev. 1 »
Rêve d'amour..... 1 »
Un Mari qui voisine.... 1 »
Les Turcs..... 1 50
Les Ouvriers..... 1 50
La Voix du Maître..... 1 »
La Charmeuse..... 2 »
Une Femme est comme votre ombre..... 1 »
L'Autre..... 2 »
Fernande..... 2 »
Gilbert Danglars..... 2 »
Le Petit Frère..... 1 »
Ponsard et les 2 Ecoles. 1 »
Le Temple du Célibat.. 1 »
Les Brigands, *opera* ... 1 »
L'Epreuve villageoise.. 1 »
Les Deux Bébés..... 1 »
Au pays des âmes..... 1 »
Le Passeur du Louvre. » 50
Belle aux yeux d'émail 1 »
Le Départ..... » 50
Le Calvaire de la France 1 »
Pigeons de la République » 50
Pour les blessés..... » 50
Henri Regnault..... » 50
Bonjour bon an..... » 50
A Molière..... » 50
Le Sapeur et la Maréchale 2 »
L'Aile du Corbeau..... 1 »
Marceline..... 2 »
Les Trois Chapeaux.... 2 »
La Sainte Lucie..... 1 »
La Queue du chat..... » 50
Le Puits qui chante.... » 50
Les Baisers d'alentour. 1 »
Erostrate ..... 1 »
Une Visite de Noces... 1 50
Les Finesses de Carmen. 1 »
Un Mauvais caractère.. 2 »
Le Gendre du colonel... 1 »
Les hommes sont ce que les femmes les font.. 1 »
La Princesse Georges.. 2 »
Tricoche et Cacolet.... 2 »
Boule-de-Neige ..... 2 »
Christiane..... 2 »
Sous le même toit..... 1 »
Une mère..... 2 »
Mademoiselle Aïssé.... 2 »
Le Roi Carotte..... 2 »
Le Docteur Rose..... 2 »

La Revue en ville..... 1 50
Le Coupé du Docteur.. 1 »
Ulm le parricide..... 2 »
Mme attend Monsieur.. 1 50
L'autre motif ..... 1 »
Le Spectre de Patrick. 2 »
Paris chez lui..... 2 »
Fleur du Tyrol..... 2 »
Chevaliers de l'honneur 1 »
Rabagas..... 2 »
Un entr'acte de Rabagas. 1 »
Les Griffes du Diable.. » 50
La Timbale d'argent... 2 »
L'Hirondelle..... 1 »
La Tribune mécanique. 1 »
Djamileh..... 1 »
Tyrannies du Colonel.. 2 »
Le Presbytère..... 1 50
Marcel ..... 1 »
La princesse Jaune.... 1 »
L'Invalide..... 1 »
Tue-là l ..... 1 »
Ne la tue pas ! ..... 1 »
Les Vieilles Filles..... 2 »
La Dame d'en face.... 1 »
Le Reveillon ..... 2 »
La Crémaillère..... 1 »
Papignol candidat..... 2 »
Une Heure en gare.... 1 »
A Chacun son bien.... 1 »
Pierre Maubert..... 1 »
Patrie, in-4°..... 1 »
Le Tour du Cadran.... 2 »
La Salamandre..... 2 »
L'Ami des Bêtes..... 1 »
Remords de Pinchinat. 1 »
Les Marionnettes de Justin..... 1 50
Le Centenaire..... 2 »
La Gueule du Loup.... 2 »
E H..... 1 50
Hélène..... 4 »
Les Trois Amants..... 2 »
Le Fantôme rose..... 1 »
Les 2 Reines de France. 2 »
Les Sonnettes..... 1 50
La Clé de ma caisse.... 1 »
La Revue n'est pas au Coin du Quai..... 1 50
Mon Mari me l'a permis. 1 »
Madame Turlupin..... 1 »
La Vie brûlée..... 1 »
Gilbert..... 2 »
Ennemis de la Maison. 2 »
La Cocotte aux œufs d'or » 50
Un M. en habit noir.... 1 »
Coupe du Roi de Thulé. 1 »
La Barbe d'un marié.. 1 »
La Femme de Claude .. 4 »
Plutus ..... 2 »
Le Chien des Cuirassiers 1 »
La Mariée de la rue de Saint-Denis. » 50
Campaspe ..... 1 »
L'Acrobate..... 1 50
Ma Cousine..... 1 »
La Guzla de l'émir .... 1 »
Le Roi Candaule..... 1 50
Le Roi l'a dit..... 1 »

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

ÉDITION DE LUXE

Format grand in-18 anglais

fr. c.

EDMOND ABOUT

LE CAPITAINE BITTERLIN, com. en 1 a... 1 50
GAETANA, drame en 5 actes..... 2 »
GUILLERY, comedie en 3 actes *(épuisée)* 5 »
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 actes... 2 »
RISETTE, comédie en 1 acte..... 1 50

ÉMILE AUGIER
de l'Académie française

L'AVENTURIÈRE, com. en 4 actes, en vers 2 »
UN BEAU MARIAGE, comédie en 5 actes... 2 »
CEINTURE DORÉE, comédie en 3 actes... 2 »
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 actes.. 1 50
LA CIGUE, comédie en 2 actes, en vers.. 1 50
LA CONTAGION, comédie en 5 actes..... 2 »
DIANE, drame en 5 actes, en vers..... 2 »
LES EFFRONTÉS, comédie en 5 actes..... 2 »
LE FILS DE GIBOYER, comedie en 5 actes 2 »
GABRIELLE, comédie en 5 actes, en vers. 2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, com. en 4 actes. 2 »
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte..... 1 50
L'HOMME DE BIEN, com. en 3 actes, en v. 2 »
LA JEUNESSE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
LIONS ET RENARDS, comédie en 5 actes.. 2 »
LES LIONNES PAUVRES, com. en 5 actes. 2 »
MAÎTRE GUÉRIN, comédie en 5 actes.... 2 »
MARIAGE D'OLYMPE, comédie en 3 actes.. 2 »
MÉPRISES DE L'AMOUR, com. en 5 a., en v. 1 50
PAUL FORESTIER, com. en 4 ac., en vers. 2 »
PHILIBERTE, comédie en 3 actes, en vers 2 »
LA PIERRE DE TOUCHE, com. en 5 actes. 2 »
LE POST-SCRIPTUM, comédie en 1 acte... 1 50

H. DE BALZAC

RESSOURCES DE QUINOLA, com. en 5 actes 1 50

TH. DE BANVILLE

LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 acte, en v. 1 50
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 acte, en v. 1 50
DIANE AU BOIS, com. en 2 actes, en vers. 1 50
FOURBERIES DE NÉRINE, com. en 1 a., en v. 1 »
GRINGOIRE, comédie en 1 acte, en prose.. 1 50
LA POMME, comédie en 1 acte, en vers.. 1 50

THÉODORE BARRIÈRE

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes.... 2 »
AUX CROCHETS D'UN GENDRE, comédie en 4 actes..... 2 »
LE BOUT-DE-L'AN DE L'AMOUR, comedie en 1 acte..... 1 50

fr. c.

THÉODORE BARRIÈRE *(Suite)*

LES BRERIS GALEUSES, com. en 4 actes.. 2 »
CENDRILLON, comédie en 5 actes..... 2 »
LE CHIC, comédie en 3 actes..... 2 »
UNE CORNEILLE QUI ABAT DES NOIX, com. en 3 actes..... 2 »
LE CRIME DE FAVERNE, drame en 5 actes.. 2 »
LE DÉMON DU JEU, comédie en 5 actes. 2 »
UN DUEL CHEZ NINON, comedie en 1 acte. 1 »
LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en 5 a. 2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, comédie en cinq actes..... 2 »
LES FAUX BONSHOMMES, com. en 4 actes. 2 »
LE FEU AU COUVENT, comédie en 1 acte. 1 50
LES FILLES DE MARBRE, com. en 5 actes. 1 50
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 actes.. 2 »
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, c. en 4 act.. 2 »
L'INFORTUNÉE CAROLINE, c. en 3 actes.. 2 »
LES IVRESSES OU LA CHANSON DE L'AMOUR, comédie en 4 actes..... 2 »
LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR, opéra-comique en 1 acte..... 1 »
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, c. en 3 act. 2 »
MALHEUR AUX VAINCUS, com. en 5 act. 2 »
UN MÉNAGE EN VILLE, com. en 3 actes. 2 »
LE MÉNÉTRIER DE SAINT-WAAST, d. en 5 a. 1 »
L'OUTRAGE, drame en 5 actes..... 2 »
LE PAPA DU PRIX D'HONNEUR, c. en 4 a. 2 »
PARIS VENTRE A TERRE, com. en 3 actes 2 »
LE PIANO DE BERTHE, com. en 1 acte... 1 50
LE ROMAN D'UNE HONNÊTE FEMME, com. en 3 actes..... 2 »
LE SACRILÉGE, drame en 5 actes..... 2 »
LA VIE DE BOHÊME, comédie en 5 actes.. 1 50

ARMAND BARTHET

LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers..... 1 50
LE MOINEAU DE LESBIE, com. en 1 a., en v. 1 50

Mme ROGER DE BEAUVOIR

AU COIN DU FEU, comédie en 1 acte.... 1 »
DOS A DOS, comédie en 1 acte..... 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY

KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en vers 1 50
LA MALARIA, drame en un acte en vers (épuisé) ..... 5 »
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 a., en vers.. 1 50
LE TASSE A SORRENTE, drame en 3 actes, en vers..... 1 50

fr. c.

AD. BELOT

LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX, drame en 5 actes..... 2 »
LA FIÈVRE DU JOUR, comédie en 4 actes. 2 »
LES INDIFFÉRENTS, comédie en 4 actes.. 2 »
LES MARIS A SYSTÈME, com. en 3 actes. 1 50
MISS MULTON, comedie en 3 actes..... 2 »
LES PARENTS TERRIBLES, c. en 3 actes. 1 50
LA VENGEANCE DU MARI, dr. en 3 actes. 2 »

Mme CAROLINE BERTON

LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE, com. en 1 a. 1 50
LES PHILOSOPHES DE VINGT ANS, comédie en 1 acte..... 1 50

LOUIS BOUILHET

LA CONJURATION D'AMBOISE, drame en 5 actes en vers..... 2 »
DOLORÈS, drame en 4 actes, en vers... 2 »
FAUSTINE, drame en 5 actes, en prose. 2 »
HÉLÈNE PEYRON, drame en 5 a., en vers 2 »
Mme DE MONTARCY, dr. en 5 actes, en v. 2 »
Mlle AISSÉ, drame en 4 actes, en vers... 2 »

AUGUSTINE BROHAN

IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA, c. en 1 a. 3 »
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte..... 1 50
QUI FEMME A, GUERRE A, com. en 1 act. 1 50

CLÉMENT CARAGUEL

LE BOUGEOIR, comédie en un acte..... 1 50

CAMILLE DOUCET

de l'Académie française

LA CONSIDÉRATION, com. en 4 act. en v.. 2 »
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes en vers..... 2 »
LE FRUIT DÉFENDU, c. en 3 act. en vers. 1 50

DUMANOIR

LE CAMP DES BOURGEOISES, c. en 1 acte 1 50
LES DRAMES DU CABARET, dr. en 5 actes 2 »
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, com. en 1 a. en v. 1 50
LES FEMMES TERRIBLES, c. en 3 actes.. 2 »
LE GENTILHOMME PAUVRE, c. en 2 actes. 1 50
LES INVALIDES DU MARIAGE, c. en 3 act. 2 »
JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT, comédie en 4 actes..... 2 »
MA FEMME EST TROUBLÉE, c. en 1 acte. 1 »
LA MAISON SANS ENFANTS, c. en 3 actes. 2 »
LES TREMBLEURS, comédie en 1 acte.... 1 »
UN TYRAN EN SABOTS, comédie en 1 acte. 1 50

ALEXANDRE DUMAS

LA DAME DE MONSOREAU, dr. en 5 actes. 2 »
L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION, c. en 5 a. 2 »
GABRIEL LAMBERT, drame en 5 actes.... 2 »
LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE, dra. en 5 actes..... 2 »
LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, drame en 5 actes..... 2 »
MADAME DE CHAMBLAY, dr. en 5 actes... 2 »
LES MOHICANS DE PARIS, dr. en 5 actes. 2 »
LE ROMAN D'ELVIRE, op-comique en 3 a. 1 »

fr. c.

ALEXANDRE DUMAS FILS

L'AMI DES FEMMES, comédie en 5 actes. 2 »
LE BIJOU DE LA REINE, c. en 1 a. en vers. 1 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 actes. 1 50
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes... 2 »
DIANE DE LYS, drame en 5 actes..... 2 »
LA FEMME DE CLAUDE pièce en 3 actes. 4 »
LE FILLEUL DE POMPIGNAC, com. en 4 a. 2 »
LE FILS NATUREL, comédie en 5 actes.. 2 »
LES IDÉES DE MADAME AUBRAY, comédie en 4 actes..... 2 »
LE PÈRE PRODIGUE, comédie en 5 actes. 2 »
LA PRINCESSE GEORGES, pièce en 3 actes. 2 »
LA QUESTION D'ARGENT, com. en 5 actes. 2 »
UNE VISITE DE NOCES, com. en 1 acte. 1 50

OCTAVE FEUILLET

de l'Académie française

L'ACROBATE, comédie en 1 acte..... 1 50
LA BELLE AU BOIS DORMANT, com. 5 act. 2 »
LE CAS DE CONSCIENCE, com. en 1 acte. 1 50
LE CHEVEU BLANC, comédie en 1 acte.. 1 50
CIRCÉ, proverbe en 1 acte..... 1 »
LA CRISE, comédie en 4 actes..... 1 50
DALILA, drame en 6 parties..... 2 »
LA FÉE, comédie en 1 acte..... 1 50
JULIE, drame en 3 actes..... 2 »
MONTJOYE, comédie en 5 actes..... 2 »
PÉRIL EN LA DEMEURE, com. en 2 actes. 2 »
LE POUR ET LE CONTRE, com. en 1 acte. 1 50
RÉDEMPTION, comédie en 5 actes..... 2 »
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes..... 2 »
LA TENTATION, comédie en 5 actes..... 2 »
LE VILLAGE, comédie en 1 acte..... 1 50

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers..... 1 50
LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, comédie en 1 acte, en prose..... 1 50
L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes, en vers..... 1 50
UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, comédie en un acte, en prose..... 1 50
LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 a. en prose. 1 50
JUDITH, tragédie en 3 actes..... 1 »
LADY TARTUFFE, com. en 5 a., en prose. 2 »

ÉMILE DE GIRARDIN

LES DEUX SŒURS, drame en 4 actes.... 4 »
LA FILLE DU MILLIONNAIRE, comédie en 3 actes..... 5 »
LES HOMMES SONT CE QUE LES FEMMES LES FONT, comédie en 1 acte..... 1 »
LE MALHEUR D'ÊTRE BELLE, coméd. 1 acte 1 »
LE MARIAGE D'HONNEUR, prov. en 1 act. 1 »
LE SUPPLICE D'UNE FEMME, d. en 3 actes. 2 »
LES TROIS AMANTS, com. en 2 actes.. 2 »

EDMOND GONDINET

CHRISTIANE, comédie en 4 actes..... 2 »
LE COMTE JACQUES, c. en 3 a. en vers. 2 »
LA CRAVATE BLANCHE, comédie en 1 a., en vers..... 1 50
GAVAUT, MINARD ET Cie, com. en 3 act. 2 »
LES GRANDES DEMOISELLES, com. en 1 a. 1 50
PARIS CHEZ LUI, comédie en 3 actes... 2 »
LES RÉVOLTÉES, com. en 1 a., en vers... 1 50
LE ROI L'A DIT, op.-com. en 3 actes.. 1 »
TROP CURIEUX, comédie en 1 a., en vers. 1 50
LES VICTIMES DE L'ARGENT, c. en 3 a.. 2 »

fr. c.

LÉON GOZLAN

LE COUCHER D'UNE ÉTOILE, comédie en 1 acte..... 1 50
LA DUCHESSE DE MONTEMAYOR, drame en 5 actes..... 2 »
ÈVE, drame en 5 actes..... 2 »
LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 actes. 1 »
LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte.. 1 50
LE GATEAU DES REINES, c. en 5 actes... 2 »
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, comédie en 4 actes..... 2 »
LE LION EMPAILLÉ, comédie en 2 actes. 1 50
UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 acte 1 50
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, comédie en 1 acte..... 1 50

ALPHONSE KARR

L'AUBERGE DE LA VIE, prov. en 1 acte.. 1 »
LA PÉNÉLOPE NORMANDE, com. en 5 act. 2 »
LES ROSES JAUNES, comédie en 1 acte, en vers..... 1 »

EUG. LABICHE ET ED. MARTIN

L'AMOUR, UN FORT VOLUME, com. en 1 a. 5 »
LES PETITES MAINS, comédie en 3 actes 2 »
LA POUDRE AUX YEUX, com. en 2 actes.. 2 »
LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, comédie en 3 actes..... 2 »
LE VOYAGE DE M. PERRICHON, comédie en 4 actes..... »

JULES LACROIX

ŒDIPE ROI, *de Sophocle*, tragédie en 5 actes..... 2 »
LE ROI LEAR, drame en 5 actes, en vers, imité de Shakspeare..... 2 »

LÉON LAYA

LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes.. 1 50
UN COUP DE LANSQUENET, com. en 2 act. 1 50
LE DUC JOB, comédie en 4 actes..... 2 »
LA GUEULE DU LOUP, com. en 4 actes 2 »
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes.. 2 »
LÉONIE, comédie en 1 acte..... 1 »
LA LOI DU CŒUR, comédie en 3 actes.. 2 »
MADAME DESROCHES, comédie en 4 actes 4 »
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 act. 1 50
LE PREMIER CHAPITRE, com. en 1 acte. 1 »

ERNEST LEGOUVÉ
de l'Académie française

A DEUX DE JEU, comédie en 1 acte..... 1 50
BATAILLE DE DAMES, comédie en 3 actes 1 »
BÉATRIX OU LA MADONE DE L'ART, drame en 5 actes..... 2 »
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes..... 1 »
LES DEUX REINES DE FRANCE, drame en 4 actes, en vers..... 2 »
LES DOIGTS DE FÉE, comédie en 5 actes. 2 »
UN JEUNE HOMME QUI NE FAIT RIEN, comédie en 1 acte, en vers..... 1 50
MÉDÉE, tragédie en 3 actes..... 1 »
MISS SUZANNE, comédie en 4 actes..... 2 »
LE PAMPHLET, comédie en 2 actes..... 1 50
PAR DROIT DE CONQUÊTE, c. en 3 actes.. 2 »
UN SOUVENIR DE MANIN, épisode..... 1 »

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CŒUR ET LA DOT, com. en 4 actes.. 4 »
LES DEUX VEUVES, comédie en 1 acte... 2 »
LES MÈRES REPENTIES, drame en 4 actes. 2 »

fr. c.

HENRI MEILHAC

L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. en 3 act.. 2 »
BARBE-BLEUE, opéra-bouffe en 3 actes. 2 »
LA BELLE HÉLÈNE, opéra-bouffe en 3 a. 2 »
LE BOUQUET, comédie en 1 acte..... 1 50
LES BOURGUIGNONNES, op. com en 1 acte. 1 50
LES BREBIS DE PANURGE, com. en 1 acte 1 50
LE BRÉSILIEN, comédie en 1 acte..... 1 50
LE CAFÉ DU ROI, opéra comique en 1 acte 1 50
LE CHATEAU A TOTO, opéra-bouffe en 3 a. 2 »
LA CLEF DE MÉTELLA, comédie en 1 acte 1 50
LES CURIEUSES, comédie en 1 acte..... 1 50
LA DIVA, opéra-bouffe en 3 actes..... 2 »
L'ÉCHÉANCE, comédie en 1 acte..... 1 »
L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte..... 1 »
FABIENNE, comédie en 3 actes..... 2 »
FANNY LEAR, comédie en 5 actes..... 2 »
FROUFROU, comédie en 5 actes..... 2 »
GARDE-TOI, JE ME GARDE, com. en 1 acte 1 »
LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN, opéra-bouffe en 3 actes..... 2 »
L'HOMME A LA CLÉ, comédie en 1 acte.. 1 »
MADAME ATTEND MONSIEUR, com. en 1 acte. 1 50
LES MÉPRISES DE LAMBINET, c. en 1 acte. 1 »
LES MOULINS A VENT, com. en 3 actes.. 1 50
LA PÉRICHOLE, opéra-bouffe en 2 actes. 2 »
UN PETIT-FILS DE MASCARILLE, comédie en 5 actes..... 2 »
LE PHOTOGRAPHE, comédie en 1 acte... 1 »
LE RÉVEILLON, comédie en 3 actes.... 2 »
LE ROI CANDAULE, coméd. en 1 acte... 1 50
LE SINGE DE NICOLET, com. en 1 acte.. 1 »
LES SONNETTES, com. en 1 acte..... 1 50
SUZANNE ET LES DEUX VIEILLARDS, comédie en 1 acte..... 1 50
TOUT POUR LES DAMES, com. en 1 acte. 1 »
LE TRAIN DE MINUIT, comédie en 2 actes 1 50
TRICOCHE ET CACOLET, pièce en 5 actes. 2 »
LA VIE PARISIENNE, pièce en 5 actes... 2 »

MÉRY

AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose..... 1 »
APRÈS DEUX ANS, com. en 1 a., en prose. 1 »
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers..... 2 »
LE CHATEAU EN ESPAGNE, comédie en 1 acte, en vers..... 1 »
LA COQUETTE, com. en 1 acte, en prose. 1 »
LES DEUX FRONTINS, c. en 1 acte, en vers. 1 »
L'ESSAI DU MARIAGE c. en 1 a., en prose. 1 »
ÊTRE PRÉSENTÉ, com. en 1 a., en prose. 1 »
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en vers. 2 »
HERCULANUM, opéra en 4 actes..... 1 »
MAITRE WOLFRAM, op.-com. en 1 acte.. 1 »
LE PÀQUEBOT, com. en 3 actes, en vers.. 2 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes, en vers..... 1 50
SÉMIRAMIS, opéra en 4 actes..... 1 »

ALB. MILLAUD ET GAST. JOLLIVET

PLUTUS, comédie en 2 actes, en vers.... 2 »

HENRY MURGER

LE BONHOMME JADIS, comédie en 1 acte. 1 50
LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 acte. 1 50
LA VIE DE BOHÈME, comédie en 5 actes. 1 50

ÉDOUARD PAILLERON

L'AUTRE MOTIF, comédie en 1 a., en prose. 1 50
LE DERNIER QUARTIER, com. en 2 actes, en vers..... 1 50

fr. c.

ÉDOUARD PAILLERON (*Suite*)

LES FAUX MÉNAGES, comédie en 4 actes, en vers..... 2 »
HÉLÈNE, trag. bourg. en 3 a., en vers 4 »
LE MONDE OU L'ON S AMUSE, comédie en 1 acte, en prose..... 1 »
LE MUR MITOYEN, comédie en 2 actes, en vers..... 1 50
LE PARASITE, com. en 1 acte, en vers.. 1 50
LE SECOND MOUVEMENT, comedie en 3 actes, en vers..... 1 50

ALEXANDRE PARODI

ULM LE PARRICIDE, dr. en 5 actes, en vers. 2 »

ÉDOUARD PLOUVIER

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 »
LE CENTENAIRE, drame en 5 actes.. 2 »
LE COMTE DE SAULLES, dr. en 5 actes. 2 »
LES FOUS, comédie en 5 actes..... 2 »
MADAME AUBERT, drame en 4 actes.. 2 »
MADAME PATAPON, comédie en 1 acte. 1 »
LE MANGEUR DE FER, drame en 5 a. 2 »
LE MÉNÉTRIER DE St-WAAST, dr. 5 a. 1 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 act. 1 50
LA PRINCESSE ROUGE, dr. en 5 actes. 2 »
LA SALAMANDRE, comédie en 4 actes. 2 »
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 actes.... 2 »
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE. comédie en 1 acte..... 1 50

F. PONSARD
de l'Académie française

AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes... 1 50
LA BOURSE, com. en 5 actes, en vers... 2 »
CE QUI PLAIT AUX FEMMES, comédie en 3 actes, prose et vers..... 2 »
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes... 1 50
GALILÉE, drame en 3 actes, en vers..... 2 »
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers..... 2 »
HORACE ET LYDIE, com. en 1 a., en vers. 1 50
LE LION AMOUREUX, c. en 5 a., en vers. 2 »
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes..... 1 50
ULYSSE, tragédie en 5 actes..... 2 »

M. DE SAINT-RÉMY

LES BONS CONSEILS, comédie en 1 acte. 1 »
LES FINESSES DU MARI, comédie en 1 a. 1 »
LA MANIE DES PROVERBES, proverbe.... 1 »
M. CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI, LE.. opérette en 1 acte..... 1 50
PAS DE FUMÉE SANS UN PEU DE FEU, comédie en 1 acte..... 1 »
LA SUCCESSION BONNET, com.-v. en 1 a. 1 »
SUR LA GRANDE ROUTE, prov. en 1 acte. 1 »

GEORGE SAND

L'AUTRE, comédie en 4 actes et prologue. 2 »
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, drame en 5 actes..... 2 »
CADIO, drame en 5 actes..... 2 »
CLAUDIE, drame en 3 actes..... 1 »
COMME IL VOUS PLAIRA, com. en 3 actes. 1 50
COSIMA, drame en 5 actes..... 1 50
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes .. 1 50
LES DON JUAN DE VILLAGE, comédie en 3 actes..... 2 »
LE DRAC, drame en 3 actes..... 1 50

fr. c.

FLAMINIO, comédie en 4 actes..... 1 »
FRANÇOISE, comédie en 4 actes..... 2 »
FRANÇOIS LE CHAMPI, com. en 3 actes... 1 »
LE LIS DU JAPON, comédie en 1 acte.... 1 »
LUCIE, comedie en 1 acte..... 1 »
MAITRE FAVILLA, drame en 3 actes..... 1 50
MARGUERITE DE Ste-GEMME, com en 3 a. 2 »
LE MARIAGE DE VICTORINE, com. en 3 a. 1 »
LE MARQUIS DE VILLEMER, com. en 4 a. 2 »
MAUPRAT, drame en 5 actes..... 1 »
MOLIÈRE, drame en 5 actes..... 1 50
LE PAVÉ, comédie en 1 acte..... 1 »
LA PETITE FADETTE, op.-c. en 3 actes. 1 »
LE PRESSOIR, drame en 3 actes.. ..... 2 »
LES VACANCES DE PANDOLPHE, comédie en 3 actes..... 2 »

JULES SANDEAU
de l'Académie française

LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 actes.. 1 50
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes..... 2 »
MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, comédie en 4 actes..... 2 »
LA MAISON DE PENARVAN, c. en 4 actes. 2 »
MARCEL, drame en 1 acte..... 1 »
LA PIERRE DE TOUCHE, com. en 5 actes. 2 »

VICTORIEN SARDOU

BATAILLE D'AMOUR, op.-com. en 3 actes.. 1 »
LE CAPITAINE HENRIOT, op.-com. en 3 act. 1 »
LE DÉGEL, comedie en 3 actes..... 1 50
LES DIABLES NOIRS, drame en 4 actes.. 2 »
DON QUICHOTTE, comédie en 3 actes.... 2 »
L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte..... 5 »
LA FAMILLE BENOITON, com. en 5 actes. 2 »
LES FEMMES FORTES, comedie en 3 actes 2 »
FERNANDE, pièce en 4 actes..... 2 »
LES GANACHES, comédie en 4 actes..... 2 »
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes.... 2 »
MAISON NEUVE ! comédie en 5 actes.... 2 »
M. GARAT, comédie en 2 actes..... 1 50
NOS BONS VILLAGEOIS, com. en 5 actes.. 2 »
NOS INTIMES, comédie en 4 actes..... 2 »
LA PAPILLONNE, comédie en 3 actes.... 2 »
PATRIE ! drame en 5 actes..... 2 »
LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 a. 2 »
LA PERLE NOIRE, comédie en 3 actes ... 2 »
PICCOLINO, comédie en 3 actes..... 2 »
LES POMMES DU VOISIN, com. en 3 actes. 2 »
LES PRÉS-SAINT-GERVAIS, com. en 2 act. 1 50
RABAGAS, comédie en 5 actes..... 2 »
LE ROI CAROTTE, opéra-bouffe-féerie en 4 actes..... 2 »
SÉRAPHINE, comédie en 5 actes..... 2 »
LA TAVERNE, comédie en 3 actes, en vers 2 »
LES VIEUX GARÇONS, comédie en 5 actes. 2 »

EUGÈNE SCRIBE
de l'Académie française

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes... 1 »
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes..... 1 »
LA CZARINE, drame en 5 actes..... 2 »
LES DOIGTS DE FÉE, comédie en 5 actes. 2 »
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 actes. 2 »
FEU LIONEL, comédie en 3 actes..... 1 50
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes.... 1 50

	fr.	c.
VICTOR SÉJOUR		
ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes	2	»
LES AVENTURIERS, drame en 5 actes	2	»
LA CHUTE DE SÉJAN, dr. en 5 act. en vers	5	»
LE COMPÈRE GUILLERY, drame en 5 actes.	2	»
ENFANTS DE LA LOUVE, dr. en 5 actes	2	»
FILS DE CHARLES-QUINT, dr. en 5 actes.	2	»
LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes	2	»
LA MADONE DES ROSES, dr. en 5 actes.	2	»
LE MARQUIS CAPORAL, drame en 5 actes.	2	»
LE MARTYRE DU CŒUR, dr. en 5 actes.	2	»
LES MYSTÈRES DU TEMPLE, dr. en 5 act.	2	»
LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 actes.	2	»
LE PALETOT BRUN, comédie en 1 acte	1	»
RICHARD III, drame en 5 actes	1	»
LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 5 actes.	2	»
LES VOLONTAIRES DE 1814, dr. en 5 act.	2	»
LAMBERT THIBOUST		
LES AMOURS DE PARIS, dr. en 5 actes.	2	»
LA BERGÈRE D'IVRY, drame en 5 actes.	2	»
LA CONSIGNE EST DE RONFLER, comédie en 1 acte	1	50
LA DENT DE SAGESSE, com. en 1 acte	1	50
LES FEMMES QUI PLEURENT, comédie en 1 acte	1	50
LES FILLES DE MARBRE, comédie en 5 a.	1	50
L'HOMME N'EST PAS PARFAIT, tableau populaire en 1 acte	1	50
JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 a.	1	50
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes	2	»
UN MARI DANS DU COTON, comédie en 1 acte	1	50
LA MARIEUSE, comédie en 2 actes	1	50
LE PASSE DE NICHETTE, com. en 1 acte.	1	50
LES POSEURS, comédie en 3 actes	2	»
LA PUCE A L'OREILLE, com. en 1 acte.	1	50
ROSALINDE, OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte	1	50
LE SUPPLICE D'UN HOMME, c. en 3 actes.	2	»
LA VOLEUSE D'ENFANTS, dr. en 5 actes.	2	»
MARIO UCHARD		
LA FIAMMINA, comédie en 4 actes	2	»
LA POSTÉRITÉ D'UN BOURGMESTRE, extravagance en 1 acte	1	»
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes.	2	»
LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 actes.	2	»
TAMARA, comédie en 4 actes	2	»
AUGUSTE VACQUERIE		
LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, drame en 7 actes	2	»
SOUVENT HOMME VARIE, comédie en 2 actes, en vers	2	»
ALFRED DE VIGNY		
de l'Académie française		
CHATTERTON, drame en 3 act., en prose.	2	»
LA MARÉCHALE D'ANCRE, drame en 5 a., en prose	2	»
QUITTE POUR LA PEUR, comédie en 1 a., en prose	1	50
SHYLOCK LE MARCHAND DE VENISE, comédie en 3 actes, en vers	1	50
LE MORE DE VENISE — OTHELLO, drame en 5 actes, en vers	2	»

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Format grand in-8° à deux colonnes

Chaque pièce se vend séparément 60 centimes

HERNANI, drame en 5 actes, en vers.
MARION DELORME, drame en 5 actes, en vers.
LE ROI S'AMUSE, drame en 5 actes, en vers.
LUCRÈCE BORGIA, drame en actes, en prose.
MARIE TUDOR, drame en 5 actes, en prose.
ANGÉLO, drame en 4 actes, en prose.
RUY-BLAS, drame en 5 actes, en vers.
LES BURGRAVES, drame en 3 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR TOUS LES THÉATRES DE PARIS — FORMAT GRAND IN-18

A	fr.	c.
L'Abîme	2	»
Absences de Monsieur.	1	50
Les Absents	1	50
A chacun son bien	1	»
A Clichy	2	»
L'Acrobate	1	50
Adèle ou l'onc. et la tante	1	»
A deux de jeu	1	50
L'Affaire Chaumontel	1	50
— de la rue de Lourcine.	1	50
L'Africain	2	»
Agamemnon	1	50
Agnès de Méranie	1	50
Ah! que l'Amour est agr.	1	50
Ah! v. dirai-je, maman.	1	50
L'Aïeule	2	»
L'Aile du Corbeau	1	»
Aimer et Mourir	1	»
Aimons notre prochain.	1	»
Ajax et sa Blanchisseuse	1	50
A la campagne	1	50
Albertine de Merris	1	50
Alceste, *tragédie*	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Alexis ou l'Erreur	1	50
Allons battre ma femme.	1	»
L'Amant aux bouquets.	1	50
L'Amant de cœur	1	50
L'Amant jaloux	1	»
Un amant qui ne veut pas être heureux	1	50
Les Amants magnifiques	»	60
Amendes de Timothée.	1	50
Un Ami acharné	1	»
L'Ami des bêtes	1	»
L'Ami des femmes	1	50
— — *comédie.*	2	»
L'Ami du Mari	1	»
L'Ami du roi de Prusse	1	»
L'Amitié des femmes	2	»
A Molière	»	50
L'Amour	2	»
L'Amour à l'aveuglette.	2	»
— au daguerréotype	1	»
— dans un ophicléide	1	»
L'Amour d'une ingénue.	1	50
L'Amour en sabots	3	»
L'Amour en Ville	1	»
Amour et Bergerie	1	»
Amour et Caprice	1	»
Amour et Pruneaux	1	»
L'Amour et son train.	2	»
Amoureux de ma femme	1	50
— de la Bourgeoise.	5	»
Amour. sans le savoir.	1	»
L'Amour médecin	»	60
L'Amour mouillé	1	»
— pris aux cheveux.	2	»

	fr.	c.
Amours champêtres	1	»
— de Cléopâtre	2	»
Les Amours de Paris.	2	»
Amours d'un Serpent	1	»
Les Amours forcés	1	»
Un amour sous envel.	1	»
L'Amour, un fort vol.	5	»
Amphitryon	»	60
André Chénier	1	»
André Gérard	2	»
André le chansonnier	1	50
Andromaque	»	60
L'Ane mort	1	»
L'Ange de minuit	2	»
— du rez-de-chaussée.	1	»
Angelo	»	60
Les Anges du foyer	1	»
Un Anglais timide	1	50
Anguille sous roche	1	»
L'Anneau d'argent	1	»
L'Anneau de fer	1	50
L'Année prochaine	1	»
L'Apoth. de Lamartine.	1	»
Après deux ans	1	»
Après le bal	1	50
— l'orage v. beau temps	1	50
A qui le Bébé?	1	»
A qui mal veut	1	»
Architect. de ces dames.	1	»
L'Argent	1	»
L'Argent du diable	1	»
L'Argent fait peur	1	50
L'Arioste	1	»
Arrêtons les frais	1	»
L'Attaché d'ambassade.	2	»
As-tu tué le Mandarin?	1	50
Les Atomes crochus	1	»
L'Auberge de la Vie	1	»
L'Aub. de Newmarket	1	50
L'Aub. des Ardennes	1	»
Au Coin du feu	1	»
Au Pays des âmes	1	»
Au Pied du mur	1	»
L'Autre	2	»
L'Autre Motif	1	50
Aux Croch. d'un Gendre	2	»
Avait pris femme le sire de Framboisy	2	»
Avant la noce	1	50
L'Avare	»	60
Avare en gants jaunes.	1	50
Aventures de Suzanne.	1	»
Aventures d'un Paletot.	1	»
L'Aventurière	2	»
Les Aventuriers	2	»
L'Aveugle	1	»
Avez-v. besoin d'argent	1	»
L'Avocat des Pauvres	2	»
L'Avocat d'un Grec	1	»

	fr.	c.
Les Avocats	1	»
L'Avoué par amour	1	»

B		
Baignoire du Gymnase.	1	»
Un Baiser anonyme	1	50
Les Baisers	1	»
Les Baisers d'alentour.	1	»
Bajazet	»	60
La Balançoire	1	»
Un Bal d'Auvergnats	1	»
Le Bal des Miracles	1	»
Le Bal du prisonnier	2	»
Le Bal masqué, *opéra.*	1	»
Un Bal sur la tête	1	»
Un Banc d'huîtres	1	»
Banquier c. il y a peu.	1	»
Barbe-Bleue	2	»
La Barbe d'un marié	1	»
Le Barde gaulois	1	»
Le Baron de St-Ignace.	1	50
La Baronne de Blignac	3	»
— de San-Francisco.	1	»
Les Barrières de Paris.	1	»
Bataille d'Amour	1	»
Bataille de Dames	1	»
Le Bâtard	2	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Les Bâtons flottants	2	»
Béatrix, *drame*	2	»
Le Beau Léandre	1	50
Un Beau Mariage	2	»
Le Beau Narcisse	1	»
Le Beau-Père	1	50
La Beauté du Diable	1	»
Beaux MM. de Bois-Doré	2	»
Bébé actrice	1	»
Bégaiements d'amour	1	»
La Bégueule	1	»
Belle au bois dormant.	2	»
Belle aux yeux d'émail	1	»
La Belle Gabrielle	2	»
La Belle Hélène	2	»
La Belle-mère a d. écus.	1	50
Les Belles de nuit	1	»
Belphégor	1	»
Benvenuto Cellini	2	»
Le Berceau	1	»
Le Berger de Souvigny.	1	»
La Bergère d'Ivry	2	»
La Bergère des Alpes.	1	»
Les Bergers	2	»
Berthe la Flamande	2	»
Bertram le Matelot	1	»
La Bête du bon Dieu.	1	»
Betly	1	»

	fr.	c.
Le Bijou de la reine...	1	50
Le Bijou perdu.....	1	»
Les Bijoux indiscrets..	1	»
Le Billet de faveur....	1	50
Le Billet de Marguerite..	1	»
Bloquet.....	1	50
Boccace.....	1	»
Le Bœuf Apis	1	»
La Bohémienne, *opéra*.	1	»
Le Bois de Daphné....	1	50
La Boisière.....	1	»
La Boîte au lait.....	1	50
La Boîte d'argent.....	1	»
Bonaparte en Egypte..	1	»
Bon gré, mal gré.....	1	50
Bonheur sous la main.	1	»
Le Bonhomme Jacques.	1	»
Le Bonhomme Jadis....	1	50
Le Bonhomme Richard.	1	»
Bonjour, bon an	»	50
La Bonne Aventure....	1	»
Bonne qu'on renvoie...	1	50
La Bonne sanglante...	1	»
Un Bon Ouvrier.....	1	»
Les Bons Conseils.....	1	»
Bonsoir, M. Pantalon...	1	50
Bonsoir, voisin	1	50
Le Bord du précipice..	1	»
La Bossue.....	1	»
Le Bougeoir.....	1	50
Boulangère a des écus.	1	50
Boule-de-Neige.....	2	»
Le Bouquet.....	1	50
Bouquet de l'Infante...	1	»
Bouquet de violettes...	1	»
La Bouquetière.....	1	»
— des Innocents....	2	»
Le Bourgeois de Paris.	1	»
Bourgeois gentilhomme.	»	60
Les Bourguignonnes...	1	50
Le Bourreau des crânes.	»	60
La Bourse.....	2	»
La Bourse au village..	1	»
Bout-de-l'An de l'Amour.	1	50
Le Bras d'Ernest.....	1	50
Les Brebis de Panurge.	1	50
Les Brebis galeuses...	2	»
Brelan de Maris.....	1	»
Le Brésilien.....	1	50
Les Brigands.....	2	»
— *de Verdi*.....	1	»
Brin-d'Amour.....	1	»
Brouillés dep. Wagram.	1	50
Brutus, lâche César...	1	50
Bruyère.....	1	»
Bûcher de Sardanapale.	1	»
Les Burgraves.....	»	60
La Butte des Moulins..	1	»

C

Le Cabaret des Amours.	1	»
Cadet la Perle.....	2	»
Cadet-Roussel	2	»
Cadio.....	2	»
Café rue de la Lune..	1	»
Le Café du Roi.....	1	50
Le Caïd.....	1	50
Calino.....	1	»
Le Calvaire de la France	1	»
Les Caméléons.....	1	»
Campagne.....	1	»
Camp de Saint-Maur...	1	»
— des Bourgeoises..	1	50
Le Camp des révoltées.	1	»
Canadar père et fils...	1	»
Le Canotier	1	50
Le Capitaine Bitterlin..	1	50
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Capitaine... de quoi?.	1	»
Le Capitaine Fantôme..	2	»
Capitaine Georgette....	1	»
Le Capitaine Henriot ..	1	»
Les Caprices de ma tante	1	»
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Troupiers.	1	»
Le Carnaval de Venise.	1	»
Cartouche.....	2	»
Le Cas de conscience .	1	50
La Case de l'oncle Tom.	1	»
Cassandre.....	2	»
Catilina.....	1	»
Ceinture dorée	2	»
Cendrillon, *comédie*....	2	»
Le Centenaire.....	2	»
100,000 fr. et ma fille..	»	50
Ce que devien. les Roses	1	»
Ce que Femme veut...	1	50
Ce que Fille veut	1	»
Ce que vivent les Roses.	3	»
Ce qui plaît aux femmes	2	»
Cerisette en prison....	1	»
Ces MM. s'amusent.....	1	»
C'est la faute du mari.	1	50
C'est l'amour, l'amour.	1	»
C'est pour ce soir	1	»
C'était Gertrude.....	1	»
Chacun pour soi.....	1	»
Les Chaînes de fleurs..	1	»
Les Chaises à porteurs.	1	»
Le Chalet de la Méduse.	1	»
Chamarin le chasseur..	1	»
Chambre à deux lits ..	1	50
La Chambre rouge....	2	»
Chanson de Fortunio...	1	50
La Chanteuse voilée....	1	»
Chapeau d'un horloger.	1	50
Chapeau qui s'envole..	1	»
Chapitre de la toilette.	1	»
Charge de cavalerie...	1	»
Le Chariot d'enfant....	2	»
Charles VI.....	1	»
Charlotte.....	1	»
Charlotte Corday, *drame*	1	»
Charlotte Corday, *trag.*	1	50
Les Charmeurs.....	1	50
La Charmeuse..... ..	2	»
La Chasse au lion.....	1	»
La Chasse au roman...	1	50
Chasse aux corbeaux..	1	»
Chasse aux écriteaux.	1	»
Chasse aux papillons..	1	»
Chassé-Croisé.....	1	»
Le Château à Toto.....	2	»
Un Château de cartes .	1	50
Château de Coëtaven ..	1	»
Le Château de Grantier.	1	»
— de Barbe-Bleue...	1	»
Château de Pontalec...	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des Sept-Tours.	3	»
Le Château en Espagne.	1	»
Château-Trompette....	1	»
La Chatte Blanche.....	1	»
La Chatte merveilleuse.	1	»
Chatterton.....	2	»
Une chaum. et son cœur.	1	»
Un Chef de Brigands...	1	»
Le Chemin de Corinthe.	1	50
Le Chemin de traverse.	1	»
Le Chemin le plus long.	3	»
Le Chêne et le Roseau.	1	»
Le Chercheur d'esprit.	1	»
Le Chevalier coquet...	1	»
Chevalier d'Essonne...	1	»
Les Chev. de l'honneur.	2	»
Le Chevalier muscadin.	1	»
Cheval. du Brouillard.	2	»
— du Pince-nez.....	1	»
Le Cheveu blanc.....	1	50
La Chèvre de Ploërmel.	1	»
Chez une petite Dame.	1	50
Le Chic.....	2	»
Le Chien des Cuirassiers.....	1	»
Le Chien du Jardinier.	1	50
Chiffonnier de Paris...	1	»
Les Chiffonniers.....	1	»
Le Chirurgien-major...	1	»
Chodruc-Duclos.....	1	»
Christiane.....	2	»
Christine, r. de Suède.	1	50
La Chute de Séjan.....	5	»
Le Cid.....	»	60
Le Ciel et l'Enfer.....	1	»
La Ciguë.....	1	50
Cinna.....	»	60
Les Cinq cents Diables.	1	»
—Min. du Commandeur	1	»
Les Cinq Sens.....	1	»
55 francs de voiture...	1	50
Circé.....	1	»
Clairette et Clairon....	1	»
Clarinette qui passe...	1	»
Clarisse Harlowe.....	1	50
Claudie.....	1	»
Claudine.....	1	»
La Clef dans le dos...	1	50
La Clef de ma Caisse..	1	»
La Clef de Métella.....	1	50
La Clef des Champs...	1	»
Clef sous le paillasson.	1	50
Cléopâtre.....	2	»
Le Clos-Pommier	2	»
Le Clou aux maris....	2	»
Clou dans la serrure..	1	50
Le Cœur et la Dot.....	2	»
Les Cœurs d'or.....	1	50
Les Coiffeurs.....	1	»
Le Coin du feu.....	1	»
Colette.....	1	»
Le Colin-Maillard.....	1	»
Le Collier.....	1	»
Le Collier de perles...	1	50
Le Collier du Roi.....	1	»

	fr.	c.
La Colombe	1	»
Colombine	1	50
La Comédie à la fenêtre.	2	»
La Com. au coin du feu	1	»
La Comédie de salon ..	1	50
Les Comédiennes	1	»
Comédiens de salons..	1	»
Comète de Ch.-Quint...	1	»
Comme elles sont toutes	1	50
Comme il vous plaira..	1	50
Comment la trouves-tu?	1	50
— l'esprit v. aux garçons	1	50
— femmes se vengent.	1	»
Compagnon de voyage.	1	»
— de la Marjolaine..	1	»
— de la Truelle	2	»
Le Compère Guillery ..	2	»
Le Comte de Lavernie.	1	»
Comte de Ste-Hélène..	1	»
Le Comte de Saulles..	2	»
Le Comte Jacques	2	»
Comtesse d'Escarbagnas	»	60
— de la place Cadet.	1	»
Comtesse de Novailles.	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Confitures de ma tante.	1	»
Conjuration d'Amboise.	2	»
La Considération	2	»
Consigne est de ronfler.	1	50
Conspiration de Mallet.	1	»
La Contagion	2	»
Les Contes d'Hoffmann.	2	»
— de Reine de Navarre	1	»
Le Coq de Micylle	1	50
La Coquette	1	»
Coqsigrue poli	1	»
Cora ou l'Esclavage	2	»
La Corde sensible	»	60
Cordonnier de Crécy...	1	»
Corn. qui abat des noix.	2	»
Cornemuse du diable..	1	50
Les Cosaques	2	»
Cosima	1	50
Le Cotillon	1	50
Coucher d'une étoile...	1	50
Les Coulisses de la vie.	1	»
Un Coup de Bourse....	2	»
Un Coup d'État	1	»
Un Coup de lansquenet.	1	»
Un Coup de pinceau...	1	»
Le Coup de vent	1	»
Un Coup de vent	1	»
Le Coupé du Docteur..	1	»
La Coupe du r. de Thulé.	1	»
La Cour de Célimène..	1	»
La Cour du Roi Pétaud.	1	50
Le Courrier de Lyon..	1	»
La Course à la veuve.	5	»
Le Cousin du Roi	1	50
Crapauds immortels...	1	»
La Cravate blanche...	1	50
La Crémaillère	1	»
Crétin de la Montagne.	1	»
Le Crime de Faverne..	2	»
La Crise	1	50
Une Crise de ménage..	1	»
Crit. de l'Ecole des Fem.	»	60
Les Groc. du P. Martin.	2	»
Croix à la cheminée...	1	»
La Croix de Marie	1	»
Crokbête et ses lions..	1	»
Croqueuses de pommes.	2	»
Le Cuisinier politique.	1	»
Le Curé de Pomponne.	1	»
Les Curieuses	1	50
Le Curieux	1	50
Le Czar Cornélius	1	»
La Czarine, de *Scribe*..	2	»
La Czarine, *drame*	2	»

D

Le Dada de Paimbœuf.	1	»
Dalila	2	»
La Dame aux Camélias.	1	50
— aux jambes d'azur.	»	60
Dame aux 3 couleurs..	1	»
La Dame de la Halle..	1	»
Dame de Monsoreau...	2	»
La Dame d'en face	1	»
Dame pour voyager...	1	»
— de Cœur-Volant..	1	»
Danaé et sa bonne	1	50
Daniel Lambert	2	»
La Danse des Ecus	1	»
Danses nat. de France.	1	»
Dans la rue	1	50
Dans les vignes	1	»
Dans un coucou	1	»
Dans une baignoire....	1	»
Dans l'autre monde....	1	»
Dante et Beatrix (*épuisée*)	3	»
Le Décaméron	1	»
Les Déclassés	1	50
La Déesse et le Berger.	1	»
Défaut de la cuirasse..	»	60
Le Dégel	1	50
Delphine Gerbet	2	»
Déménagé d'hier	1	»
Un Déménagement	1	»
Le Demi-Monde	2	»
Demoiselle d'honneur..	1	»
La Demois. de Nanterre.	1	50
Demoiselles de noce...	1	»
Le Démon du foyer....	1	50
Le Démon du jeu	2	»
Le Démon familier.....	1	»
La Dent de Sagesse...	1	50
Le Départ	»	50
Le Dépit amoureux....	»	60
Dernier Abencerrage..	1	»
Le Dernier Crispin. ...	1	»
La Dernière Conquête..	1	50
La Dernière Idole	1	50
Le Dernier Quartier...	1	50
Les Derniers Adieux...	1	»
Derrière le Rideau	1	»
Les Désespérés	1	50
Le Dessous des cartes..	1	»
Détourn. de majeure...	1	»
Une Dette de Jeunesse.	1	»
Deucalion et Pyrrha...	1	»
Les Deux Aigles	1	»
Les Deux Bébés	1	»
Les Deux Cadis	1	»
Les Deux Celibats	1	»
2 Coqs vivaient en paix.	1	»
2 Chiens de faïence...	1	50
Deux Femmes en gage.	1	»
Les Deux font la paire.	1	50
Les Deux Foscari	1	»
Les Deux Frontins	1	»
Deux gouttes d'eau	1	50
Deux Hommes	2	»
Deux Hommes du Nord.	5	»
Les Deux Inséparables.	1	»
Les Deux Jeunesses...	1	50
Les Deux Lièvres	1	»
Deux Lions râpés	1	»
Les Deux Maniaques..	1	50
Deux Merles blancs	1	50
Deux Nez sur une piste.	1	50
2 profonds Scélérats...	1	50
Les Deux Rats	1	50
Deux Reines de France.	2	»
Deux Sans-Culottes....	1	50
Les Deux Sœurs	4	»
Les Deux Sourds	1	50
Les Deux Timides	1	50
Deux veuves pour rire..	1	»
Le Diable au moulin..	1	50
Diable ou Femme	2	»
Le Diable rose	1	»
Les Diables noirs	2	»
Diane	2	»
Diane au Bois	1	50
Diane de Lys	2	»
Diane de Lys et de Camélias	1	»
Diane de Solange	1	»
Diane de Valneuil	2	»
Didier	6	»
Didon, *opéra-bouffe*	1	50
Un Dieu du jour	1	»
Dieu merci, couvert mis!	1	»
La Dinde truffée	1	50
Un Dîner et des égards.	1	»
Diplomatie du ménage.	1	50
Une Distraction	1	»
La Diva	2	»
Diviser pour régner...	5	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Djamileh	1	»
Le Docteur amoureux..	1	50
Le Docteur Chiendent..	1	»
Un Docteur en herbe..	3	»
Le Docteur Magnus....	1	»
Le Docteur Miracle....	1	»
Le Docteur Mirobolan.	1	50
Le Docteur noir	1	»
Le Docteur rose	2	»
Les Doigts de fée	2	»
Dolorès	2	»
Domest. de ma femme.	1	50
Les Domestiques	1	50
Le Dompteur	2	»
Don Carlos	2	»
Don Garcie de Navarre..	»	60
Don Gaspard	1	»
Don Gusman	1	»
Don Juan, *opéra*	1	»
Don Juan, *comédie*	»	60

	fr.	c.
Les Don Juan de village.	2	»
Donnant, donnant.....	1	»
Donnez aux pauvres...	1	50
Don Pèdre.....	1	»
Don Quichotte, *com...*	2	»
Don Quichotte, *op.-c..*	1	»
Dos à dos.....	1	50
La Dot de Marie.....	1	»
La Dot de Mariette....	1	»
Douairière de Brionne..	3	»
Un Double ménage....	2	»
Les Douze innocentes.	1	»
12 Travaux d'Hercule..	1	»
Le Drac.....	1	50
Les Dragées de Suzette.	1	»
Dragées du baptême...	1	»
Un Drame de famille ..	1	»
Un Drame en l'air.....	1	»
Le Dr. de la r. de la Paix	2	»
Les Drames du cabaret.	2	»
Drelin ! drelin !.....	4	»
Le Droit chemin.....	2	»
Le Droit des femmes..	1	»
Les Droits de l'homme.	1	50
Les Droits du cœur...	2	»
Un Drôle de pistolet...	1	»
Duch. de Montemayor.	2	»
Le Duc Job:.....	2	»
Un Duel chez Ninon...	1	50
Le Duel de mon Oncle.	1	»
Duel du Commandeur.	1	»

E

L'Eau qui dort.....	1	»
Les Eaux d'Ems.....	1	»
Les Eaux de Spa.....	1	»
L'Echéance.....	1	»
Echec et Mat.....	1	»
L'Echelle de Femmes...	1	»
Une Eclipse de lune...	1	»
L'Ecole des Agneaux..	1	50
L'Ecole des Arthur....	1	»
L'Ecole des Familles ..	2	»
L'Ecole des Femmes...	»	60
L'Ec. des Journalistes .	1	50
L'Ecole des Maris.....	»	60
L'Ecole des Ménages..	1	50
L'Ecole des notaires..	1	50
L'Ecureuil.....	5	»
Education d'un Serin..	1	»
Les Effrontés	2	»
E. H.....	1	50
Electre.....	2	»
Elisabeth.....	1	»
L'Elixir du Dr Cornelius.	1	»
Eliza.....	1	»
Elle était à l'Ambigu..	1	»
Elzéar Challamel.....	1	50
Embrass.-n. Folleville..	1	50
En avant les Chinois..	1	»
En bonne Fortune.....	1	»
En classe ! mesdemois.!	1	50
Enc. des Mousquetaires.	1	»
L'Enfant de l'amour...	1	»
Un Enfant de Paris....	1	»
Un Enfant du siècle. .	1	»
L'Enfant prodigue.....	2	»
Enfants de la Louve...	2	»
Les Enfers de Paris...	1	»
En manches de chemise	1	»
— de chemise, *opérette*	1	»
Ennemis de la maison.	2	»
En pension chez groom.	1	50
En province.....	1	50
Un entr'acte de Rabagas.	1	»
En Wagon.....	1	»
L'Env. d'une Conspirat.	2	»
Envies de Mme Godard .	3	»
L'Epouvantail.....	1	50
L'Epreuve.....	»	60
Epreuve avant la lettre.	1	»
L'Epreuve villageoise .	1	»
Eric ou le Fantôme....	1	»
Ernani, *opéra*.....	1	»
Erostrate.....	1	»
Les Erreurs de Jean....	1	»
Erreurs du bel âge....	1	50
L'Escamoteur.....	2	»
L'Esclave du Mari.....	1	»
Espagn. et Boyardinos.	1	»
Les Espérances.....	1	»
L'Esprit familier.....	1	»
L'Essai du Mariage....	1	»
L'Etincelle.....	1	»
L'Etoile de Messine....	1	»
L'Etoile du Nord.....	2	»
Etouffeurs de Londres.	1	»
L'Etourdi.....	»	60
Etrangleurs de l'Inde..	2	»
Etre présenté.....	1	»
Eva, *comédie*.....	1	»
Eva, *drame*.....	1	»
Eve, *drame*.....	2	»
L'Eventail.....	1	»
L'Exil de Machiavel...	1	»
Exposit. des produits..	1	»
Extrêmes se touchent.	1	50

F

Fabienne.....	2	»
Les Fâcheux.....	»	60
Faire son Chemin.....	1	50
Fais ce que dois.....	1	»
Fais la cour à ma femme	1	»
Un Fait-Paris.....	1	»
Un Fameux Numéro ..	1	»
La Famille Benoîton...	2	»
La Famille des gueux.	2	»
Famille de l'Horloger..	1	»
Famille de Puimené....	2	»
La Famille Lambert....	1	»
La Famille Poisson....	1	50
Les Familles.....	1	50
Les Fanfarons de vices	2	»
Fanny Lear.....	2	»
Fantaisies de Mylord..	1	50
Le Fantôme.....	1	»
Le Fantôme rose.....	1	»
Le Farfadet.....	1	50
Le Faune.....	1	»
La Fausse magie	1	»
Fausses Bonnes Femmes	2	»
Fausses Confidences...	»	60
Faust, *drame*.....	1	»
Faust, *opéra-comique*...	1	»
Faust, *grand opéra*.....	2	»
Faust et Marguerite...	1	»
Faustine.....	2	»
Fauteuil de mon Oncle.	1	»
Les Faux Bonshommes.	2	»
Les Faux ménages....	2	»
Favori de la Favorite..	1	»
La Fée.....	1	50
La Fée Carabosse.....	1	»
Une Femme à la broche	1	»
— aux cornichons...	1	»
Femme aux œufs d'or.	1	50
— dans ma fontaine.	3	»
La Femme de Claude..	4	»
La Femme de Jephté.	1	»
— doit suivre son Mari.	1	50
Une Femme est comme votre ombre.....	1	»
Une Femme qui déteste son mari.....	1	50
— qui ne vient pas.	1	50
— qui perd ses jarr.	1	50
— qui trompe s. mari.	1	50
Les Femmes fortes....	2	»
— peintes par elles-m.	1	»
Femmes qui pleurent..	1	50
Les Femmes savantes.	»	60
Les Femmes terribles.	2	»
Fernande.....	2	»
La Fête de Molière....	1	»
La Fête des Loups....	1	»
Le Feu au Couvent....	1	50
Feu à une maison.....	1	»
Un Feu de cheminée..	1	»
Le Feu de paille.....	1	»
Un Feu de paille.....	2	»
Feue Brigitte.....	1	»
Feuillet. d'Aristophane.	1	»
Feu le capitaine Octave	1	»
Feu Lionel.....	1	50
La Fiammina.....	2	»
Un Fiancé à l'huile....	1	»
La Fiancée d'Abydos...	1	»
La Fiancée du Bengale.	1	»
La Fiancée du bon coin.	1	»
Les Fiancés d'Albano..	2	»
Les Fiancés de Rosa...	1	»
Fidelio.....	1	»
Fiesque.....	2	»
Une Fièvre brûlante ..	2	»
La Fièvre du Jour.....	2	»
Le Fil de la Vierge....	1	»
La Fileuse.....	1	»
La Fille d'Egypte.....	1	»
La Fille de Dancourt..	1	»
La Fille de trente ans.	2	»
La Fille du Diable.....	1	50
La Fille du Maudit.....	2	»
Fille du Millionnaire...	5	»
La Fille du roi René...	1	»

	fr.	c.
La Fille du Tintoret...	1	»
Les Filles de l'air.....	1	»
Les Filles de marbre..	1	50
Les Filles des champs.	1	»
Le Filleul de Pompignac	2	»
Filleul de tout le monde	1	»
Fils de Charles-Quint..	2	»
Un Fils de famille.....	1	50
Le Fils de Giboyer....	2	»
— Belle au bois dormant	1	»
Le Fils de la Nuit.....	2	»
Le Fils de M. Godard..	1	50
Le Fils du Diable.....	1	»
Le Fils naturel.....	2	»
Financier et le Savetier.	1	50
Une Fin de Bail.....	1	»
La Fin du Roman.....	1	50
Les Finesses de Carmen.	1	»
Les Finesses du Mari..	1	»
Fior d'Aliza.....	1	»
Flaminio.....	1	»
Le Fléau des Mers....	1	»
La Fleur des braves...	1	»
Fleur du Tyrol.....	1	»
Flibustiers de Sonore..	2	»
Flore et Zéphire.....	1	50
La Florentine.....	1	50
La Flûte enchantée....	1	»
La Foi, l'Espérance et la Charité.....	1	»
Foire aux Idées, 4 part.	4	»
Folammbô.....	1	»
Les Folies dramatiques.	1	»
La Folle du logis.....	2	»
Les Fonds secrets.....	1	50
La Fontaine de Berny.	1	»
La Forêt de Sénart....	1	»
Le Fou par amour.....	2	»
Fourber. de Marinette..	1	»
Fourberies de Nérine..	1	»
Fourberies de Scapin..	»	60
Les Fous.....	2	»
Fou-yo-po.....	1	»
Les Frais de la guerre.	2	»
Francastor.....	1	»
France de Simiers.....	2	»
Françoise.....	2	»
François le Champi....	1	»
François les Bas-Bleus.	2	»
François Villon.....	1	»
Fredégonde et Brunehilde	1	50
Le Freischutz, *opéra*..	1	»
Le Frère aîné.....	1	50
Frère et Sœur.....	1	»
Frisette.....	2	»
La Fronde.....	1	»
Frontine.....	1	»
Frontin malade.....	1	»
Froufrou.....	2	»
Le Fruit défendu, *vaud.*	1	»
Le Fruit défendu, *com.*	1	50
Fualdès.....	2	»
Les Fugitifs.....	4	»
Funérail. de l'honneur.	2	»
Le Furet des Salons...	1	50
Furnished appartment.	1	50

G

	fr.	c.
Gabriel Lambert.....	2	»
Gabrielle.....	2	»
Gaëtana.....	2	»
Gaietés champêtres....	1	»
Galathée.....	1	»
Galilée.....	2	»
La Gammina.....	1	»
Les Ganaches.....	2	»
Le Gant et l'Eventail..	1	»
Le Garçon d'honneur..	2	»
Gardée à vue.....	1	50
Gardes du roi de Siam.	1	»
Garde-toi, je me garde.	1	»
Le Gardien des scellés.	1	»
Gastibelza.....	1	»
Le Gâteau des Reines.	2	»
Gavaut, Minard et Cie.	2	»
Gazette des Etrangers.	1	»
Les Geais.....	1	»
Gemma.....	1	»
Gendre de M. Poirier..	2	»
Gendre de M. Pommier.	1	50
Le Gendre du colonel.	1	»
Geneviève de Brabant.	2	»
Les Gens nerveux.....	2	»
Gentil-Bernard.....	1	»
Gentilh. de la Montagne	2	»
Gentilhomme pauvre..	1	50
Georges Dandin.....	»	60
Georges d'Alton.....	1	50
Georges et Marie.....	1	»
Georgette.....	1	»
Germaine.....	2	»
La Germaine.....	2	»
Gibby la Cornemuse...	1	»
Gilbert.....	2	»
Gilbert Danglars.....	2	»
Gil-Blas.....	1	»
Gilles ravisseur.....	1	50
La Gironde et la Montagne	1	»
Gr.-Duch. de Gérolstein.	2	»
Grandes Demoiselles...	1	50
Grandeur et Décadence de J. Prudhomme...	1	»
Les Grands Vassaux...	2	»
Graziella.....	1	»
Gredin de Pigoche.....	1	»
Gringoire.....	1	50
Le Groom.....	1	»
Un Gros mot.....	1	»
La Grosse Caisse.....	1	»
Le Guérillas.....	1	»
La Guerre d'Orient....	1	»
Le Guetteur de nuit. .	1	»
La Gueule du Loup....	2	»
Gueux de Béranger....	1	»
Guide de l'Etrang. à Paris	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery (*épuisé*).....	5	»
Guillery le trompette..	1	»
Gusman le Brave.....	2	»
La Guzla de l'Emir....	1	»

H

	fr.	c.
L'Habit de milord.....	1	»
L'Habit de noce.....	1	»
L'Habit vert.....	1	50
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet, *opéra*.....	1	»
Harry le Diable.....	1	»
Hélène Peyron.....	2	»
Henriette Deschamps..	1	»
Henri le Balafré.....	1	»
Henri Regnault.....	»	50
Héraclite et Démocrite.	1	»
Heraclius.....	»	60
Herculanum.....	1	»
Hercule et jolie Femme	1	50
Héritage de ma Tante..	2	»
Héritage de M. Plumet.	2	»
Hernani.....	»	60
Héro et Léandre.....	1	»
Heure de quiproquo...	1	»
Une heure en gare.....	1	»
L'Hirondelle.....	1	»
Histoire d'un Drapeau.	1	»
L'Homme à la clé.....	1	»
L'Homme à la tuile....	1	»
— Aux Figures de cire	2	»
L'Homme aux Pigeons..	1	»
L'Homme de bien.....	2	»
Un Homme de 50 ans..	1	»
L'Homme de robe.....	1	»
Homme entre deux airs.	1	»
L'Homme masqué et le Sanglier de Bougival.	1	»
Homme n'est pas parfait	1	50
— qui a perdu son do.	1	»
L'Homme qui a vécu.	1	»
Homme sans ennemis.	1	»
Un Homme seul.....	1	»
Les hommes sont ce que les femmes les font.	1	»
L'Honneur et l'Argent.	2	»
Horace et Caroline....	1	50
Horace et Liline.....	1	»
Horace et Lydie.....	1	50
Les Horaces.....	»	60
Horreurs de la guerre.	1	50
Hortense de Blengie...	1	»
Hortense de Cerny.....	1	»
Hôtel de la tête Noire.	1	»
L'Hôtel de Nantes.....	1	»
Housard de Berchini...	1	»
Le Hussard persécuté.	1	»

I

	fr.	c.
L'Idéal.....	1	»
L'Idée fixe.....	1	»
Idées de Mme Aubray.	2	»
L'Ile de Tohu-bohu	3	»
Il faut touj. en venir là..	3	»
Il le faut.....	1	»
Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois.	1	»

	fr.	c.
L'Impertinent	1	»
L'Impr. de Versailles	»	60
Incertitudes de Rosette	1	»
Indiana et Charlemag.	1	»
Les Indifférents	2	»
Les Infidèles	1	»
L'Infortunée Caroline	2	»
L'Institutrice	2	»
Intrigue et amour	1	»
L'Invalide	1	»
Invalides du Mariage	2	»
L'Iphigénie de Racine revue par le baron de Senez	4	»
Iphigénie en Tauride, *op.*	1	50
Irène	»	60
Isabelle de Castille	1	»
Les Ivresses	2	»
Ivrogne et son enfant	1	»

J

Jacques le fataliste	1	»
Jaguarita l'Indienne	1	»
Jalousie du barbouillé	1	»
Jaloux du passé	1	»
Le Jardinier galant	1	50
— et son seigneur	1	»
Jarret. d'un huissier	1	»
J'ai compromis ma fem.	1	»
J'ai marié ma fille	1	»
J'ai perdu Eurydice	1	»
Jean le postillon	1	»
Jeanne	1	»
Jeanne d'Arc	2	»
Jeanne Mathieu	1	»
Jean Torgnole	1	50
Je croque ma tante	1	»
Je dîne chez ma mère	1	50
J'invite le Colonel	1	50
Je ne mange pas de ce pain-là	1	»
Jenny Bell	1	»
Je recon. ce militaire	1	»
Jérôme le maçon	1	»
Jérusalem	1	»
Je suis mon Fils	1	»
Le Jeu de l'Amour et de la Cravache	1	»
— et du Hasard	»	60
Le Jeu de Sylvia	1	»
Jeune de cœur	1	»
Jeune Homme au riflard	1	»
— en location	1	»
— qui a tant souffert	1	»
— qui ne fait rien	1	50
Le Jeune Père	1	»
Les Jeunes gens	2	»
La Jeunesse	2	»
Jeunesse de Gramont	1	»
— des Mousquetaires	2	»
La Jeunesse dorée	1	»
La Jeunesse de Van Dick	2	»
Une Jeune Vieillesse	1	»
Je vous aime	1	»
Joaillier de St-James	1	»
Jocelyn le garde-côte	1	»
La Joconde	2	»
Jocrisse, *opéra-comique*	1	50
Jocrisse millionnaire	2	»
Jocrisses de l'Amour	2	»
La Joie de la maison	1	50
La Joie fait peur	1	50
Un Joli Cocher	1	»
La Jolie Fille de Perth	1	»
Les Jolis Chasseurs	1	»
José Maria, *opéra-com.*	1	»
Le Joueur d'Orgue	1	»
Le Jour de la blanchis.	1	»
— de Déménagement	1	»
Journal d'une Grisette	1	»
Une Journée à Dresde	1	»
Une Journée de Diderot	1	»
Journée d'Agrippa	1	50
Jours gras de Madame	1	»
Joy. commè. de Windsor	1	»
Juan Strenner	1	50
Juge et partie	1	»
Judith	1	»
Le Juif-Errant	1	»
Julie	2	»
Juliette et Roméo	1	»
Jupiter et Léda	1	»
Les Jurons de Cadillac	1	50
Jusqu'à minuit	1	»

K

Karel Dujardin	1	50
Kosciuszko	3	»

L

Le Lac de Glenaston	1	»
Lady Tartuffe	2	»
Lalla-Roukh	1	»
Lampions de la veille	1	»
Les Lanciers	2	»
Lantara	1	»
Lanterne magique	1	»
Lara	1	»
Laure et Delphine	1	50
Laurence	1	»
Lavandièr. de Santarem	1	»
Lavater	1	»
Léa	1	»
Leçon de trompette	1	»
Légendes de Gavarni	1	50
Le Legs	»	60
Léonard le perruquier	1	»
Léonie	1	»
Léonore de Médicis	1	»
Le Lion amoureux	2	»
Le Lion de Saint-Marc	1	»
Le Lion empaillé	1	50
Lion et le Moucheron	1	»
Lions et Renards	2	»
Les Lionnes pauvres	2	»
Lisbeth, *opéra-comique*	1	»
Lischen et Fritzchen	1	50
Le Lis du Japon	1	»
Le Livre d'Or	1	»
Le Livre noir	1	»
Locataires et portiers	1	50
La Loge de l'Opéra	1	»
La Loi du cœur	2	»
Loin du pays	1	»
La Loterie du mariage	1	50
Louise de Nanteuil	1	»
Louise de Vaulcroix	1	»
Louise Miller, *drame*	2	»
Louise Miller, *opéra*	1	»
Louis XVI et Marie-Ant.	1	»
Loup dans la bergerie	1	»
Lucie	1	»
Lucie Didier	1	»
Lucienne	1	»
Lucrèce, *tragédie*	1	50
Lucrèce Borgia	»	60
Lully	1	»
Les Lundis de Madame	2	»
Le Luxe	2	»
Le Lys dans la vallée	2	»
Le Lys de la Vallée	1	50

M

Macbeth, *drame*	1	»
Macbeth, *opéra*	1	»
Macbeth, *tragédie*	2	»
Ma Cousine	1	»
Madame Absalon	1	»
Madame André	1	»
Madame attend Monsieur	1	50
Madame Aubert	2	»
Mme Bertrand, Mlle Raton	1	50
Madame de Chamblay	2	»
Madame de Laverrière	1	»
Madame de Montarcy	2	»
— d'Ormessan, S V P	1	50
Madame Desroches	4	»
Madame de Tencin	3	»
Madame Diogène	1	»
Madame est aux eaux	1	»
Madame est couchée	1	50
Madame est de retour	1	50
Madame Patapon	1	50
Madame reçoit-elle	1	»
Madame Turlupin	1	»
Madelon	1	»
Madelon Lescaut	1	»
Mademoiselle Aïssé	2	»
Mlle de la Seiglière	2	»
Mademoiselle de Liron	1	»
Mademoiselle Navarre	2	»
La Madone des roses	2	»
Ma femme est troublée	1	»
Maison de Penarvan	2	»
Maison du Baigneur	2	»
La Maison du garde	1	»
Maison du Pont N-Dame	2	»
Maison neuve!	2	»
La Maison Saladier	1	»
La Maison sans enfants	2	»
Maître Claude	1	50
Le Maître d'armes	1	»
Le Maître d'école	2	»

	fr.	c.
Le Maître de la maison	2	»
Maître Favilla	1	50
Maître Guérin	2	»
Une Maîtr. bien agréab.	2	»
La Maîtresse du mari..	1	50
Une Maîtresse-Femme..	1	»
Maître Wolfram	1	»
Le Malade imaginaire..	»	60
La Mal'aria (*épuisée*)...	5	»
Le Mal de la peur....	1	»
Malheur aux vaincus..	2	»
Le Malheur d'être belle	1	»
Les Malheurs heureux	1	»
Maman Sabouleux.....	1	50
Mam'zell' Rose.....	1	»
Le Mangeur de Fer....	2	»
Manie des Proverbes...	1	»
Ma nièce et mon ours..	1	50
Manon Lescaut, *opéra.*	1	»
Manon Lescaut, *drame.*	1	»
Le Manteau de Joseph.	1	»
La Marâtre.....	1	»
Le Marbrier.....	1	»
Marcel.....	1	»
Marceline.....	2	»
Le Marchand de coco..	2	»
Le Marchand de jouets	1	50
Le Marchand de lapins	1	»
Marchand malgré lui...	»	»
Le Maréchal Ney.....	2	»
La Maréchale d'Ancre.	2	»
Maréchaux de l'Empire	1	»
Margot *opéra-comique*..	1	»
Marg. de Ste-Gemme..	2	»
Mariage à l'Arquebuse.	1	»
Le Mariage au bâton...	1	»
Le Mariage au Miroir...	1	»
Mariage de don Lope..	1	»
Le Mariage d'honneur..	1	»
Le Mariage d'Olympe..	2	»
Un Mariage de Paris...	2	»
Le Mariage de Victorine	1	»
Mariage en trois étapes	1	»
Le Mariage extravagant	1	50
Le Mariage forcé.....	»	60
Mariage sous la régence	1	»
Mariages d'aujourd'hui.	2	»
Un Mari à l'Italienne..	1	»
Marianne, *drame*.....	1	»
Marianne *opéra-com*....	1	»
Mari aux Champignons.	1	»
Un Mari brûlé.....	3	»
Un Mari dans du coton.	1	50
Un Mari d'occasion....	1	»
Le Mari d'une Camargo	1	»
Le Mari d'une étoile...	1	»
Mari d'une jolie femme	1	»
Un Mari disponible.....	1	»
La Mariée de la rue Saint-Denis.	»	50
Mariée du Mardi-gras..	1	50
Un Mari en 150.....	1	50
Un Mari fidèle.....	1	»
Un Mari qui pleure....	1	»
— qui prend du ventre..	1	50
— qui ronfle.....	1	»
— qui se dérange.....	1	50
— qui voisine.....	1	»
Le Mari sans le savoir.	1	»

	fr.	c.
Mari sur des charbons.	1	»
Un Mari trop aimé.....	1	»
Les Maris à système...	1	50
— me font touj. rire..	1	»
— sont esclaves.....	3	»
Marie de Mancini.....	2	»
Marie ou l'Inondation..	1	»
Marie-Rose.....	1	»
Marie Simon.....	2	»
Mariés sans l'être	1	»
Marie Tudor.....	»	60
La Marieuse.....	1	50
La Marinette.....	1	»
Marion Delorme.....	»	60
Marionnettes du doct..	1	»
Les Marionn. de Justin.	1	50
Marionnettes de l'Amour	1	50
Le Marquis caporal....	2	»
Le Marquis de Lauzun.	1	50
Marquis de Villemer...	2	»
Marquise de Tulipano..	1	»
Marq^{es}. de la fourchette	1	50
Le Marquis Harpagon..	2	»
Marraines de l'an III...	1	»
Les Marrons d'Inde....	3	»
Les Marrons glacés....	1	50
Martha, *opéra*.....	1	»
Marthe et Marie	1	»
Martial Casse-cœur....	1	»
Martin et Bamboche...	1	»
Martin Luther.....	2	»
Martyre de la victoire.	1	»
Le Martyre du cœur...	2	»
Ma sœur Mirette.....	1	»
Le Masque de poix.....	1	»
Le Masque de velours..	1	»
Le Mas. d'un Innocent..	1	50
Ma tante dort.....	1	50
Mathurin Régnier.....	1	»
La Matrone d'Ephèse ..	1	50
Mauprat.....	1	»
Maurice.....	1	»
Un Mauvais caractère..	2	»
Mauvais cœur.....	1	»
Un Mauvais Coucheur..	1	»
Le Mauvais Riche.....	2	»
Maxwel.....	2	»
Une Mèche éventée.....	1	»
Le Médecin de l'Ame...	1	»
Le Médecin malgré lui.	»	60
— *opéra-comique*.....	1	»
Le Médecin volant.....	1	»
Médée.....	1	50
Médée *de Legouvé*.....	1	»
La Médée de Nanterre.	1	»
Mélicerte.....	»	60
Meli-Mélo rue Meslay..	1	50
Mémoires de Grammont	1	»
— Mimi Bamboche.	2	»
Mémoires de Richelieu.	1	»
Mémoires du Gymnase.	1	»
Mémor. de Ste-Hélène..	1	»
Un Ménage à trois.....	1	»
Un Ménage en ville	2	»
La Mendiante.....	1	»
Ménétrier de St-Waast.	1	»
Le Menteur.....	»	60
Méprises de Lambinet.	1	50

	fr.	c.
Méprises de l'Amour...	1	50
Une mère.....	2	»
Une Mère aux abois...	1	»
Mère et fille	1	»
Les Mères repenties...	2	»
Merlan en bonne fortune	1	»
Mesd. de Montenfriche	5	»
Métamor. de Jeannette.	1	»
— de l'Amour.....	1	50
Meunier, fils et Jeanne.	1	»
La Meunière.....	2	»
Meurtrier de Théodore	2	»
Michel Cervantes.....	1	50
Midi à quatorze heures	2	»
Mignon, *opera-comique*.	1	»
Militaire et Pensionnaire	1	»
Minette.....	1	»
Mireille.....	1	»
Le Misanthrope.....	»	60
Miss Fauvette.....	1	»
Miss Multon.....	2	»
Miss Suzanne.....	2	»
Mitaines de l'ami Poulet.	1	»
Le Modèle.....	1	»
Les Mohicans de Paris.	2	»
Le Moineau de Lesbie.	1	50
La Moissonneuse.....	1	»
Molière.....	1	50
Molière enfant.....	1	»
Mon Ami du café Riche.	1	»
Le Monde où l'on s'amuse.....	1	»
Mon Empereur.....	1	»
Mon Mari me l'a permis.	1	»
Mon Nez, mes Yeux, ma Bouche.....	1	»
Le Monomane.....	2	»
Mon premier l.....	1	»
M. Candaule.....	1	»
M. Chouffeuri restera chez lui.....	1	50
Monsieur de la Palisse.	1	»
— de la rue Vendôme.	1	»
M. de Pourceaugnac...	»	60
M. de Saint-Bertrand..	2	»
M.de Saint-Cadenas...	3	»
M. Deschalumeaux.....	1	»
Un M. en habit noir...	1	»
Monsieur en question..	1	»
M. et Madame Crusoé..	1	»
M. et Madame Denis...	1	50
M. et Madame Rigolo..	1	»
M. Garat.....	1	50
M. Jules	1	50
M'sieu Landry.....	3	»
M. le Sac et Madame la Braise.....	1	»
Monsieur le Vicomte...	1	»
Monsieur mon Fils....	1	»
M. Pinchard.....	2	»
M. Prosper.....	1	»
Un M^r qu'on n'attend pas	2	»
Un Monsieur qui ne veut pas s'en aller.....	1	»
— qui prend la mouche.	1	50
Monsieur va au cercle.	1	50
Monsieur, votre fille...	1	»
Les Monténégrins.....	1	»

	fr.	c.
Montagne et Gironde...	2	»
Montjoie.....	2	»
Montre perdue.....	1	»
Le More de Venise....	2	»
Le Morne au Diable...	1	»
La Mort de Strafford...	1	»
La Mort du Pêcheur...	1	»
Le Mort marié.....	1	»
Mosquita la Sorcière...	1	»
Le Mot de la fin.....	1	50
Le Moulin ténébreux..	1	»
Les Moulins à vent....	1	50
Mousquetaire du Roi...	2	»
Un Mousquetaire gris..	1	50
Moutons de Panurge...	1	»
Le Muet.....	1	»
La Mule de Pedro.....	1	»
Le Muletier de Tolède.	1	»
Murdoch le bandit.....	1	»
Le Mur mitoyen.....	1	50
Un Mystère.....	1	»
Le Mystère de la rue Rousselet.....	1	50
Les Mystères de l'été..	2	»
— de l'Hôtel des ventes	1	50
Mystères de Londres...	1	»
Mystères du Carnaval.	2	»
Les Mystères du Temple.	2	»

N

Le Nabab.....	1	»
Nahel.....	1	»
Naufr. de La Pérouse..	1	»
Les Nèfles.....	1	»
Ne la tue pas !	1	»
Néméa.....	1	»
Le Neveu de Gulliver..	1	»
Le Nez d'argent.....	1	»
La Niaise.....	2	»
La Niaise de St-Flour.	1	50
Une Nichée de ganaches	1	»
Nicomède.....	»	60
Nisus et Euryale.....	2	»
Noblesse oblige.....	2	»
Noces de Bouchencœur.	1	50
Les Noces de Figaro...	1	»
Les Noces de Gamache, *ballet*.....	1	50
Les Noces de Jeannette.	1	50
Les Noces vénitiennes.	2	»
Le Nœud gordien.....	1	»
Nos Ancêtres.....	2	»
Nos Bon. Villageoises..	1	»
Nos Bons Petits Camarades.....	1	»
Nos Bons Villageois ...	2	»
Nos Enfants.....	2	»
Nos Intimes.....	2	»
Nos Maîtres.....	1	»
Notables de l'endroit...	1	»
Un Notaire à marier...	1	»
Notre-Dame de Paris..	1	»
N.-D.-des-Anges.....	1	»
Notre fille est princesse.	1	»

	fr.	c.
La Nouvelle Hermione.	1	»
La Nuit aux Gondoles.	1	»
Nuit du 20 septembre.	1	»
Une Nuit orageuse	1	»
Les Nuits blanches....	1	»
Les Nuits d'Espagne...	1	»
Les Nuits de la Seine.	1	»

O

Obliger est si doux....	1	»
L'Occasion.....	1	»
L'Odalisque	1	»
Œdipe roi.....	2	»
L'Œillet blanc.....	1	50
Oh! les petits Agneaux.	2	»
Oh! la! la! qu'c'est bête tout ça.....	1	»
Un Oiseau de passage..	1	»
L'Oiseau fait son nid..	1	50
Les Oiseaux de la rue.	1	»
Les Oiseaux de proie..	1	»
Les Oiseaux en cage.	1	50
O le meilleur des peres !	1	»
L'Ombre de Molière....	1	»
L'Omelette du Niagara.	1	»
Un Oncle aux carottes.	1	50
L'Oncle de Sicyone....	1	»
L'Oncle Sommerville...	1	»
L'Oncle Tom.....	1	»
On dem. des culottières.	2	»
— des ingénues... .	1	»
On dem. une lectrice..	1	50
Onze jours de siége..	1	50
L'Opéra au camp.....	1	»
Un Orage à Tonnerre..	1	»
L'Ordonn. du médecin.	1	»
Orfa.....	1	»
Orfèv. du P.-au-Change.		»
Orphée aux enfers....	2	»
Orphelines de la charité	1	»
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins de Venise...	2	»
— du p. Notre-Dame.	1	»
L'Otage.....	2	»
Otez votre fille, s. v. p.	1	»
Où l'on va.....	2	»
Où peut-on être mieux	1	»
L'Outrage.....	2	»
Les Ouvriers.....	1	50

P

La Paix à tout prix...	1	50
Le Paletot brun.....	1	»
Palma.....	2	»
Le Pamphlet	1	50
Paniers de la Comtesse.	1	»
Pan! pan! c'est fortune.	1	»
Le Pantalon de Nessus.	1	»
Une Panthère de Java.	1	50
Papa du prix d'honneur.	2	»

	fr.	c.
Papignol, candidat.....	2	»
La Papillonne.....	2	»
Papillottes de M. Benoît.	1	»
Le Paquebot.....	2	»
Pâquerette.....	1	»
Les Pâques Véronaises.	1	»
Parades de nos pères..	1	»
Parapluie de Damoclès.	1	»
Le Parapluie d'Oscar..	1	»
Le Parasite.....	1	50
Les Parasites.....	2	»
Le Paratonnerre.....	1	»
Le Pardon de Bretagne.	1	»
Le Pardon de Ploërmel.	1	»
Par droit de conquête.	2	»
Parents de ma Femme.	1	»
Parents de province...	1	»
Les Parents terribles..	1	50
Paris.....	2	»
Paris chez lui.....	2	»
Paris hors Paris.....	1	50
Paris quand il pleut...	1	»
Paris qui dort.....	1	»
— qui pleure et qui rit.	1	»
Paris qui s'éveille.....	2	»
Paris ventre à terre...	2	»
Pariure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.....	1	50
Parrain de Jeannette..	1	»
Un Parvenu.....	2	»
La Parvenue.....	2	»
Pas de fumée sans feu.	3	»
— sans un peu de feu.	1	»
Pas jaloux.....	1	50
Le Passage Radziwil..	1	»
Le Passé de Nichette..	1	50
Le Passé d'une Femme.	1	50
Le Passé et l'Avenir...	1	»
Une Passion du Midi...	1	50
Le Pasteur.....	1	»
Patrie.....	2	»
Les Pattes de mouche.	2	»
Paul Forestier.....	2	»
Les Pauvres d'esprit...	1	50
Les Pauvres de Paris..	2	»
Le Pavé.....	1	»
Les Pavés sur le pavé.	1	»
Paysan d'aujourd'hui..	1	»
Le Pays des amours....	1	50
Pays des Chansonnet..	1	»
La Peau de chagrin...	1	»
La Peau de mon oncle.	1	»
Une Pécheresse.....	2	»
Les Péchés de jeunesse.	1	»
Les Pêcheurs de Catane	1	»
Les Pêcheurs de Perles.	1	»
Peines d'amour.....	1	»
Peintres et Bourgeois..	1	50
Le Pendu.....	1	»
La Pénélope normande.	2	»
— à la mode de Caen.	1	»
Penicaut le Somnamb..	2	»
Pension alimentaire ...	1	»
Le Père de ma Fille...	1	»
Père et Portier.....	5	»
Le Père Gachette.....	2	»
Le Père Gaillard.....	1	»
Le Père Jean.....	1	»

	fr.	c.
Le Père prodigue	2	»
La Périchole	2	»
Péril en la demeure	2	»
Perle de la Canebière	1	50
La Perle noire	2	»
Le Perroquet gris	1	»
Perruque de mon oncle	1	»
Petit Bonhomme	1	50
Un Petit Bout d'oreille	1	50
La Petite Cousine	1	50
La Petite Fadette	1	»
Petite Fadette, *op.-com.*	1	»
Petite pluie abat grand vent	1	50
La Petite Pologne	2	»
Les Petites Mains	2	»
Le Petit Faust	1	50
Le Petit-Fils	1	50
— de Mascarille	2	»
Le Petit Frère	1	»
Petit Pierre	1	»
Les Petits Prodiges	2	»
Peut-on aimer sa femme	1	»
Phèdre	»	60
Phénomène	1	»
Philanthr. et Repentir	1	»
Philémon et Baucis	1	»
Philiberte	2	»
Philosophes de 20 ans	1	50
Le Photographe	1	»
Le Piano de Berthe	1	50
Piccolet	1	50
Piccolino	2	»
Pied-de-Fer	1	»
Un Piége	1	»
Le Piége au Mari	1	»
Les Piéges dorés	1	»
La Pierre de touche	2	»
Pierre Février	1	»
Pierre-le-Grand	1	»
Pierre Maubert	1	»
Pierrot	1	»
Pierrot héritier	1	»
Les Pigeons de la Répub	»	50
La Pile de Volta	1	»
Pinceaux d'Héloïse	1	50
Piquillo Alliaga	1	»
Pluie et le Beau temps	1	50
Plus belle nuit de la vie	1	»
Plus on est de fous	1	»
Plutus	2	»
Un Poëte	2	»
Polyeucte	»	60
La Pomme	1	50
Pommes du voisin	2	»
Pompée	1	»
Pompée, *tragédie*	»	60
Pomp. et Pompadour	1	»
Ponsard et les 2 Ecoles	1	»
Le Pont des Soupirs	2	»
La Popularité	1	»
Les Porcherons	1	50
Portes et Placards	1	»
Les Portiers	1	»
Un Portrait de Maître	1	»
Les Portraits	1	»
Les Poseurs	2	»
Postérité d'un Bourgm.	1	»
Le Post-Scriptum	1	50
La Poudre aux yeux	2	»
La Poudre-coton	1	»
La Poularde de Caux	1	»
Une Poule	1	»
Poule et ses Poussins	1	50
Poupée de Nuremberg	1	50
Pour arriver	1	»
Le Pour et le Contre	1	50
Pour les Blessés	»	50
Pourquoi l'on aime	1	»
Pouvoir d'une Femme	1	»
Précieuses ridicules	»	60
Les Précieux	1	»
Préciosa	1	»
Pres armes de Blaveau	1	»
— de Richelieu	1	50
Le Premier chapitre	1	»
Premier coup de canif	1	»
— tableau du Poussin	1	»
Premières coquetteries	1	50
Premiers beaux jours	1	»
Les Premiers pas	2	»
Prép. au baccalauréat	1	»
Le Presbytère	1	50
Présid de la Basoche	1	»
Les Prés St-Gervais	1	50
Le Pressoir	2	»
Les Prétendants	1	»
Prétendus de Gimblette	1	»
Le Prêteur sur gages	1	»
Une Preuve d'amitié	1	50
Prière des Naufragés	1	»
La Princesse Aurélie	1	»
La Princesse d'Elide	»	60
— et Charbonnière	1	»
— de Trébizonde	2	»
Princesse et Favorite	2	»
La Princesse Georges	2	»
La Princesse jaune	1	»
La Princesse rouge	2	»
Princesses de la rampe	1	»
La Prise de Caprée	1	»
Prisonnier sur parole	1	»
Profits de la guerre	1	»
Prométhée	1	50
La Promise	1	»
Le Prophète	1	»
Propre à rien	1	»
Pst! Pst!	1	»
Psyché, *comédie*	»	60
Psyché, *opéra-comique*	1	»
P'tit Fi, P'tit Mignon	1	»
La Puce à l'oreille	1	50
Pulchrisca et Léontino	2	»
Le Punch Grassot	1	50
Puritains d'Écosse	1	»
Pythias et Damon	1	50

Q

Quand on attend sa belle	1	50
Quand on n'a pas le sou	1	50
400,000 f. pour 20 sous	1	»
Les Quatre coins	1	»
Les Quatre fils Aymon	1	»
4 parties du monde	1	»
Qu'as-tu fait de Lambert	1	»
Que dira le Monde?	2	»
Quentin Durward	1	»
La Question d'Amour	1	»
La Question d'Argent	2	»
La Queue de la Poêle	1	»
— du chien d'Alcibiade	1	50
Qui femme a, guerre a	1	50
Qui n'ent. qu'une cloche	1	»
Qui perd gagne	1	»
Qui se dispute s'adore	1	50
Quitte pour la peur	1	50

R

Rabagas	2	»
Rachel	1	»
Rage d'Amour	1	»
Une Rage de Souvenirs	1	»
La Raisin	1	50
Le Raisin malade	1	»
Les Rameneurs	1	»
Raymond, *op.-comique*	1	»
Raymond Lindey	2	»
La Réclame	1	»
Les Recruteurs	1	»
Reculer p. mieux sauter	1	50
Rédemption	2	»
Réduction de Rédempt	1	»
Regardez, touchez pas	1	»
Le Régiment qui passe	1	»
Le Règne des escargots	1	»
La Reine Argot	1	»
La Reine Cotillon	2	»
La Reine de Saba	1	»
La Reine Topaze	2	»
Les Remords de M. Pinchinat	1	»
Ressources de Quinola	1	50
Restaurat. des Stuarts	1	»
Le Retour du mari	2	»
Revanche de Lauzun	2	»
La Revanche d'Iris	1	50
— de Séraphine	2	»
Le Rêve de Mathéus	1	»
Le Réveil du Lion	1	50
Le Réveil du Mari	1	»
Un Rêve d'amour	1	»
Le Réveillon	2	»
Rêves d'amour	1	50
Les Révoltées	1	50
La Revue en ville	1	50
La Revue n'est pas au Coin du Quai	1	50
Richard III	1	»
Rigoletto	1	»
Risette	1	50
Rita	1	»
Robert Bruce, *opéra*	1	»
Robert Bruce, *drame*	1	»
Les Robes blanches	1	»
Robins. Crusoé, *op.-com.*	1	»
Rocambole	2	»
Le Rocher de Sisyphe	2	»
Rodogune	»	60

	fr.	c.
Le Roi Candaule.....	1	50
Le Roi Carotte.....	2	»
Le Roi de Bohême.....	2	»
Le Roi de cœur.....	1	50
Le Roi de la mode.....	1	»
Le Roi de Rome.....	1	»
Le Roi des Halles.....	1	»
Le Roi l'a dit *op.-com.*	1	»
Le Roi Lear.....	2	»
Un Roi malgré lui.....	1	»
Le Roi s'amuse.....	»	60
Roland à Roncevaux...	1	»
Le Roman Comique....	1	»
Le Roman d'Elvire....	1	»
Le Roman de la Rose..	1	»
—d'une honnête femme	2	»
Rom.d'un jeun. hom.pau.	2	»
La Romance de la Rose.	1	»
Rome.....	1	»
Roméo et Juliette, *op.*.	1	»
— de *Gounod*.....	1	»
Roméo et Marielle.....	1	»
Roquelaure.....	1	»
Rosalinde.....	1	50
La Rose de Bohême....	1	»
Rose et Marguerite....	1	»
Rosemonde.....	1	50
Les Roses jaunes.....	1	»
Rosette et nœud coulant	1	»
Le Rosier.....	1	»
Les Roués innocents...	1	»
La Route de Brest.....	1	»
Les Routiers.....	1	»
Royal-Cravate.....	1	»
Ruy-Blas.....	»	60

S

Sabot de Marguerite...	1	50
Sacrifice d'Iphigénie...	1	»
Le Sacrilége.....	2	»
Le Sage et le Fou.....	1	50
Sainte-Claire.....	1	»
La Sainte-Lucie.....	1	»
Les Saisons.....	1	»
Les Saisons vivantes..	1	»
La Salamandre.....	2	»
Salvator Rosa.....	1	»
Salvator Rosa, *op.-com.*	1	»
Le Sang mêlé.....	1	50
Sans queue ni tête.. .	2	»
Santeuil.....	2	»
Le Sapeur et la Maréchale	2	»
Le Saphir.....	1	»
Sapho, *drame*.....	1	50
Sardanapale.....	1	»
Satire et Pari.....	1	»
Le Savetier de la rue Quincampoix.....	2	»
Scapin.....	1	»
Scapin marié.....	1	»
Scaramouche et Pascariel.....	1	»
Schahabaham II.....	1	»
Schamyl.....	1	»
La Seconde Jeunesse..	2	»
Le Second mouvement.	1	50
— Mari de ma femme.	1	»
Secrétaire de Madame .	1	50
Secret de l'onc. Vincent.	1	»
Secret de ma Femme..	1	»
Le Secret des Cavaliers.	2	«
Le Secret du Docteur.	1	50
Secret du Rétameur...	1	»
Selma.....	1	»
Sémiramis, *opéra*.....	1	»
La Sensitive.....	1	50
Les 7 Merveil.du monde.	3	»
Sept péchés capitaux..	1	»
Séraphina.....	1	»
Séraphine.....	2	»
Le Sergent Frédéric...	1	»
Le Serment d'Horace..	1	50
Le Serpent à plumes..	1	50
Sertorius.....	»	60
La Servante du Roi....	2	»
— justifiée, *ballet*.	1	50
La Servante maîtresse.	1	»
Sganarelle.....	»	60
Shylock.....	1	50
Le Sicilien.....	»	60
Si Dieu le veut.....	1	50
Si jamais je te pince l.	1	50
Si ma Femme le savait.	1	»
Simon le voleur.....	1	»
Le Singe de Nicolet...	1	»
Sing. effets de Foudre.	1	»
Si Pontoise le savait...	2	»
La Sirène de Paris....	1	»
Une Soirée périlleuse..	1	50
Songe d'une nuit d'avr.	1	»
Songe d'une nuit d'été.	1	»
— d'une nuit d'hiver.	1	50
La Sonnette du diable.	1	»
Les Sonnettes.....	1	50
Le Sopha.....	1	»
Le Sorcier, *op.-com.*..	1	»
Sorcière ou Ét. de Blois.	2	»
Sortir seule...	1	50
Soubrette de qualité...	1	»
Un Soufflet anonyme..	1	»
Les Souliers de bal....	1	50
La Soupe aux choux..	1	50
Souper de la Marquise.	1	»
Le Sourd.....	2	»
Sourd comme un pot..	1	50
Sous le même toit.....	1	»
Sous les pampres.....	1	»
Le Sous-Préfet s'amuse.	1	»
Un Souvenir de Manin..	1	»
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage..	1	»
Souvent femme varie..	1	»
Souvent homme varie..	2	»
Le Spectre de Patrick.	2	»
Splend. de Fil-d'Acier..	1	»
Sport et Turf.....	2	»
La Statue.....	1	»
La Statuette d'un gr. ho.	1	»
Steeple-chase.....	1	»
Stella.....	1	»
Struensée.....	1	»
La Succession Bonnet..	1	50
Suffrage Ier	1	»
Suites d'un premier lit.	2	»
— d'un Bal manqué..	1	»
Supplice de Paniquet..	1	50
Le Supplice des fiacres.	1	»
Supplice d'une femme..	2	»
Supplice d'un homme..	2	»
Sur la grande route....1		»
Surprise de l'Amour...	»	60
Sur terre et sur l'onde.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
— et les 2 vieillards.	1	50
Le Sylphe.....	1	»
Sylvie.....	1	»
Un Système conjugal..	1	»

T

Tablettes de Bernis....	1	»
Un Talisman.....	1	»
Tamara.....	2	»
Tambour battant	1	50
La Tante Loriot.....	1	»
La Tante Vertuchoux..	1	»
Tant va l'Autruche....	1	»
Tartuffe.....	»	60
Le Tasse à Sorrente...	1	50
La Tasse cassée.....	1	50
Une Tasse de thé.....	1	50
Le Tattersall brûle....	1	50
La Taverne.....	2	»
La Taverne du diable..	1	»
Le Télégramme.....	1	»
Télégraphe électrique..	1	»
Tempête dans baignoire	1	»
Le Temple du Célibat..	1	»
Le Temps perdu.....	1	50
La Tentation.....	2	»
La Terre promise.....	1	»
Le Terrible Savoyard..	1	»
Le Testament de César	1	»
Testament d'un garçon.	1	»
La Tête de Martin.....	1	50
Théâtre des Zouaves..	2	»
Thérèse.....	1	50
Les Thugs à Paris.....	1	50
La Timbale d'argent...	2	»
La Tireuse de Cartes..	2	»
Titus et Bérénice.....	1	»
To be or not to be.....	1	»
Toilettes tapageuses...	1	»
Toinette et Carabinier.	1	50
Toinon la Serrurière...	1	»
La Tonelli.....	1	»
Toquades de Borromée.	1	»
Le Toréador.....	1	50
Toréadors de Grenade.	1	»
La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson.....	1	»
Le Tour du Cadran	2	»
Tout pour les Dames..	1	»
— chemin mène à Rome.	1	»
Toute seule.....	2	»
Tout vient à point.....	1	»
Le Train de minuit....	1	50
Traversin et couverture.	1	»

	fr.	c.
Les Treize	1	50
Les Trembleurs	1	50
Le Trente et un décemb.	1	»
33,333 fr. 33 cent. par jour	5	»
Le Trésor de Blaise	1	»
Le Trésor de Pierrot	1	»
Le Trésor du pauvre	1	»
Tribulat. d'un g. homme	1	»
La Tribune mécanique.	1	»
Tricoche et Cacolet	2	»
Trilogie de Pantalons	1	50
Triolet	1	50
Les Trois Amants	2	»
3 amours de pompiers.	1	50
3 amours de Tibulle	1	»
3 Bourg. de Compiègne.	1	»
Les Trois chapeaux	2	»
Trois coups de pied	1	»
Les Trois Curiaces	1	»
Les Trois étages	1	»
3 fenêtres sur le boulev.	1	»
La troisième tasse	1	»
3 Fils de Cadet Roussel	1	»
Les Trois Ivresses	1	»
3 Rois, 3 Dames	1	»
Les Trois Sultanes	1	»
Trop beau p. r. faire	1	50
Trop curieux	1	50
Le Trou des lapins	1	»
Un Troupier qui suit les Bonnes	1	50
Le Trouvère	1	»
Les Trovatelles	1	50
Les Troyens	1	»
Un Truc de Mari	1	»
Tue-la!	1	»
Les Turcs	1	50
Tutelle en carnaval	1	»
Un Tyran domestique	3	»
Un Tyran en sabots	1	50
Tyrannies du colonel	2	»

U

Ulm le parricide	2	»
Ulysse	2	»
Une heure av. l'ouvert.	1	»
Un et un font un	1	»
Un Usurier de village	2	»
Un Ut de poitrine	1	»
L'Ut dièze	1	»

V

Vacances du Docteur	2	»
— de Pandolphe	2	»
Les Vaches landaises	1	»
Vainqueurs de Lodi	1	»
Valentine Darmentière.	1	»
Valentine d'Aubigny	1	»
Valets de Gascogne	1	»
Les Variétés de 1852	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	1	»
La Veilleuse	1	»
La Vendetta, *vaudeville*	1	50
Vendetta parisienne	1	»
Vengeance de Pierrot	1	»
La Vengeance du mari.	2	»
Les Vengeurs	1	»
Vente profit des pauvr.	1	50
— d'un riche mobilier.	1	50
La Vénus de Milo	3	»
Les Vêpres siciliennes.	1	»
Verre de Champagne	1	»
La Vertu de ma femme.	1	50
Vertueux de Province.	1	50
Vert-Vert, *op. comique.*	1	»
La Vestale, *opéra*	1	»
Vestris	1	»
Les Veuves turques	1	»
Vicaire de Wackefield	1	»
La Vicomtesse Lolotte.	1	»
Victimes de l'argent	2	»
La Vie brûlée	1	»
La Vie de Bohême	1	50
La Vie de café	1	»
La Vie de garnison	1	50
Vie d'une comédienne	1	»
La Vie indépendante	1	50
La Vie parisienne	2	»
La Vie privée	1	»
Un Vieil innocent	1	»
Les Vieilles Filles	2	»
Une Vieille lune	1	»
La Vieilles. de Richelieu	1	»
Le Vieux Caporal	1	»
Vieux de la vieille roche	1	»
Les Vieux garçons	2	»
Les Vieux Glaçons	1	»
Le Village	1	50
William Shakspeare	2	»
20 francs, s'il vous plaît	1	»
Le Vingt-quatre février.	1	»
Le 24 février, *drame*	1	»
Violetta (la Traviata)	1	»
La Vipérine	1	»
Virgile Marron	1	»
Une Visite de noces	1	50
Vivacités du capit. Tic.	2	»
Les Viveurs de Paris	2	»
Le Voile de dentelle	1	»
Voisins de Molinchart	1	»
La Voix du Maître	1	»
Le Vol à la duchesse	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
La Voleuse d'enfants	2	»
La Volière	1	»
Volontaires de 1814	2	»
Vous n'auriez pas vu ma femme?	1	»
Voy. autour de m. femme	1	»
— d'une jolie femme.	1	»
— d'une marmite	1	»
— du demi-monde	1	50
Le Voyage de MM. Dunanan père et fils	1	50
Voyages de la Vérité	1	»
Voy. de M. Perrichon	2	»
Voyage du haut en bas	1	»
Vrai club des femmes.	1	»

Y

Ya Meinherr	1	»
Les Yeux du cœur	2	»
York, nom d'un chien	1	»
Yvonne et Loïc	1	»

Z

Zamore et Giroflée	1	»
Zarine	1	»
Le Zouave est en bas	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Format in-4° à 50 centimes

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

A Clichy.
L'Africain.
L'Aïeule.
Aimer et mourir.
Aimons notre proch.
Aladin.
Alceste, *opéra.*
Alexandre chez App.
Ambig. en hab. neufs.
Un Ami acharné.
L'Ami François.
Amiralde l'esc. bleue.
Amour au daguerréo.
Amours de Paris.
Amour du trapèze.
Amour et son train.
L'Amour mouillé.
— pris aux cheveux.
— qui tue.
André Gérard.
L'Ange de minuit.
Anguille sous roche.
L'Anneau de fer.
L'Ane mort.
Après deux ans.
L'Argent du diable.
L'Armée d'Orient.
Arrêtons les frais.
As-tu tué Mandarin ?
As-tu vu la comète?
Atala.
Les Aventuriers.
Avent. de Mandrin.
L'Aveugle.
Avez-v. bes. d'argent?
Les Avocats.
Avocat des pauvres.
L'Avocat du diable.

B

Bague de Thérèse.
Les Baisers.
La Balançoire.
Un Bal d'Auvergnats.
Le Bal du prisonnier.
Banqu. com. y a peu.
Bataille de Dames.
Bataille de Toulouse.
Batail. de la Moselle.
Bâtons dans l. roues.
La Beauté du diable.
La Belle Gabrielle.
Les Belles de nuit.
Benvenuto Cellini
Bergère des Alpes.
La Bergère d'Ivry.
Berthe la Flamande
Bertram le matelot.
La Bête du bon Dieu.
Bibelots du diable.
Bibi.
Le Bijou perdu.
Blanchisseuses de fin.
Boccace.
La Bohême d'argent.
La Boisière.
Bonap. en Egypte.
Bonhomme Jacques.
Bonhomme lundi.
Bonhomme Richard.
La Bonne aventure.
La Bonne d'enfants.
Bonne pour tout faire
Le Bossu.
La Botte secrète.
Boulang. a des écus.
Bouquet de violettes.
Bouq. des innocents.
Bourgeois de Paris.
— gentilshommes.
La Bourse ou la vie.
Bredouille.
Brin-d'Amour.
Bruyère.

C

Cabaret grap. dorée.
Les Cabotins
Cadet-la-Perle.
Cadet-Roussel.
Capitaine Chérubin.
Capitaine Fantôme.
Carnaval de Naples.
— des canotiers.
— des revues..
— de troupiers.
— de Venise...
Cartouche.
Case de l'Oncle Tom.
Casseur de pierres.
Catilina.
Le Célèbre Vergeot.
Cendrillon.
Le Centenaire.
100,000 fr. et ma fille.
Ce que v. les roses.
Cerisette.
Ce Scélérat Poireau.
C'est ma femme.
C'était moi.
Chalet de la Méduse.
La Chambre rouge..
Chapeau de p. d'Italie
Chapeau qui s'envole
Chapitre V.
Charge de cavalerie.
Charles VI.
Charlotte et Werther
Chasse au lion.
Chasse aux papillons.
Chasse au roman.
Chassé-Croisé.
Château de Grantier.
Château de Pontalec.
— des Ambrières.
— des 7 tours.
La Chatte blanche.
Chemin de traverse.
— le plus long.
Chêne et le roseau.
Le Chevalier coquet.
— d'Essonne.
— Maison-Rouge.
— des dames.
— du brouillard.
— du Pince-nez.
Cheveux de ma fem.
Chèvre de Ploërmel.
Chez Bonvalet.
Chiffonnier de Paris.
Les Chiffonniers.
Christophe Colomb.
Chodruc-Duclos.
Le Ciel et l'enfer.
Les 500 diables.
5 gaillards dont 2 gaill.
Les Cinq-sens.
Clairette et clairon.
Clarisse Harlowe.
Cléopâtre.
Closerie des genêts.
Le Clos-Pommier.
Le Clou aux maris.
Cocatrix.
Les Cocodès.
Cocotte aux œufs d'or.
Le Cœur et la dot.
Un Cœur qui parle.
Le Collier de perles.
Comédiens de salons.
Comète de Ch.-Quint.
Comme on gâte sa vie
Compagnon de voy.
— de la truelle.
Le Compère Guillery.
Comte de Lavernie.
Comte de Ste Hélène.
Comt. de Novailles.
Comt. de Sennecey.
La Conscience.
Contes r. de Navarre.
Cora ou l'esclavage.
Cor et amour.
Les Cosaques.
Coulisses de la vie.
Un Coup de vent
Le Courrier de Lyon.
Le Cousin du roi.
Crétin de montagne,
Cri-cri.
Crime de Faverne.
Une Crise de ménage.
Crochets du p. Martin.
Croix à la cheminée.
La Croix de feu.
La Croix de Marie.
Croquefer.
Croque-poule.
La Czarine.

D

Dada de Paimbœuf.
Dalila et Samson.
Dame aux y. d'azur.
Dame de Monsoreau.
La Dame de trèfle.
Dame pour voyager.
Dans les vignes.
Danses nationales.
Défiance et malice.
Déjeuner de Fifine.
Le Déluge universel.
Demoiselle d'honn.
Le Démon du foyer.
Dent sous Louis XV.
Les Derniers adieux.
Les Désespérés.
Dessous des cartes.
Détourn. de majeure.
Dette de jeunesse.
Les deux Aveugles.
Les deux Cadis.
Deux faubouriens.
2 femmes en gages.
Deux merles blancs.
Deux mots.
Les deux Pêcheurs.
Deux sans-culotte.
Les deux Veuves.
Le Devin du Village
Les Diables roses.
Diane de lys et cam.
D. merci le c. est mis
Dimanche a Robinson
Docteur Chiendent.
Le Docteur noir.
Le Dompteur.
Donjon de Vincennes.
Donnez aux pauvres.
Douglas le vampire.

Dragons de Villars.
Drame de famille.
— rue de la paix.
Drames du cabaret.
Drelin ! Drelin !
Un Drôle de pistolet.
Dch. de Montemayor
Ducs de Normandie.
Duel de mon oncle.

E

L'Eau de Jouvence.
Echec et mat.
Echelle des femmes.
L'École des Arthurs
— des ménages.
L'Écumoire.
L'Écureuil.
Edgard et sa bonne.
Education d'un serin.
Elodie, *opérette*.
En bonne fortune.
L'Enfant de l'amour.
Un Enfant de Paris.
Un Enfant du siècle.
Enfants de la Louve.
Les Enfants terribles.
Les Enfers de Paris.
Enlèvement d'Hélène
En manche de chem.
Entre hommes.
Envers d'une consp.
Epernay, 20 m. d'arrêt
Eric ou le fantôme.
L'Escamoteur.
L'Esclave du mari.
L'Esprit familier.
L'Etincelle.
L'Etoile du nord.
Etouff. de Londres.
Etrangleurs de l'Inde
Etre présenté.
Éva.

F

Fais la cour à ma f.
Un Fait-Paris.
Un Fameux numéro.
La Famille Lambert.
— Poisson.
Fanchette.
Fanfan la Tulipe.
Fanfarons de vice.
La Fausse adultère.
Fausses bonnes fem.
Faust, *drame*.
Femme qui se grise.
Ferme de Primerose.
La Fête des loups.
Feu à une v. maison.
Un Feu de cheminée.
Feu le capit. Octave.
Les Fiancés d'Albano
Une Fièvre brûlante.
La Fille de 30 ans.
Fille des chiffonniers
La Fille du maudit..
La Fille du paysan.
La Fille du Tintoret.
Les Filles de marbre
Filleule du chansonn
Les Filsde Ch.-Quint.
Le Fils de l'aveugle
— la b. au bois dorm.
Le Fils de la nuit.
Le Fils du diable.
Flamberge au vent.
Le Fléau des mers.
Flibustiers de Sonore
La Florentine.
Foi, Espérance, Char.
Folies dramatiques.
La Forêt de Sénart.
Le Fou par amour.
Les Fous.
France de Simiers.
François-le-Champi.
— les Bas-bleus.
Frère et sœur.
Frisette.
Fualdès.
Les Fugitifs.
Fureurs de l'amour.

G

Gabriel Lambert.
Gaietés champêtres.
La Gammina.
Le Gant et l'éventail.
Garçon de chez Véry.
Les Gardes forestiers.
— du roi de Siam.
Gardien des scellés.
Gastibelza.
Le Gâteau des reines.
Gemma.
Gendre en surveill.
Les Gens de théâtre.
Gentil-Bernard.
Gentilh. de montagne
Georges et Marie.
Germaine.
Gil Blas, *op.-comique*.
La Gitane.
G. et d. de Prud'hom.
Le Grand journal.
Les Grands siècles.
Les Grands vassaux.
Grassot emb. p. Ravel
Graziella.
Les Griffes du diable.
La Grotte d'azur.
Les Guérillas.
Gueux de Béranger.
Guide étrang. d. Paris
Guill. le débardeur.
Gusman le brave.

H

L'Habit de Milord.
L'Habit vert.
Habit, veste, culotte.
Hamlet.
Harry le diable.
Henriette Deschamps
Héritage de ma tante.
1 Heure avant l'ouv.
L'Histoire de Paris.
— d'un drapeau.
L'Homme à la blouse
— aux figures de cire
L'Homme entre 2 airs
— qui a perdu son *do*
— qui a vécu.
— sans ennemis.
L'Honneur de la mais.
Horace et Liline.
Hortense de Blengie
Hortense de Cerny.
L'Hôtel de la poste.
— de la Tête Noire.

I

Il faut q. jeun. se paie
Intrigue et amour.
L'Inventeur de poud.
Irène ou magnétisme

J

Jacques Burke.
Jaguarita l'Indienne.
J'ai mangé mon ami.
Jane Gray.
Jarret. d'un huissier.
Jean Bart.
Jean le postillon.
Jeanne d'Arc, *opéra*.
Jeanne Mathieu.
J. qui pl. et J. qui rit.
Je croque ma tante.
Je marie Victoire.
Jérusalem.
Je suis mon fils.
Jeune hom. au rifl.
— en location.
Jeune homme pressé.
Jeun. mousquetaires.
Les Jeux innocents.
Job et son chien.
Jobin et Nanette.
Jocelin le garde-côte.
Les Jolis chasseurs.
Jour de la blanchis.
Le Jour du frotteur.
Jours g. de madame.
Le Jugement de Dieu.

L

Le Lac de Glenaston.
Le Lait d'ânesse.
Laitière de Trianon.
Les Lanciers
Lanterne magique.
Le Laquais d'Arthur.
Léonard le perruq.
Léone Leoni.
Le Livre noir.
La Loge de l'Opéra.
Lorgnon de l'amour.
Louise de Nanteuil.
Louve de Florence.
Lucie Didier.
Lully.
Lundis de madame.
Lys dans la vallée.

M

Macbeth, *tragédie*.
Mme de Chamblay.
Madame est aux eaux
Madame est de retour
Madelon Lescaut.
La Madone des roses.
Maison du baigneur.
Maison du P.N.-Dame
Maître Bâton.
Le Maître d'école.
Maîtresse bien agréa.
Mam'zelle Jeanne.
Mam'zelle Rose.
Le Mangeur de fer.
Manon Lescaut.
Manteau de Joseph.
La Marâtre.
Le Marbrier.
Marceau.
Marchand de coco.
— de jouets d'enfants
Le Maréchal Ney.
Maréchaux de l'emp.
Marengo.
Margot.
Marg. de Ste-Gemme.
Mariage de Victorine.
Mari à l'Italienne.
Marianne.
Mari aux champign.
Le Mari de ma sœur.
— d'occasion.
— en 150.
Marie de Mancini.
La Mariée de la rue S.-Denis.
Marie ou l'inondation
Marie-Rose.
Marie Simon.
Marie Stuart.
Marin de la garde.
Mari qui n'a r. à faire.
Un Mari qui ronfle.
Maris font touj. rire.
Marquise de Tulipano
Les Marrons glacés.
Martha.
Marthe et Marie.
Martin et Bamboche.
Martyre du cœur.
Le Masque de poix.
Matapan
Matelot et fantassin.
Mauprat.
Maurice de Saxe.
Mauvais cœur.
Un Mauvais riche.
Maxwel.
Une Mèche éventée.
Médecin des enfants.
Médecin des pauvres.
Médée.
Médée de Nanterre.
Mém. de Mimi Bamb.
Mém. de Richelieu.
La Mendiante.
Méphistophélès.
Mère du condamné.
Les Mères repenties.
Merlan en bonne fort.
Les Mers polaires.
Mesdames de Montenfriche.
La Meunière.
Michel Cervantes.

Midi à 14 heures.
Une Minute trop tard.
Mobil. de Bamboche.
Les Mohicans de Paris
Mon Isménie.
M. de bonne étoile.
M. et Mme Rigolo.
Monsieur mon fils.
Monsieur Prosper.
M. quia brûlé l dame.
— qui suit les fem.
— qu'on n'att. pas.
Monsieur, votre fille.
Le Morne au diable.
Mort de Bucéphale.
La Mort de Socrate.
La Mort du pêcheur.
Moulin de l'ermitage.
Mousquetaire du roi.
— de la reine.
Le Muet.
Les Mystères de l'été.
— de Londres.
— du carnaval.
— du Temple.
— du vieux Paris.

N

Naufrage La Pérouse
Le Neveu de Gulliver.
Noces Boucheuœur.
Noces vénitiennes.
Un Notaire à marier.
N.-Dame de Paris.
Nouvelle Hermione.
N. du Vendredi-Saint.
Nuit du 20 septembre
Les Nuits de la Seine.
Une Nuit orageuse.

O

Obéron.
Ohé! les p'tits agneau
Oh! là! la! qu c'est bête tout ça!
L'Oiseau de paradis.
Oiseaux de la rue.
— de proie.
Ombrelle comprom.
Omelette du Niagara.
Oncle aux carottes.
L'Oncle Tom.
On demande un gouv.
Opéra aux fenêtres.
Orfa.
Orphée.
Orph. de la charité
— de Valneige.
— de St-Sever.
— de Venise.
— du P.-N.-Dame
L'Otage.
Otez votre fille, S.V.P.
Où passerai-je mes s.
L'Outrage.

P

Le Paletot brun.
Paniers de la comt.
Pan pan! c'est fortune.
Panthere de Java.
Pantins de Violette.
Paradis des femmes.
Le Paradis perdu.
Le Parapluie d'Oscar.
Le Paratonnerre.
Pardon de Bretagne.
Paris.
Par s-crinoline.
Les Parisiens.
Paris qui dort.
Paris qui p. et P. qui r.
Paris qui s'éveille.
Paris s'amuse.
Pariure de J. Denis.
Par les fenêtres.
Pas de fum. sans feu.
Passeur du Louvre.
Patrie!
Les Pauvres de Paris.
Paysanne pervertie.
Le Pays des amours.
Le Pays latin.
La Peau de chagrin.
Une Pécheresse.
Le Pendu.
Pénicault somnamb.
La Perdrix rouge.
Le Père Gachette.
Le Père Lefeutre.
La Perle du Brésil.
Le Petit cousin.
La Petite Fadette.
La Petite Pologne.
La Petite voisine.
Le Petit journal.
Les Petits prodiges.
Philidor.
Pianella.
Le Piége au mari.
Les Piéges dorés.
Pirates de la Savan.
Une Pleine eau.
Plus on est de fous.
Polkette et Bamboche
Portefeuille rouge.
Les Précieux.
Préciosa.
Premier coup de canif
Le Pressoir.
Prêteur sur gages.
Prière des naufragés
Princes. de la rampe
Princesse et favorite
La Princesse Rouge.
La Prise de Caprée.
La Prise de Pékin.
Prisonn. de Bastille.
Prix d'un bouquet.
Le Prophète.
P'tit fils P'tit Mignon.
Le Puits qui chante.
Le Punch Grassot.
Pygmalion.

Q

Quand on att. sa bou.
Quand on veut tuer son chien.
Quatre fils Aymon.
Les Quatre Henri.
Quentin Durward.
Queue de la poêle.
La Queue du chat.
Qui dispute s'adore.

R

La Raisin.
Les Recruteurs.
Rendez-vous bourg.
La Reine Crinoline.
La Reine Topaze.
La Reine Margot.
Robert Surcouf.
Rocambole.
Rocher de Sysiphe.
Rôdeurs du P. Neuf.
Le Roi boit.
Le Roi de bohême.
Le Roi de Rome.
Le Roi de la lune.
Le Roi des îles.
Le Roi malgré lui.
Le Roman comique.
Roman d'une heure.
Roméo et Marielle.
Roquelaure.
La Rose de St-Flour.
Rose et Colas.
Rose et Marguerite.
Rose et Rosette.
Rosemonde.
Le Rosier.
Rothomago.
La Route de Brest.
Royaume de la bêtise
Ruines du chât. noir.

S

Le Sage et le fou.
Salvator Rosa.
Le Sang mêlé.
Sans queue ni tête.
Sav. rue Quincampoix
Scapin.
Schahabaham II.
Schamyl.
Sec. del'oncle Vincent
Sec. de Miss Aurore.
Secret des cavaliers.
7 femmes de B. Bleue
7 merv. du monde.
7 merv. du n° 7.
7 péchés capitaux.
Le Sergent Frédéric.
Serment de Bichette.
Servante maîtresse.
Si j'étais riche.
Si j'étais roi.
Si ma femme le savait
Simon le voleur.
Si Pontoise le savait.
Sire de Framboisy.
La Sirène de Paris
6 demoiselles à mar.
Le 66.
Songe d'une n. d'été.
Songed'une n. d'hiver
Sonnette du diable.
Sorcière, ou les États de Blois.
Soubrette de qualité
Le Sou de Lise
Souffl-moidans l'œil.
Le Sourd.
Sourd comme un po.
Sous les pampres
Sous un bec de gaz.
Souven. de jeunesse
Souvent fem. varie
Suites d'un 1er lit.

T

Les Talismans.
Tant va l'Autruche à l'eau.
Taverne du Diable
Télégraphe électriq.
Tempête dans une baignoire.
Tempête dans un verre d'eau.
La Terre promise.
Test. d'un garçon.
La Tête de Martin.
Théâtre des zouaves
Théodore.
Théodoros.
Thérèse Ange Diable.
La Tireuse de cartes.
Toby le boiteux.
Toilettes tapageuses
La Tonelli.
Toquades d. Boromée
Tour de Nesle à Pont-à-Mousson.
Toute seule.
33,333 fr. 33 c. p. jour
Tromb-al-Cazar.
3 amours de Tibulle.
3 fils de Cadet-Rous.
3 rois, 3 dames.
3 sultanes.
Trottmann le touriste
Le Tueur de lions.
Turlututu, ch. pointu.
Turlututu et Cascar.

U

Usurier de village.
Un Ut de poitrine.
Ut dièze.

V

Vaches landaises.
Valentine d'Arment.
Vendanges du C.-T.
Vente d'un r. mob.
Vent du soir.
Vercingétorix.
Veuve au camélia.
Vic. de Wackefield.
La Vie de Bohême..
Vied'une comédienne
Le Vieux caporal.
Vieux de la v. roche.
Vilain monsieur.
Viveurs de Paris.
La Voie sacrée.
Voilà la chose.

Le Voile de dentelle
Les Voleurs d'or.
Voleuse d'enfants.
Volontaires de 1814.
Voy. aut. de ma marm
Voy. aut. d'une j. fem.
Voyage sentimental.

W

William Shakspeare.

Y

Ya Meinherr.
York.

Z

Zémire et Azor.
Zerbine.
Les Zouaves.

PIÈCES DE THÉATRE

Format in-4° à 30 centimes

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

Adolphe et Sophie
Amants de Murcie.
La Bague de fer.
Barbier de Séville.
La Cabane de Montainard.
Calas.
Christine à Fontainebleau.
Colonel et le soldat.
D. scèn. de la fron
Les Deux Philiber.
Le Diamant.
Diane de Chivry.
Le Dîner de Madelon.
Elodie, *drame*.
Les Etudiants.
Eugénie.
Eulalie Pontois.
Farruck le Maure.
Fénelon.
La Fiancée de Lammermoor.
Le Fils de la folle.
La Forêt périlleuse
Les Francs-juges.
Françoise de Rimini.
Frères à l'épreuve.
Gaëtan il Mammone.
Hamlet.
L'honnête criminel
L'honneur d. le crime
Il y a 16 ans.
Jean de Paris.
Lisbeth, ou la Fille du laboureur.
Macbeth.
Mac Dowel.
Mariage de Figaro.
Le Massacre des innocents.
La Mère coupable.
Misanthropie et repentir.
Le Moine.
Othello.
L'Ouvrier.
Palmérin le solitaire
Le Père de famille.
La Petite ville.
Le Philosophe sans le savoir.
Le Pied de mouton.
Prisonnier vénitien.
Raymond, ou l'héritage du Naufragé.
Richard Cœur-de-Lion.
Robert chef de brigands.
Roméo et Juliette.
La Sorcière ou l'Orphelin écossais.
La Suédoise.
Le Testament de la pauvre femme.
Thérèse ou l'Orpheline de Genève.
La Vendetta, *drame*.
Victimes cloîtrées.
Les Visitandines.

PIÈCES DE THÉATRE

Format grand in-8° à deux colonnes

	fr.	c.
Académicien de Pontoise	»	60
L'Ame en peine	1	»
Amour et Biberon	»	60
L'Amour qué qu'c'est ça.	1	»
L'Ane à Baptiste	»	60
L'Ange de ma tante	»	60
Les Antipodes	»	60
Après la bataille	1	»
L'Argent par les fenêtres.	1	»
Le Bouillond'onze heures.	1	»
Breda street	»	60
Le Cabaret du pot cassé.	»	60
Le Carillon de St-Mandé	»	60
La Carotte d'or	1	»
Le Carton vivant	1	»
Casse-cou	1	»
Ce qui manq. aux grisettes	1	»
Le Château de la Roche-Noire	»	60
Chevalier de Beauvoisin..	»	60
Chien et Chat	1	50
Cinq Gaillards	»	60
Une Confidence	»	60
La Cour de Biberach	»	60
Croquignole	»	60
La Dame aux Œillets blancs	1	»
Le Défaut de la cuirasse	»	60
Le Dernier des Mohicans	1	»
Les Deux Camusot	1	»
Un Doigt de vin	1	»
Le Droit de visite	1	»
Le Duel aux mauviettes..	»	60
En carnaval	»	60
L'Enfant de la maison..	»	60
L'Enfant du carnaval	5	»
L'Etoile du berger	1	»
L'Eunuque	»	60
Les Faubourgs de Paris.	»	60
La Femme de mon mari.	2	»
Une Femme qui s'ennuie	1	»
Les Femmes saucialistes.	»	60
Les Fiançailles des Roses	1	»
La Fille du hussard	1	»
Les Frères Doudaine	1	»
Un Gendre aux epinards.	»	60
Un Gendre en mi bémol.	1	»
Le Gibier du roi	»	60
Gilette de Narbonne	1	50
Gloire et Perruque	1	»
Le Grand Palatin	»	60
Grands et petits	1	50
Grassot embêté par Ravel.	»	60
La Grisette de qualité..	»	60
L'Habeas Corpus	»	60
Henriette et Charlot	»	60
Les Hirondelles	1	»
Une Histoire de voleurs.	»	60
L'Ile du prince Toutou	»	60
L'Impresario, *opérette*	»	60
L'Inconsolable	»	60
Le Jardin d'Hiver	1	»
Juanita	1	»
Le Juif-Errant, *drame*	1	»
Les Libertins de Genève	1	»
Lorettes et Aristos	»	60
Mme de Cérigny	»	60
Mme Flambart	1	»
Mlle de Merange	»	60
Mlle de Navailles	»	60
La Maîtresse anonyme	1	»
Malheureux com. un nègre	»	60
Marguerite et Bouton d'or	1	»
Un Mari du bon temps	»	60
La Mariée de Poissy	»	60
Un Mari perdu	»	60
Un Mari tombé des nues	1	»
Le Marquis de Carabas.	»	60
La Mauricette	»	60
Les Memoires de ma tante.	1	»
La Mère de Famille	1	»
Le Mobilier de Bamboche	»	60
Un M. comme il faut	1	»
M. de Montgaillard	»	60
Montagne qui accouche..	»	60
Nouv. Clarisse Harlowe.	1	»
Une Nuit sur la scène..	1	50
On dira des bêtises	1	»
L'Orfévre du pont au Change	»	60
Les Orphelins du faubourg	1	»
Une Paire de Peres	1	»
Un Papa charmant	1	»
Paquette et Grivet	1	50
La Peau du Lion	2	»
Le Pêcheur béarnais	1	»
Pendant l'orage	1	50
La Perle du Bresil	1	»
La Perle du régiment	1	»
La Petite Provence	1	»
Les Peureux	1	»
Philippe II, roi d'Espagne	»	60
Pierrot posthume	1	»
Le Poisson d'Avril	3	»
Le Porte-drapeau d'Austerlitz	1	»
Le Potager de Colitichet.	1	»
La Poule aux œufs d'or.	1	»
Le Premier chapitre	1	»
Les Prodigalites de Bernerette	»	60
Le Proscrit, *opéra*	1	»
Pulcinella	»	60
Le Raphaël de la Courtille	1	»
Recherche de l'Inconnu.	1	»
La Reine de Chypre	1	»
Un Relais dans la manche	1	»
La République des lettres	»	60
Une Rivière dans le dos	»	60
Rocambole le Bateleur..	1	»
Le Roman comique	1	»
La Saint-Sylvestre	1	»
Les 7 fem. de Bar-Bleue	»	60
Le Serpent sous l'herbe	»	60
Un Service à Blanchard.	1	»
Si jeunesse savait	2	»
La Société du doigt dans l'œil	1	»
Sur la gouttière	1	»
Suzanne de Croissy	»	60
Les Tirailleurs français.	1	»
Les Trois Dondons	»	60
Le Trompette de M. le Prince	2	»
Le Val d'Andorre	1	»
La Vieillesse d'une grisette	1	»
Viens, gentille dame	1	»
Les Vins de France	»	60
Les Violettes de Lucette.	1	»
V'là ce qui vient de paraître	»	60
Un Voisin de campagne	1	»
Une Voix	»	60

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION — CHAQUE PIÈCE 2 FRANCS

Une Aventure de Scaramouche	RICCI.
Anna Bolena	DONIZETTI.
Un Ballo in Maschera	VERDI.
Il Barbiere di Siviglia	ROSSINI.
Beatrice di Tenda	DONIZETTI.
Belizario	DONIZETTI.
Il Bravo	MERCADANTE.
Le Cantatrici Villane	FIORAVANTI.
I Capuletti e i Montecchi	BELLINI.
Cenerentola	ROSSINI.
La Contessina	PONIATOWSKI.
Corrado di Altamura	RICCI.
Cosi fan tutte	MOZART.
Crispino e la Comare	RICCI.
Il Crociato	MEYERBEER.
Don Desiderio	PONIATOWSKI.
La Duchessa di San Giuliano	GRAFFIGNA.
Due Foscari	VERDI.
Donna del Lago	ROSSINI.
Don Pasquale	DONIZETTI.
Don Giovanni	MOZART.
L'Elisire d'Amore	DONIZETTI.
Elisa e Claudio	MERCADANTE.
Ernani	VERDI.
Il Fantasma	PERSIANI.
Fidelio	BEETHOVEN.
Figlia del Reggimento	DONIZETTI.
Fiorina	C. PEDROTTI.
Il Furioso	DONIZETTI.
La Gazza Ladra	ROSSINI.
Gemma di Vergy	DONIZETTI.
Giovanna d'Arco	VERDI.
Giuramento	MERCADANTE.
Inès de Castro	PERSIANI.
L'Italiana in Algeri	ROSSINI.
Leonora	MERCADANTE.
I Lombardi	VERDI
Linda di Chamouni	DONIZETTI.
Luisa Miller	VERDI.
Lucrezia Borgia	DONIZETTI.
Lucia di Lammermoor	DONIZETTI.
Margherita	G. BRAGA.
Matilda di Shabran	ROSSINI.
Marino Faliero	DONIZETTI.
Maria di Rohan	DONIZETTI.
Marta	FLOTOW.
Il Matrimonio segreto	CIMAROSA.
Mose	ROSSINI.
Nabucodonosor	VERDI.
Norma	BELLINI.
Le Nozze di Figaro	MOZART.
Otello	ROSSINI.
Parisina	DONIZETTI.
Il Pirata	BELLINI.
Piccolino	Mme GRANDVAL
Poliuto	DONIZETTI.
Il Proscrito	VERDI.
I Puritani	BELLINI.
Rigoletto	VERDI.
Il Ritorno di Columella da Padova	FIORAVANTI.
Roberto Devereux	DONIZETTI.
Semiramide	ROSSINI.
Stradella	FLOTOW.
Sonnambula	BELLINI.
Tancredi	ROSSINI.
Il Templario	O. NICOLAÏ.
La Traviata	VERDI.
Il Trovatore	VERDI.
Turco in Italia	ROSSINI.
Vestale	MERCADANTE.
Saffo	PACINI.

TRAGÉDIES, COMÉDIES, DRAMES

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION

	fr.	c.
Camma, tragédie en 3 actes	2	50
Cassandre, tragédie en 5 actes	1	50
Le Cid, tragédie en 5 actes	1	50
Egmont, de Gœthe, ouverture et frag.	1	»
Elisabeth, drame en 5 actes	1	50
Etourderie et bon cœur, com. en 5 act.	1	»
Fausses confidences, com. en 3 actes	1	50
Hamlet, tragédie en 5 actes	1	50
L'héritage d'un premier comique, coméd. en 1 acte	1	»
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte	1	»
Jeanne d'Arc, prologue en 1 acte	1	»
La Joueuse de harpe, drame en 3 actes (analyse)	»	50
Judith, tragédie en 5 actes	2	»
La Locandiera, comédie en 3 actes	1	50
Macbeth, de Shakspeare (scène de somnambulisme)	»	50
Macbeth, tragédie en 4 actes	1	50
Marie Stuart, tragédie en 5 actes	1	50
Médée, tragédie en 3 actes	1	50
Mirra, tragédie en 5 actes	1	50
Octavie, tragédie en 5 actes	1	50
On ne badine pas avec les hommes, comédie en 3 actes (analyse)	»	50
Oreste, tragédie en 5 actes	1	50
Otello, tragédie en 5 actes	2	»
Phèdre, tragédie en 5 actes	1	50
Pia de Tolomei, drame en 5 actes	1	50
Point de mal, com. en 3 act. (analyse)	»	30
Polyeucte, tragédie en 5 actes	1	50
Rosemonde, tragédie en 5 actes	1	50
Saül, tragédie en 5 actes	1	50
Une singulière aventure, comédie en 3 actes (analyse)	»	50
Zaïre, tragédie en 5 actes	1	50

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

Format in-4°

CHOIX DE PIÈCES JOUÉES SUR TOUS LES THÉATRES DE PARIS

Chaque série contient cinq pièces. Prix : 1 fr.

Chaque Pièce est ornée d'un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage

1re SÉRIE.

Chiffonnier de Paris.
Closerie des Genêts.
Temp. dans 1 v. d'eau
Le Morne au diable.
Pas de fum. sans feu.

2e SÉRIE.

Trois Rois, trois Dam.
La Marâtre.
Ferme de Primerose.
Chev. de Mais.-Rouge
L'Habit vert.

3e SÉRIE.

Benvenuto Cellini.
Frisette.
Clarisse Harlowe.
La Reine Margot.
Jean le Postillon.

4e SÉRIE.

Foi, Espér. et Charité
Le Bal du Prisonnier
Hamlet.
Le Lait d'ânesse.
Hortense de Blengie.

5e SÉRIE.

Le Fils du Diable.
Dent sous Louis XV.
Le Livre noir.
Midi à 14 heures.
La Petite Fadette.

6e SÉRIE.

La Vie de Bohême
Graziella.
La Chambre Rouge.
Jeune hom pressé.
Le Docteur noir.

7e SÉRIE.

Martin et Bamboche.
Deux Sans-Culottes.
Mystères du Carnaval
Croque-Poule.
Une Fièvre brûlante.

8e SÉRIE.

Bataille de Dames.
Pardon de Bretagne.
Parure de J. Denis.
Paris qui dort.
Paris qui s'éveille.

9e SÉRIE.

Intrigue et Amour.
Marc. de Jouets d'Enf.
Gentil-Bernard.
Jobin et Nanette.
Le Collier de Perles.

10e SÉRIE.

Bourgeois de Paris.
Contes Reine de Nav.
Qui dispute s'adore.
Marie Simon
La Famille Poisson.

11e SÉRIE.

Les Nuits de la Seine.
Garçon de chez Véry
Chap. de paille d'Italie
L'Oncle Tom.
La Chasse au Lion.

12e SÉRIE.

Berthe la Flamande.
Mari q. n'a r. à faire.
Test. d'un garçon.
La Chatte blanche.
L'amour p. aux chev.

13e SÉRIE.

Le Courrier de Lyon.
Par les Fenêtres.
Le Roi de Rome.
M. qui suit les fem.
La Terre promise.

14e SÉRIE.

7 péchés capitaux.
La Tête de Martin.
Le Sage et le Fou.
Le Muet.
Merlan en b. fortune.

15e SÉRIE.

Quatre Fils Aymon.
Scapin.
Un 1er coup de canif.
Roquelaure.
Une Nuit orageuse.

16e SÉRIE.

La Mendiante.
La Tonelli.
Les Avocats.
Marianne.
Charge de Cavalerie.

17e SÉRIE.

Coulisses de la vie.
Un ami acharné.
Bergère des Alpes.
Paniers de la Comt.
Marie ou l'Inondation.

18e SÉRIE.

7 Merv. du Monde.
Un Coup de vent.
Notre-D. de Paris.
Lundis de Madame.
Château des 7 Tours.

19e SÉRIE.

Mystères de l'Été.
Voy. aut. d'une jolie f.
Le Cœur et la Dot.
L'Ut de Poitrine.
Léonard le Perruq.

20e SÉRIE.

7 Merveilles du n°7.
L'Ami François.
Les Enfers de Paris.
Atala.
Nuit du Vend. Saint.

21e SÉRIE.

Les Cosaques.
M. qu'on attend pas.
Bertram le Matelot.
L'Amour au daguerr.
Irène ou Magnétisme

22e SÉRIE.

Mystères de Londres.
Un Vilain Monsieur.
Lys dans la Vallée.
Homme entre 2 airs.
La Forêt de Sénart.

23e SÉRIE.

Catilina.
Théodore.
Le Voile de Dentelle.
Fureurs de l'Amour.
Folies-Dramatiques.

24e SÉRIE.

Comt. de Sennecey.
Edgar et sa Bonne.
Manon Lescaut.
Mem. de Richelieu.
L'Ane mort.

25e SÉRIE.

Le Vieux Caporal.
Diane Lys Camélias.
Gr. Déc. Prud'homme.
Roman d'une heure.
Thérèse Ange Diable.

26e SÉRIE.

Paris pl. et Paris rit.
Chêne et le Roseau.
Orphel. de Valneige.
Marie-Rose.
Ambiguen hab. neufs.

27e SÉRIE.

Un Notaire à marier.
Rendez-vous bourg.
Honneur de la Maison
Le Laquais d'Arthur.
L'Argent du Diable.

28e SÉRIE.

La Boisière.
Quand on att. bourse
Le Ciel et l'Enfer.
Souv. femme varie.
Gastibelza.

29e SÉRIE.

Schamyl.
2 Femmes en gage.
L'Armée d'Orient.
Ou passer. mes soir.
Gaietés champêtres.

30e SERIE.

La Bonne Aventure.
En Bonne Fortune.
Gusman le Brave.
Ceque vivent les roses
Oiseaux de la Rue.

31e SÉRIE.

Le Prophète.
Vieux de la V. Roche.
Echec et Mat.
Mam'zelle Rose.
Louise de Nanteuil.

32e SÉRIE.

Prière des Naufragés.
Un Mari en 150.
Cinq cents Diables.
A Clichy.
Harry le Diable.

33e SÉRIE.

Boccace.
Cerisette en prison.
Vie de comédienne.
Manteau de Joseph.
Chevalier d'Essonne.

34e SÉRIE.

Souv. de Jeunesse.
Yorck.
Georges et Marie.
Sous un bec de gaz.
Lully.

35e SÉRIE.

Marthe et Marie.
Femme qui se grise.
L'Enfant de l'Amour.
Le Sourd.
Le Marbrier.

36e SÉRIE.

Les Oiseaux de proie.
Un Feu de cheminée.
La Croix de Marie.
Le Chevalier Coquet.
Hortense de Cerny.

37e SÉRIE.

Paris
La Mort du Pêcheur
Un mauvais Riche.
Dans les Vignes.
Le Gant et l'Éventail.

38e SÉRIE.

L'Histoire de Paris.
Pygmalion.
Salvator Rosa.
Un Cœur qui parle.
Vicaire Wackefield.

39e SÉRIE.

Les Grands Siècles.
Le Devin du Village.
Donjon de Vincenn.
Les Jolis Chasseurs.
Théât. des Zouaves.

40e SÉRIE.

Moulin de l'Ermitage.
Les Derniers Adieux.
Gâteau des Reines.
Une pleine eau.
Aimer et Mourir.

41e SÉRIE.

Le Sergent Frédéric.
Duel de mon Oncle.
La Florentine.
Jeanne Mathieu.
Songe de Nuit d'hiver

42e SÉRIE.

Noces vénitiennes.
Héritage de ma tante.
Sire de Framboisy.
Hommes sans ennemis
Chasse au Roman.

43e SÉRIE.

Le Paradis perdu.
En manches de chem
Maréch. de l'Empire.
Elodie.
Lucie Didier.

44e SÉRIE.

Le Masque de poix.
Amour et son train.
Jocelyn le garde-côte
Le Bal d'Auvergnats.
Le Démon du foyer.

45e SÉRIE.

Avent. de Mandrin.
Dieu merci, couv. mis.
L'Oiseau de Paradis.
Si j'étais riche.
Donnez aux pauvres.

46e SÉRIE.

Médecin des Enfants.
Médée.
Le Pendu.
Mon Isménie.
Fanfarons de vices.

47e SÉRIE.

Marie Stuart en Éc.
Bâtons dans les roues
Le Fils de la Nuit.
7 fem. Barbe-Bleue.
Un roi malgré lui.

48e SÉRIE.

Les Zouaves.
Le Jour du Frotteur.
Marin de la garde.
Sous les Pampres.
Voyage sentimental.

49e SÉRIE.

Les Pauvres de Paris.
As-tu tué mandarin?
Les Parisiens.
Schabaham II.
Les Piéges dorés.

50e SÉRIE.

Jane Grey.
La Bonne d'enfants.
Avocat des Pauvres.
Suites d'un 1er lit.
Toilettes tapageuses.

51e SÉRIE.

Fualdès.
Grassot emb. p. Ravel
Cléopâtre.
Toquade de Borromée
Rose et Marguerite.

52e SÉRIE.

Jérusalem.
Cheve. de ma femme
Secret des Cavaliers.
6 Demois. à marier.
Docteur Chiendent.

53e SÉRIE.

La Reine Topaze.
Le 66.
Chât. des Ambrières
Roméo et Marielle.
Échelle de Femmes.

54e SÉRIE.

La Fausse Adultère.
Mme est de retour.
La Route de Brest.
Secr. d'Oncle Vincent
Croquefer.

55e SÉRIE.

Les Gens de Théâtre.
Panthère de Java.
Orphelins du P.-N.-D.
Jourde Blanchisseuse
Le Fils de l'Aveugle.

56e SÉRIE.

Orph. de la Charité.
Rose de Saint-Flour.
Le Pressoir.
Fais la cour à ma fem.
Princess. de la rampe

57e SÉRIE.

Jean de Paris.
Chapeau qui s'envole
La Belle Gabrielle.
Zerbine.
Les Lanciers.

58e SÉRIE.

L'Aveugle.
Un Fameux numéro.
Deux Faubouriens.
Polketteet Bamboche
Dalila et Samson.

59e SÉRIE.

Michel Cervantes.
Opéra aux fenêtres.
André Gérard.
Soubrette de qualité.
Prix d'un bouquet.

60e SÉRIE.

Cheval. du Brouillard
Le Roi boit.
Amiral de l'esc. bleue
Vent du soir.
Roméo et Juliette.

61e SÉRIE.

Si j'étais roi.
Dame jambes d'azur.
Viveurs de Paris.
Médée de Nanterre.
On dem. un Gouvern.

62e SÉRIE.

Bête du bon Dieu.
Mobilier Bamboche.
William Shakspeare.
Une Minute trop tard
Télégraphe électriq.

63e SÉRIE.

Filleule du Chans.
Pénicault Somnamb.
Csse de Novailles
Avez-vous bes. d'arg
Un Enfant du siècle

64e SÉRIE.

Les Filles de Marbre.
Le Cousin du roi.
Noces Bouchencœur
Les Jeux innocents
L'Anneau de fer.

65e SÉRIE.

L'Étoile du Nord.
Brin d'Amour.
Le Fou par amour.
L'Amour mouillé.
Comète de Ch.-Quint

66e SÉRIE.

Carnaval de Venise
Compag. de voyage.
Le Fléau des Mers.
Gendre en surveill
Le Fils de la Folle.

67e SÉRIE.

Ohé! P'tits Agneaux
Oncle aux Carottes
Rocher de Sisyphe.
Gardes du roi de Sian.
Paris-crinoline.

68e SÉRIE.

Vaches Landaises.
Une Mèche éventée.
Les Fiancés d'Albano
Le Parapluie d'Osca.
Diane de Chivry.

69e SÉRIE.

Le Bonhomme Lundi.
Éducation d'un serin.
Le Pays des Amours.
La Gammina.
Dessous des Cartes

70e SÉRIE.

Orph. de Saint-Sever
Mr et Mme Rigolo.
Les Tarsmans.
Les Désespérés.
Les Étudiants.

71e SÉRIE.

La Perle du Brésil.
La Raisia.
Martyre du cœur
Méphistophélès.
Thérèse l'Orpheline.

72e SÉRIE.

Germaine.
La Botte secrète.
Margot.
Maître Bâton.
Eulalie Pontois.

73e SÉRIE.

Les Mers polaires.
Mam'zelle Jeanne.
Les Fugitifs.
Feu à vieille maison.
Il y a seize ans.

74e SERIE.

La Nuit du 20 sept.
Les Petits Prodiges.
Crochets du P. Martin
Croix à la cheminée.
Bataille de Toulouse.

75e SÉRIE.

Jaguarita.
Déjeuner de Fifine.
Jean Bart.
Banq. c. il y en a peu
La Famille Lambert.

76e SÉRIE.

Mousquet. de la Reine
Les Précieux.
Faut q. jeun. se paye.
J'ai mangé mon ami.
Rose et Rosette.

77e SÉRIE.

Bibelots du Diable.
Les Deux Pêcheurs.
Les Mères repenties.
Vente de riche mobil.
Amants de Murcie.

78e SÉRIE.

Pantins de Violette.
Eva.
Turlututu.
Je Croque ma tante.
Calas.

79e SÉRIE.

Tromb-al-Cazar.
Si ma femme le sav.
Château de Grantier.
Préciosa.
Rôdeurs du P.-Neuf.

80e SÉRIE.

Enfants terribles.
Maître. bien agréable
Case de l'Oncle Tom.
Les Cinq sens.
Lisbeth, Fille labour.

81e SÉRIE.

Le Punch Grassot.
Monsieur mon Fils.
Frère et Sœur.
Drelin ! Drelin !
L'Ouvrier.

82e SÉRIE.

Le Clou aux maris.
Marquise de Tulipano.
Dragons de Villars.
Une Crise de ménage.
Test. de pauvre femm.

83e SÉRIE.

Comte de Lavernie.
Cinq Gaillards.
Martha.
Plus on est de fous.
Le Père de famille.

84e SÉRIE.

Faust.
La Perdrix rouge.
Maurice de Saxe.
Anguille sous roche.
La Vendetta, *drame*.

85e SÉRIE.

Ducs de Normandie.
Temp. dans baignoire
Cartouche.
Un Mari d'occasion.
Fiancée Lamermoor.

86e SÉRIE.

Demoiselle d'honneur
Entre hommes.
Ecole des ménages.
Le Tueur de lions.
Othello.

87e SÉRIE.

Paris s'amuse.
Soufflez-m. dans l'œil.
Le Maître d'Ecole.
Invent. de la poudre.
Gaëtan il Mammone.

88e SÉRIE.

Les Grands Vassaux.
Dîner de Madelon.
Fanfan la Tulipe.
Pan! Pan! c'est fortune
Le Diamant.

89e SÉRIE.

Cri Cri.
Orfa.
Quentin Durward.
Chèvre de Ploërmel.
Robert. chef brigands

90e SÉRIE.

Compagn. de Truelle.
Capitaine Chérubin.
Songe d'une nuit d'été.
Un Fait-Paris.
Frères à l'épreuve.

91e SERIE.

Chevaliers Pince-Nez
Dada de Paimbœuf.
Savet. r. Quincamp.
Tant va l'Autr. à l'eau
Philosophe sans sav.

92e SÉRIE.

Roi de Bohême,
Aimons notre proch.
Prêteur sur gages.
Chevalier des Dames.
Adolphe et Sophie.

93e SÉRIE.

Marchand de Coco.
Dame pour voyager.
Sans Queue ni tête.
Bonne p. tout faire.
Mac-Dowell.

94e SÉRIE.

Les Deux aveugles.
Les Trois Sultanes.
Histoire d'un drapeau
L'Ut Dièze.
Farruck le Maure.

95e SÉRIE.

Christine à Fontaineb.
Orphée.
Le Roi des îles.
Le Paletot brun.
Elodie, *drame*.

96e SÉRIE.

Lanterne magique.
L'Avocat du Diable.
La Fille du Tintoret.
Madame est aux eaux
Colonel et soldat.

97e SÉRIE.

Fanchette.
Otez vot. Fille S.V.P.
Compère Guillery.
M. de Bonne-Etoile,
Françoise de Rimini.

98e SÉRIE.

Le Jugement de Dieu.
Omelette du Niagara.
Le Sang-mêlé.
Le Petit Cousin.
Le Pied de Mouton.

99e SÉRIE.

Mère du condamné.
C'était moi.
Charles VI.
Je marie Victoire.
La Suédoise.

100e SÉRIE.

La Sirène de Paris.
Le Sou de Lise.
Fils de B. Bois Dorm.
Veuve au Camelia.
La Bague de Fer.

101e SÉRIE.

Pianella.
L'Ecole des Arthurs.
La Pêcheresse.
Feu le capit. Octave.
La Forêt périlleuse.

102e SÉRIE.

La Fête des Loups.
L'Esprit familier.
Le Drame de famille
L'Hôtel de la Poste.
Comme on gâte sa vie

103e SÉRIE.

La Petite Pologne.
Comédiens de salon.
Gentilh. de montagne
Les Baisers.
Victimes cloîtrées.

104e SÉRIE.

Mém. Mimi Bamboche
Gemma.
Bourgeois gentilsho.
Matelot et Fantassin.
Richard Cœur de Lion

105e SÉRIE.

Maison du P. N. Dame.
3 amours de Tibulle.
Le Bijou perdu.
Voy. aut. de ma marm.
Les Francs-juges.

106e SÉRIE.

Jeanne qui pl. et J. rit.
Le Rosier.
L'Escamoteur.
C'est ma femme.
Prisonnier vénitien.

107e SÉRIE.

Trottmann le Touriste
Mari à l'Italienne.
Fille des Chiffonniers
Sourd comme un pot.
Raymond ou l'Héritag

108e SÉRIE.

Gil-Blas, *opéra-comiq.*
Je suis mon fils.
Chemin le plus long.
Mari aux champign.
La Sorcière.

109e SÉRIE.

Bague de Thérèse.
Amour du Trapèze.
Marguerite de S. Gem.
L'Habit de Mylord.
Cabane de Montainard

110e SÉRIE.

Bataillon la Moselle.
J. Homme au rifiard.
Oh! là là, q'c'est bête
Après deux ans.
Etouffeurs de Londres

111e SÉRIE.

Maris font touj. rire.
Ombrelle compromi.
Gueux de Béranger.
La Grotte d'azur.
Fénelon.

112e SÉRIE.

Alceste, *opéra.*
La Balançoire.
L'Ange de Minuit.
Les Deux Cadis.
Palmérin le solitaire.

113e SÉRIE.

Dimanche à Robinson
Monsieur votre fille.
La Beauté du Diable.
Rosemonde.
L'Honnête criminel.

114e SÉRIE.

Les Deux Veuves.
Alexandre ch. Appel.
Les Danses nationales
Le Gardien des scellés
Misanth. et Repentir.

115e SÉRIE.

Cora ou l'Esclavage.
Si Pontoise le savait.
Les Visitandines.
Clairette et Clairon.
Simon le Voleur.

116e SÉRIE.

Les Aventuriers.
Flamberge au vent.
Bouq. des Innocents.
Arrêtons les frais.
La Petite Ville.

117e SÉRIE.

Portefeuille rouge.
La Nouv. Hermione.
La Fille du Paysan.
M. qui a brûlé 1 Dame.
Les Deux Philibert.

118e SÉRIE.

Crétin de montagne.
Un Mari qui ronfle.
Le Lac de Glenaston.
Le Chapitre V.
La Peau de chagrin.

119e SÉRIE.

Guide de l'Étr. à Paris
Chez Bonvalet.
Envers de Conspirat.
Etre présenté!
Barbier de Séville.

120e SÉRIE.

Valent. Darmentière
La Dame de trèfle.
France de Simiers.
Scélérat de Poireau!
La Mere Coupable.

121e SÉRIE.

Volontaires de 1814.
Chasse aux Papillons
Zémire et Azor.
Madelon Lescaut.
Guillaume Débardeur

122e SÉRIE.

Rose et Colas.
Homme a perdu s. *do*
Un Enfant de Paris.
Carn. de Troupiers.
Le Maréchal Ney.

123e SÉRIE.

Servante Maîtresse.
Homme qui a vécu.
Mystères du Temple.
Vercingétorix.
Bouquet de Violettes.

124e SÉRIE.

Fauss. bon. Femmes
Matapan.
Etrangleurs de l'Inde
P'tit Fils, P'tit Mignon
Henriette Deschamps

125e SÉRIE.

Dame de Monsoreau.
L'Écumoire.
Bonaparte en Égypte
Cocatrix.
La Prise de Caprée.

126e SÉRIE.

Philidor.
L'Heure avant l'ouv.
Les Fous.
Ya Meinherr.
Eugénie.

127e SÉRIE.

Les Belles de nuit.
Un Jeun. Hom. en loc.
Mariage de Figaro.
Jours Gras de Mme.
Marceau.

128e SÉRIE.

Tour de Nesle à P-à-M.
Drôle de Pistolet.
Ruines du Chât. noir.
L'Esclave du Mari.
Hôtel la Tête-Noire.

129e SÉRIE.

Mauvais Cœur.
Horace et Liline.
Défiance et Malice.
Les Recruteurs.
Chemin de traverse.

130e SÉRIE.

François Bas-Bleus.
Deux mots.
Château de Pontalec.
Lorgnon de l'Amour.
Bruyère.

131e SÉRIE.

Le Père Lefeutre.
Détourn. de Majeure.
Paysanne pervertie.
L'Étincelle.
Éric ou le Fantôme.

132e SÉRIE.

Fille de trente ans.
Le Piége au Mari.
Chodruc-Duclos.
Mort de Bucéphale.
Comte de Ste-Hélène.

133e SÉRIE.

La Loge de l'Opéra.
Neveu de Gulliver.
Pirates de la Savane.
Enlèvement d'Hélène
Charlotte et Werther

134e SÉRIE.

Deux Merles blancs
Toute seule.
Bonhomme Jacques.
Jarret. d'un Huissier.
Les Chiffonniers.

135e SÉRIE.

La Conscience.
Chassé-Croisé.
Le Pays Latin.
Cor et Amour.
Habit, veste et Culotte

136e SÉRIE.

L'Otage.
Dette de jeunesse.
Queue de la Poêle.
Bredouille.
Bonhomme Richard.

137e SÉRIE.

Le Roman comique.
Q. on v. tuer s. chien
Usurier de Village.
Turlututu et Cascar.
Taverne du Diable.

138e SÉRIE.

Les Diables roses.
L'Ecureuil.
3 Fils Cadet-Roussel
La Mort de Socrate.
Macbeth.

139e SÉRIE.

Boulang. a des écus
Job et son chien.
L'Africain.
Bibi.
Sonnette du Diable.

140e SÉRIE.

Cendrillon.
Chalet de la Méduse.
La Voie sacrée.
M. Prosper.
Le Guérillas.

141e SÉRIE.

La Sorcière.
Épernay, 20 m. d'arrêt
Les Voleurs d'or.
Les Marrons glacés.
Léone-Léoni.

142e SÉRIE.

Capitaine Fantôme.
Le Célèbre Vergeot.
Cadet-Roussel.
La Bourse ou la vie.
Honneur d. le crime.

143e SÉRIE.

Fils de Charles-Quint
L'Eau de Jouvence.
Prisonn. de Bastille.
La Petite voisine.
Le Moine.

144e SÉRIE.

Hom. aux fig. de cire
Serment de Bichette
L'Amour qui tue.
Le Mari de ma sœur.
Mass. des Innocents

145e SÉRIE.

Le Paratonnerre.
Laitière de Trianon.
Homme à la blouse.

PIÈCES DE THÉATRE

A TRÈS-PEU DE PERSONNAGES, FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Drames — Comédies en vers et en prose — Comédies-Vaudevilles — Vaudevilles — Opérettes

Pièces à un seul personnage

	Hom.	Fem.
A Molière, *à-propos en vers*.....	1	»
L'Amour pris aux cheveux, *vaud*..	1	»
Les Baisers d'alentour, *pièce*.....	»	1
Bonjour bon an, *compliment en vers*	1	»
Le Chien des Cuirassiers *sc. en vers*	1	»
Une Dent sous Louis XV, *vaudev*..	1	»
Le Départ, *scène en vers*.....	1	»
Une Femme qui ne vient pas, *scène*.	1	»
Henri Regnault, *scèn e en vers*....	1	»
Le Mobilier de Bamboche, *vaud*...	1	»
Un Monsieur en habit noir, *com*...	1	»
Ne la tue pas! *conférence*.....	1	»
Les Pigeons de la République, *scène en vers*.....	1	»
Théodore, désespoirs nocturnes d'un célibataire, *vaudeville*.....	1	»

Pièces à deux personnages

Après deux ans, *comédie*.....	1	1
Après le Bal, *comédie*.....	1	1
Au pied du mur, *comédie*.....	1	1
Avant la noce, *opérette*.....	1	1
La Barbe d'un Marié, *comédie*.....	1	1
Le Bijou de la Reine, *c. en vers*...	1	1
Une Bonne pour tout faire, *vaudev*.	1	1
Bonsoir, voisin, *opérette*.....	1	1
La Botte secrète, *folie-vaudeville*..	2	»
La Bourse ou la vie, *opéra-com*...	1	1
Le Bout-de-l'an de l'amour, *com*..	2	»
Les Caprices de ma tante, *comédie*.	1	1
C'était Gertrude, *comédie*.....	1	1
Une Chambre à deux lits, *pochade*	2	»
Circé, *proverbe*.....	1	1
La Comédie de Salon.....	1	1
Un Coup de vent, *vaudeville*... ...	1	1
Croque-Poule, *vaudeville*.....	1	1
Dans les vignes, *opérette*.....	2	»
Défiance et Malice, *comédie*.....	1	1
Les Deux Aveugles, *opérette*.....	2	»
Les Deux Bébés, *comédie*.....	2	»
Les Deux Pêcheurs, *opérette*.....	2	»
L'Eau de Jouvence, *com. en vers*..	1	1
En bonne fortune, *comédie*.....	1	1
En manches de chemise, *vaudev*.	1	1
En manches de chemise, *opérette*.	1	1
Entre hommes, *pochade*.....	»	2
En wagon, *saynète*.....	1	1
Les Fourb. de Nérine, *c. en vers*.	1	1
Gloire et Perruque, *vaudeville*.....	1	1
L'Héritage de ma tante, *com.-vaud*.	1	1
Un Homme seul, *vaudeville*.....	1	1
Indiana et Charlemagne, *vaudeville*.	1	1
Jobin et Nanette, *com.-vaudeville*.	1	1
Jour de la Blanchisseuse, *vaudev*..	1	1
Les Jurons de Cadillac. *comédie*...	1	1
Lischen et Fritzchen, *opérette*....	1	1
Le Lorgnon de l'Amour, *comédie*..	1	1
Madame Patapon.....	2	»
Madame reçoit-elle, *comédie*.....	1	1
Marguerite et Bouton-d'or, *vaudev*.	1	1
Un Mari dans du coton *comédie*..	1	1
Le Mari de ma Sœur, *comédie*. .	»	2
Un Mari disponible, *comédie*.....	1	1
Une minute trop tard, *opérette*....	2	»
Monsieur va au cercle, *vaudeville*.	1	1
Un M. qu'on n'attendait pas, *scène*	1	1
La Mort du pêcheur, *com.-vaud*...	1	1
Une Nuit sur la scène, *folie*.....	2	»
Où passerai-je mes soirées? *c.-v*.	1	1
Paquette et Grivet, *vaudeville*.....	1	1
Pendant l'orage, *comédie-vaudeville*.	»	2
Polkette et Bamboche, *vaudeville*..	1	1
La Pomme, *comédie en vers*.....	1	1
Le Post-scriptum, *comédie*.....	1	1
Pour les blessés, *scène en vers*...	1	1
La Revanche d'Iris, *com. en vers*...	1	1
Roméo et Marielle, *vaudeville*.....	1	1
Les Sonnettes, *comédie*.....	1	1
Soufflez-moi dans l'œil, *pochade*...	2	»
Les Souliers de bal, *comédie*.....	»	2
Sous un bec de gaz, *sc. de la vie noct*.	1	1
Tempête dans un verre d'eau, *com*.	1	1
Les Travestissements, *opérette*....	1	1
Un vilain Monsieur, *vaudeville*....	2	»
La Voix du Maître, *scène en vers*..	2	»
Les Yeux du Cœur, *comédie*.....	1	1

Pièces à trois personnages

	Hom.	Fem.
A Clichy, *opérette*	3	»
L'Acrobate *comédie*	2	1
L'Amant de cœur, *vaudeville*	2	1
L'Ami François, *coméd.-vaudeville*	2	1
Après l'orage le beau temps, *vaud.*	2	1
L'autre Motif, *comédie*	1	2
L'Avocat du Diable, *comédie*	2	1
Les Baisers, *comédie*	1	2
La Baronne de Blignac, *com.-vaud.*	2	1
Le Beau Léandre, *com. en vers*	2	1
Bégaiements d'amour, *opéra-com.*	2	1
Le Berceau, *comedie en vers*	2	1
Bloqué, *vaudeville*	2	1
Le Bonhomme Jadis, *comédie*	2	1
Brin d'Amour, *opérette*	2	1
Brutus, lâche César ! *com.-vaud.*	2	1
Le Café du Roi, *opéra-comique*	1	2
Le Cas de conscience, *comédie*	2	1
Ce que vivent les roses, *c.-vaud.*	1	2
Cerisette en prison, *com.-vaudev.*	1	2
Ce scélérat de Poireau, *vaudeville*	2	1
La Chasse au Lion, *comédie*	2	1
Un Cheveu blanc, *comédie*	1	2
Chez une petite dame, *comédie*	1	2
Chien et chat, *comédie-vaudeville*	2	1
Un Clou dans la serrure	2	1
Un cœur qui parle, *com.-vaudev.*	1	2
Le Collier, *comédie*	2	1
Colombine, *comédie-vaudeville*	2	1
Comme elles sont toutes, *comédie*	2	1
La Cravate blanche, *com. en vers*	1	2
La Crémaillère, *comédie*	2	1
Dans la rue, *pochade*	2	1
Le Déjeuner de Fifine, *vaudeville*	2	1
La Dernière Idole, *drame*	2	1
Deux profonds scélérats, *pochade*	3	»
La Dinde truffée, *vaudeville*	2	1
Diviser pour régner, *com.-vaud.*	2	1
Dos à dos, *comédie*	1	2
La Dot de Mariette, *vaudeville*	2	1
Le Duel aux mauviettes, *vaudev.*	2	1
L'Ecureuil, *comédie*	2	1
Un Fameux numéro, *com.-vaudev.*	2	1
Fanchette, *opérette*	2	1
Une femme est comme votre ombre, *comédie en vers*	2	1
Femme qui perd ses jarretières. *v.*	2	1
La Fiole de Cagliostro, *vaudeville*	2	1
Francastor, *opérette*	2	1
Le Furet des Salons, *com.-vaud.*	1	2
Grassot embêté par Ravel, *vaudev.*	3	»

	Hom.	Fem.
Henri le Balafré, *comédie*	2	1
Hero et Léandre, *drame en vers*	1	2
Horace et Liline, *vaudeville*	2	1
Horace et Lydie, *comédie en vers*	1	2
Henriette et Charlot, *vaudeville*	2	1
Un Jeune homme pressé, *vaudeville*	3	»
Les Jolis Chasseurs, *opérette*	3	»
Karel Dujardin, *comédie en vers*	2	1
Mme Bertrand et Mlle Raton, *c.-v.*	1	2
Madame est couchée, *comédie*	2	1
Maître Bâton *opérette*	2	1
La Maîtresse du Mari, *comédie*	2	1
Mamz'ell' Rose, *vaudeville*	1	2
Un Mari brûlé, *vaudeville*	1	2
Un Mari en 150. *comédie-vaudeville*	1	2
Une Méprise, *comédie*	1	2
Nisus et Euryale, *com.-vaudeville*	2	1
On demande une Lectrice, *vaudev.*	2	1
Un Orage à Tonnerre, *comédie*	2	1
Le Paletot brun, *comédie*	1	2
Pan ! pan ! c'est la fortune, *c.-vaud.*	2	1
Pas de fumée sans feu, *c. proverbe.*	1	2
Pas de fumée sans un peu de feu, *c.*	2	1
Pianella, *opérette*	2	1
Le Piano de Berthe, *comédie*	1	2
Pierrot héritier, *com. en vers*	2	1
Une Pleine eau, *opérette*	2	1
Le Pour et le Contre, *comédie*	1	2
Qui femme a, guerre a, *comédie*	2	1
Qui se dispute s'adore, *proverbe*	1	2
Reculer pour mieux sauter, *prov.*	2	1
Risette, *comédie*	1	2
Le Roman d'une heure, *comédie*	1	2
La Rose de Saint Flour, *opérette*	2	1
Scapin marié, *comédie en vers*	2	1
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue.	2	1
La Servante Maîtresse. *opér.-com.*	2	1
Le 66, *opérette*	2	1
Sur la gouttière, *comédie-vaudeville*	2	1
Sur la grande route, *proverbe*	2	1
Sylvie, *opéra-comique*	2	1
Tambour battant, *com.-vaudeville*	1	2
Toinette et son Carabinier, *opérette.*	2	1
Toute seule, *comédie*	2	1
Les Trois Ivresses, *vaudeville*	2	1
Un Tyran domestique, *vaudeville.*	2	1
La Veilleuse, *opérette*	2	1
La Veuve aux Camélias, *vaudeville.*	1	2
Zamore et Giroflée, *vaudeville*	2	1
Zerbine, *opérette*	2	1

Pièces à quatre personnages

	Hom.	Fem.
A Deux de jeu, *comédie*	1	3
Ah! vous dirai-je maman! *coméd.*	1	3
Aimons notre prochain, *comédie*	2	2
la campagne, *comédie*	2	2
L'Amant aux Bouquets, *comédie*	2	2
L'Ami du Mari, *comédie*	2	2
L'Amour d'une ingénue	2	2
Amour et Caprice, *comédie*	2	2
L'Amour mouillé, *comédie*	2	2
Après la bataille, *drame-vaudeville*	3	1
L'Auberge de la vie, *proverbe*	3	1
L'Avoué par amour, *com. en vers*	3	1
Un Baiser anonyme, *comédie*	2	2
La Belle aux yeux d'émail, *vaud.*	2	2
Bibi, *comédie-vaudeville*	2	2
Les Bons Conseils, *comédie*	2	2
Le Bord du Précipice, *comédie*	3	1
Le Bougeoir, *comédie*	2	2
Le Bouquet, *comédie*	2	2
Les Brebis de Panurge, *comédie*	2	2
Brouillés depuis Wagram, *c.-vaudev.*	3	1
Bûcher de Sardanapale, *c.-vaudev.*	2	2
Le Camp des Bourgeoises, *com.*	2	2
Le Capitaine Georgette, *vaudeville*	2	2
Ce que fille veut, *com., en vers*	2	2
Les Chaînes de fleurs, *comédie*	2	2
Le Chalet de la Méduse, *vaudeville*	2	2
Une Charge de cavalerie, *c.-vaud.*	2	2
Une Chaumière et son cœur, *comédie*	2	2
La Clé de Métella, *comédie*	2	2
La Clé sous le paillasson, *c.-vaud.*	2	2
La Comédie à la fenêtre, *comédie.*	2	2
La Consigne est de ronfler, *vaudev.*	2	2
Coqsigrue poli par amour, *vaudev*	3	1
La Corde sensible, *vaudeville*	2	2
Cor et Amour, *vaudeville*	2	2
Un Coup de Pinceau, *com.-vaud.*	3	1
Une Croix à la Cheminée, *c -vaud.*	2	2
Dame aux 3 couleurs, *c.-v. 3 act.*	3	1
Damé et sa Bonne, *opérette*	2	2
Dans un coucou, *com.-vaudeville*	2	2
Le Décaméron, *comédie en vers*	2	2
Le Défaut de la Cuirasse, *com.*	2	2
Déménagé d'hier, *vaudeville*	2	2
Le Dernier Quartier, *com. 2 a. vers*	2	2
Deux Femmes en gage, *folie*	2	2
Les deux font la paire, *c.-vaud.*	3	1
Les Deux veuves, *comédie*	2	2
Le Diable rose, *opérette*	1	3
Le Dîner de Madelon, *com.-vaud.*	3	1
La Diplomatie du Ménage, *com.*	2	2
Une Distraction, *comédie*	2	2
Le Docteur Miracle, *opérette*	2	2
Un Doigt de vin, *comédie-vaudeville*	2	2
La Dot de Marie, *com.-vaudeville*	2	2
Drelin! drelin! *com.-vaudeville*	3	1
Le Droit de Visite, *com.-vaudeville*	2	2
Un Duel chez Ninon, *c.-vaudeville*	2	2
L'Education d'un Serin, *vaudeville*	2	2
L'Elixir du Dr. Cornélius, *opérette*	2	2
Elodie, *opérette*	3	1
Embrassons-nous, Folleville, *c.-v.*	3	2
L'Epreuve villageoise, *op.-com. 2 act*	2	2

	Hom.	Fem.
L'Esclave du mari, *comédie*	2	2
L'Essai du mariage, *comédie*	2	2
L'Esprit familier, *vaudeville*	2	2
Etre présenté, *comédie*	2	2
L'Épouvantail, *com.-vaudeville*	2	2
Les Extrêmes se touchent, *c.-v.*	2	2
Un Fait-Paris, *com.-vaudeville*	3	2
La Famille Lambert, *dr. en 2 act.*	2	2
Le Fauteuil de mon oncle, *opéret.*	3	1
Le Favori de la Favorite, *c. 2 act.*	3	1
La Femme aux œufs d'or, *c.-vaud.*	3	1
Une Femme qui se grise, *vaudev.*	3	1
La Ferme de Primerose, *c.-vaudev.*	3	1
Feu le capitaine Octave, *comédie*	2	2
Feue Brigitte, *vaudeville*	2	2
Le Financier et le Savetier, *opér.*	3	1
Les Finesses du Mari, *comédie*	2	2
Flamberge au vent, *opérette*	2	2
Le Frère aîné, *drame*	3	1
Frisette, *comédie-vaudeville*	2	2
Fureurs de l'Amour, *trag. burlesq.*	3	1
Un Garçon de chez Véry, *c.-vaud.*	3	1
Un Gendre en mi-bémol, *folie-vaud.*	2	2
Gredin de Pigoche! *opérette*	2	2
Le Guetteur de Nuit, *opérette*	3	1
L'Habit vert, *comédie*	3	1
Une Heure en gare, *comédie*	2	2
L'Hôtel de la Poste, *operette*	2	2
Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois, *proverbe en vers*	2	2
L'Impresario, *opérette*	2	2
L'Inconsolable, *com.-vaud., 3 act.*	2	2
J'ai perdu mon Eurydice, *com-v.*	2	2
Jaloux du passé, *comédie*	2	2
Jeanne Mathieu, *comédie-vaudeville.*	3	1
Job et son Chien, *opérette*	3	1
Un joli Cocher, *vaudeville*	2	2
Un Jour de déménagem., *c.-vaudev.*	3	1
Juge et partie, *comédie*	3	1
Jusqu'à minuit, *comedie-vaudeville.*	2	2
Le Laquais d'Arthur, *comédie*	2	2
Le Lis du Japon, *comédie*	3	1
Le Livre d'or, *comédie*	2	2
Lucie, *comédie*	3	1
Madame attend Monsieur, *comédie.*	2	2
Madame Diogène, *com.-vaudeville.*	2	2
Mme d'Ormessan, s. v. plaît, *com.*	1	3
Mademoiselle Navarre, *comédie*	3	1
Mam'zelle Jeanne, *opérette*	3	1
Le Manteau de Joseph, *vaudeville.*	3	1
Le Mariage d'honneur, *proverbe*	3	1
Un Mari du Bon Temps, *comédie*	3	1
Un Mari fidèle, *comédie-vaudeville.*	2	2
Un Mari qui pleure, *comédie*	2	2
Un Mari qui ronfle, *vaudeville*	3	1
Un Mari qui voisine, *com. en vers.*	2	2
Le Mari sans le savoir, *opérette*	3	1
Marquises de la Fourchette, *c.-v.*	4	»
Les Mémoires de ma tante, *comédie vaudeville*	1	3
Les Mémoires de Richelieu, *c.-v.*	2	2
Méphistophélès, *saynète musicale*	4	»
Le Meurtrier de Théodore, *c., 3 act.*	2	2
Militaire et Pensionnaire, *vaudev.*	2	2

Pièces à quatre Personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Mon Ami du Café Riche, *c.-vaud...*	2	2
Monsieur de Bonne-Etoile, *opéra..*	3	1
M. et Mme Crusoé, *vaudeville.....*	2	2
M'sieu Landry, *opérette.....*	2	2
Le Moulin ténébreux, *opéra-com..*	2	2
L'Occasion, *comédie.....*	2	2
L'Œillet blanc, *comédie.....*	2	2
L'Oiseau fait son nid, *com.-vaud..*	2	2
Un Oncle aux Carottes, *com.-vaud.*	3	1
L'Opéra aux fenêtres, *opérette....*	3	1
Les Ouvriers, *drame en vers.....*	2	2
Une Paire de Pères, *vaudeville....*	3	1
Les Pantins de Violette, *opérette.*	2	2
Le Passé de Nichette, *comédie....*	3	1
Une Passion du Midi, *vaudeville...*	3	1
Le Pavé, *comédie..... ...*	2	2
La Perdrix rouge, *com.-vaudeville*	2	2
Le Père de ma Fille, *comédie.....*	2	2
Petite pluie abat grand vent, *com...*	1	3
Les Philosophes de 20 ans, *coméd.*	2	2
Un Piége, *comédie .....*	3	1
Le Piége au mari, *comédie.....*	2	2
Pierrot héritier, *comédie en vers..*	3	1
Pierrot Posthume, *arleq. en vers..*	3	1
La Pluie et le Beau Temps, *com..*	2	2
La plus belle Nuit de la vie, *c.-v.*	2	2
La Poularde de Caux, *opérette.....*	3	1
Les Prétendus de Gimblette, *c.-v..*	3	1
Les Profits de la guerre, *c.-vaud...*	2	2
Pulchriska et Léontino, *pochade..*	2	2
Quand on attend sa bourse, *com..*	3	1
Quand on veut tuer son chien, *c.-v.*	2	2
La Question d'Amour, *comédie....*	2	2
Qui perd gagne, *comédie.....*	3	1
Quitte pour la Peur, *comédie.....*	1	3
Les Révoltées, *com. en vers.....*	2	2
Le Roi boit, *opérette.....*	2	2

	Hom.	Fem.
Rosalinde, *comédie .....*	2	2
Le Sabot de Marguerite, *com.-v...*	2	2
Le Secret de ma Femme, *vaudeville*	2	2
Le Serment d'Horace, *comédie...*	2	2
Singuliers effets de la Foudre, *c.*	3	1
Six demoiselles à marier, *opérette.*	2	2
Société du Doigt dans l'Œil, *c.-v..*	3	1
Le Sou de Lise, *opérette.....*	2	2
Une Soubrette de qualité, *c.-v....*	3	1
La Soupe aux choux, *comédie.....*	1	3
Sourd comme un pot, *com.-vaud..*	2	2
Suzanne et les 2 vieillards, *com..*	3	1
La Tante Vertuchoux, *vaudeville..*	2	2
Une Tasse de Thé, *comédie.....*	3	1
Le Tattersal brûle ! *comédie.....*	3	1
Le Télégramme, *comédie.....*	2	2
Testament d'un garçon, *dr. 3 act.*	2	2
Titus et Bérénice, *opérette.....*	3	1
Tout v. à p. à qui s. attend., *prov.*	3	1
Trilogie de Pantalons, *c.-vaud....*	3	1
Trois amours de Tibulle, *c. en vers.*	1	3
La Troisième Tasse, *comédie.....*	2	2
Les Trois Curiaces, *comédie.....*	3	1
Tromb-al-Cazar, *opérette.....*	3	1
Trop Beau pour rien faire, *com...*	2	2
Un Truc de Mari, *vaudeville.....*	3	1
Une Vendetta parisienne, *coméd..*	2	2
Une Vengeance de Pierrot, *coméd..*	2	2
Vent du soir, *opérette.....*	3	1
La Vertu de ma Femme, *comédie.*	2	2
Un Vieil Innocent, *com.-vaudeville*	2	2
Une Vieille Lune, *vaudeville.....*	2	2
La Vieillesse d'une grisette, *vaudev.*	2	2
Le Village *comédie.....*	2	2
La Vipérine, *opérette. .....*	2	2
Une Visite de noces, *comédie.....*	2	2

Pièces à cinq personnages

	Hom.	Fem.
sences de Monsieur, *c.-vaud.*	3	2
sents, *opéra-comique*.....	3	2
émicien de Pontoise, *c.-v.* 2 *a.*	3	2
un son bien, *comédie*.....	3	2
comédie en 2 *actes, en vers.*	2	3
de la rue de Lourcine, *c.-v.*	4	1
battre ma femme, *com.-v*..	3	2
nendes de Timothée, *com*..	3	2
i acharné, *comédie-vaudev*..	4	1
des Bêtes, *extravagance*....	3	2
des Femmes, *comédie*.....	3	2
et Biberon, *com.-vaudeville.*	3	2
ur à l'aveuglette, *com.-v*...	3	2
ur dans un Ophicléide, *vaud.*	2	3
ur en Sabots, *com.-vaudev*..	3	2
reux de la Bourgeoise, *vaud.*	3	2
moureux sans le savoir, *com.*	3	2
mour sous enveloppe, *comédie*..	3	2
ge de ma Tante, *com.-vaudev.*	3	2
Anges du Foyer. *com.-vaudev.*	3	2
nglais timide, *comédie*.....	3	2
chitecte de ces dames, *c.-v*..	3	2
etons les Frais, *com.-vaudev*...	4	1
Coin du Feu, *comédie*.....	3	2
Eaux de Spa, *comédie*.....	3	2
Aventures d'un Paletot, *c.-v*..	3	2
Bal des Miracles, *vaudeville*....	3	2
Bal du Prisonnier, *com.-vaud*..	4	1
quier comme il y en a peu, *c.-v.*	3	2
ille de Dames, *com.*, 3 *actes*...	3	2
Beau Narcisse, *coméd.-vaudev*..	2	3
Beau-Père, *comédie*.....	4	1
bébé actrice, *parodie*.....	3	2
Le Bonheur sous la main, *vaudev.*	2	3
Un Bon Ouvrier, *comédie-vaudev*..	3	2
Un Bouillon d'onze heures, *vaud*..	3	2
Le Brésilien, *comédie*.....	2	3
Canadar Père et Fils, *vaudeville*..	3	2
La Carotte d'or, *comédie-vaudeville.*	2	3
Casse-cou, *vaudeville*.....	3	2
C'est ma Femme, *vaudeville*.....	3	2
C'était moi, *opérette*.....	2	3
Un Chapeau qui s'envole, *com.-v.*	3	2
La Chasse aux Papillons, *com.-v*...	3	2
Chassé-Croisé, *comédie*.....	2	3
Château en Espagne, *c. en vers*..	3	2
Le Chêne et le Roseau, *com.-v*....	3	2
Le Chevalier Coquet, *com.-vaud*...	3	2
Le Chevalier des Dames, *coméd*..	3	2
Les Cheveux de ma Femme, *c.-v.*	3	2
La Ciguë, *com.*, 2 *actes, en vers*..	4	1
Une Clarinette qui passe, *com.-v*..	3	2
Le Clou aux Maris, *com.-vaudev*..	3	2
Le Coin du Feu, *comédie-vaudev*..	4	1
Le Collier de Perles, *com.*, 3 *actes*	4	1
Comment l'Esprit vient aux Garçons, *comédie-vaudeville*.....	2	3
Le Compagnon de Voyage, *c.-v*...	3	2
La Coquette, *comédie*.....	4	1
Le Coupé du Docteur, *comédie*....	3	2
La Crise, *comédie en* 4 *actes*.....	3	2
Une Crise de Ménage, *com.-vaud*..	3	2
Croquefer, *opérette*.....	4	1
La Dame de Trèfle, *com.-vaudeville*	3	2
La Dame d'en face, *comédie*.....	3	2

	Hom.	Fem.
Une Dame pour voyager, *com.-v*..	3	2
La Dernière Conquête, *c.*, 2 *actes.*	2	3
Les Derniers Adieux, *comédie*....	2	3
Le Dernier Crispin, *com., en vers.*	3	2
Deux Gouttes d'Eau, *comédie*.....	3	2
Deux Nez sur une piste, *c.-vaud*..	4	1
Les Deux Sourds, *com.-vaudeville.*	4	1
Les Deux Timides, *com.-vaudeville.*	3	2
Deux veuves pour rire, *vaudeville.*	2	3
Diable ou Femme, *com. en vers*..	3	2
Les Dragées de Suzette, *opér.-com.*	4	1
Un Drame en l'air, *opérette*.....	4	1
E. H. ! *comédie-vaudeville*.....	3	2
L'Eau qui dort, *vaud.-proverbe*....	3	2
Une Eclipse de lune, *vaudeville*...	3	2
Elle était à l'Amérique, *vaudeville*...	3	2
Epernay ! 20 minutes d'arrêt! *v*..	4	1
Une Epreuve avant la lettre, *c.-v*..	2	3
Les Erreurs de Jean, *comédie*.....	3	2
Les Erreurs du bel âge, *com.-v*...	3	2
Fais la cour à ma femme, *coméd.*	2	3
La Famille Poisson, *com., en vers.*	4	1
Le Fantôme rose, *comédie*.....	3	2
La Fausse Magie, *op.-com. en* 2 *act.*	3	2
La Fée, *comédie*.....	4	1
La Femme qui trompe son mari, *comédie-vaudeville*.....	3	2
Les Femmes peintes par elles-mêmes, *comédie*..	3	2
Les Femmes qui pleurent, *coméd.*	3	2
Le Feu au Couvent, *comédie*.....	4	1
Le Feu à une vieille maison, *c.-v.*	3	2
Un Feu de Cheminée, *vaudeville*..	3	2
Un Fiancé à l'huile, *vaudeville*....	3	2
Une Fin de Bail, *opérette*.....	3	2
Les Finesses de Carmen. *coméd*...	3	2
Frontine, *comédie*.....	3	2
Frontin malade, *com. en vers*.....	4	1
Une Heure de Quiproquo, *vaud*...	2	3
L'Homme à la clé, *comédie*.....	3	2
L'Homme de bien, *c.*, 3 *act., vers.*	3	2
L'Homme n'est pas parfait, *c.-v*...	3	2
— qui a perdu son *do*, *vaudev.*	3	2
L'Invalide, *comédie*.....	3	2
J'ai mangé mon Ami, *com.-vaudev.*	3	2
J'ai marié ma Fille, *com.-vaudev*..	3	2
Le Jardinier et son Seigneur, *o.-c.*	2	3
Les Jarretières d'un Huissier, *vaud*	3	2
Je Dîne chez ma Mère, *comédie*...	3	2
Je ne mange pas de ce pain-là, *c.-v.*	3	2
Jeu de l'Amour et de la Cravache, *v.*	3	2
Le Jeu de Sylvia, *comédie*.....	3	2
Un Jeune Homme en location, *v*..	3	2
Un Jeune Homme qui ne fait rien, *comédie en vers*.....	3	2
Je vous aime, *comédie*.....	3	2
J'invite le Colonel, *comédie*.....	4	1
Jocrisse millionnaire, *com.-vaud*..	2	3
Une Journée à Dresde, *c. en vers.*	3	2
Juan Strenner, *drame en vers*...	4	1
Julie, *drame en* 3 *actes*.....	2	3
Le Lait d'Anesse, *coméd.-vaudev*..	3	2
Une Leçon de Trompette, *com.-v*..	2	3
Madame Absalon, *vaudeville*.....	3	2
La Mal'aria, *drame en vers*.....	3	2

Pièces à cinq personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Les Malheurs heureux, *com.-vaud.*	4	1
La Maison du Garde, *com.-vaudev.*	3	2
Le Maître d'armes, *coméd.-vaud.*	4	1
La Manie des Proverbes, *proverbe.*	4	1
Marchand de Jouets d'enfants, *c.-v.*	3	2
Un Mari d'occasion, *comédie*	3	2
Un Mari qui n'a rien à faire, *c.-v.*	2	3
Un Mari sur des charbons, *vaud.*	3	2
Le Mariage au bâton, *com.-vaud.*	4	1
Le Mariage au Miroir, *com.-vaud.*	3	2
Mariés sans l'être, *com.-vaudev.*	3	2
La Marinette, *comédie en vers*	4	1
Les Marionnettes de Justin, *comédie*, 2 *a.*	3	2
Les Maris sont esclaves, *c. en* 3 *act.*	3	2
La Marquise de Prétintaille, *c.-v.*	3	2
— de Tulipano, *com.-vaud.*, 2 *a.*	3	2
Le Massacre d'un innocent, *c.-v.*	4	1
Matelot et Fantassin, *com.-vaudev.*	4	1
Un Mauvais Coucheur, *com.-vaud.*	3	2
Un Merlan en bonne fortune, *c.-v.*	3	2
Métamorphoses de l'Amour, *com.*	3	2
Métamorphoses de Jeannette, *vaud.*	2	3
Mon Isménie, *com.-vaudeville*	2	3
Mon mari me l'a permis, *com.*	3	2
Mon premier ! *comédie.*	2	3
Le M. de la rue Vendôme, *c.-v.*	3	2
Le Monsieur en question, *comédie.*	3	2
Monsieur et Mme Rigolo *com.-v.*	3	2
Montre perdue, récompense honnête, *comédie-vaudeville*	4	1
Le Mystère de la rue Rousselet, *c.*	4	1
O le meilleur des Pères, *vaudev.*	3	2
L'Oncle Sommerville, *comédie*	3	2
Une Panthère de Java, *pochade*	3	2
Par les Fenêtres, *comédie-vaudev.*	3	2
Le Parasite, *comédie en vers*	2	3
Un Paysan d'aujourd'hui, *comédie.*	4	1
Pénicaut le Somnambule, *com.-v.*	3	2
Un Petit bout d'oreille, *comédie*	1	4
Le Petit Cousin, *opérette*	4	1
Le Petit-Fils, *comédie-vaudeville.*	3	2
Le Petit frère, *comédie*	2	3
Philanthropie et Repentir, *vaud.*	2	3
Piccolet, *comédie-vaudeville*	3	2
Les Piéges dorés, *com. en* 3 *act.*	3	2
Les Pinceaux d'Héloïse, *vaudeville.*	3	2
Plus on est de Fous l... *com.-vaud.*	3	2

	Hom.	Fem.
Le Porte-drapeau d'Austerlitz, *drame*	4	1
Portes et Placards, *com.-vaudev.*	3	2
Un Portrait de maître, *comédie*	2	3
Pourquoi l'on aime, *comédie*	2	3
Le Premier Chapitre, *comédie*	3	2
Le Premier Tableau du Poussin, *drame en* 2 *actes, en vers*	3	2
Prodigalités de Bernerette, *com.-v.*	4	1
Propre à Rien, *vaudeville*	3	2
Pst ! Pst ! *comédie-vaudeville*	3	2
P'tit Fils, P'tit Mignon, *vaudeville.*	2	3
La Puce à l'oreille. *com.-vaud.*	3	2
Les Quatre Coins, *comédie*	3	2
Qu'as-tu fait de Lambert? folie	3	2
Une Rage de Souvenirs, *vaudeville*	3	2
Raymond, *drame en* 3 *actes*	4	1
Les Remords de M. Pinchinat, *comédie*	3	2
Le Roi de Cœur, *com.-vaudeville.*	3	2
La Romance de la Rose, *opérette.*	3	2
Rosette et Nœud coulant, *vaudev.*	3	2
Les Roses jaunes, *com. en vers*	3	2
Les Roués innocents, *coméd.-vaud.*	2	3
La Sainte-Lucie, *comédie*	2	3
Satire et Pari, *comédie*	2	3
Le Secrétaire de Madame, *com.-v.*	4	1
Le Serment de Bichette, *vaudev.*	3	2
Un Service à Blanchard, *vaudev.*	3	2
Si Jeunesse savait, *com.-vaudev.*	3	2
Songe d'une Nuit d'hiver, *c.*, 2 *a.*	3	2
Un Soufflet anonyme, *comédie*	3	2
Le Souper de la Marquise, *com.*	3	2
Sous les Pampres, *com., en vers*	4	1
Souvenirs de Voyage, *comédie*	4	1
Souvent Femme varie, *comédie*	2	3
Steeple-Chase, *comédie*	3	2
La Tasse cassée, *comédie-vaudev.*	3	2
Le Temple du célibat *vaudeville*	4	1
Le Temps perdu, *com.* 3 *a. en vers.*	3	2
Les Toquades de Borromée, *vaud.*	3	2
Le Trésor de Blaise, *comédie*	3	2
Trois Amours de Pompiers, *vaud.*	4	1
Les Trois Dondon, *vaudeville*	3	2
Trop curieux, *comédie*	3	2
Un Tyran en Sabots, *comédie*	3	2
Vente au profit des Pauvres, *com.*	3	2
Un verre de Champagne, *c.-vaud.*	3	2
Virgile Marron, *vaudeville*	4	1

Pièces à six personnages

	Hom.	Fem.
L'affaire Chaumontel, *com.-vaud...*	3	3
L'Aile du Corbeau, *vaudev.....*	3	3
Alexandre chez Apelles, *com.-v..*	4	2
Un Amant qui ne veut pas être heureux, *vaudeville .....*	3	3
Amour en Ville, *vaudeville.....*	4	2
Amour et Bergerie, *com., en vers.*	3	3
Amour au daguerréotype, *vaud..*	4	2
Amour en Ville, *vaudeville.....*	4	2
Amour et Son train. *c., en vers.*	2	4
André Chénier, *dr.* 3 *act., vers....*	5	1
Un Ange au rez-de-chaussée, *v...*	3	3
Argent du Diable, *com.*, 3 *actes.*	4	2
Argent fait peur, *com.-vaud...* .	4	2
Balançoire, *comédie-vaudeville.*	4	2
Bal sur la tête, *vaudeville.....*	4	2
Boîte d'argent, *comédie.....*	4	2
Bon gré mal gré, *comédie.....*	2	4
Bon de Maris, *comédie-vaudev..*	4	2
Le Canotier, *comédie-vaudeville...*	3	3
Le Capitaine Bitterlin, *comédie...*	4	2
Capitaine... de quoi? *vaudeville...*	4	2
Le Carillon de Saint-Mandé, *c.-v..*	4	2
Le Célèbre Vergeot, *vaudeville....*	5	1
C'est la faute du mari, *com., vers.*	4	2
Le marin le chasseur, *com.-vaud.*	3	3
Le Chapitre de la Toilette, *c.-vaud.*	4	2
Le Chevalier de Beauvoisin, *comédie-vaudeville*, 2 *actes*.....	3	3
Clidine, *vaudeville*.....	4	2
La Clé de ma caisse, *comédie*.....	4	2
Le Collier du Roi, *com. en vers ...*	4	2
Comment la trouves-tu ? *comédie .*	5	1
Comment les femmes se vengent, *comédie*, 2 *actes*, *en vers*.....	3	3
La Confidence, *comédie*.....	3	3
Les Confitures de ma tante, *comédie.*	2	4
Le Cornemuse du Diable, *v.*, 2 *act.*	2	4
Le Coucher d'une Étoile, *comédie.*	4	2
Le Cousin du Roi, *com., en vers...*	4	2
Les Curieuses. *comédie.*	3	3
La Dame aux Œillets blancs, *c.-v..*	3	3
Dans une Baignoire. *com.-vaud...*	4	2
La Dent de Sagesse, *comédie.....*	3	3
Le Dépit amoureux, *c.*, 2 *a. en v.*	4	2
Le Dernier des Mohicans, *vaudev.*	3	3
Le Tournement de majeure, *vaud..*	4	2
Les Deux Camusot, *com.-vaudev...*	4	2
Les Deux Chiens de faïence, *com.-v..*	3	3
Les Deux Frontins, *com. en vers..*	5	1
Les Deux Hommes du Nord, *com.-v...*	3	3
Les Deux Jeunesses, *c.*, 2 *actes..*	4	2
Les Deux Maniaques, *com.-vaud...*	3	3
Les Deux Rats, *com.-vaud.*, 2 *actes....*	3	3
Les Deux Sans-Culottes, *pochade.*	3	3
Les Deux Sœurs, *drame*, 3 *actes..*	3	3
Le Dîner, *drame*, 3 *actes*.....	5	1
Dis merci ! le Couvert est mis ! *c.*	3	3
Le Dieu du jour, *com.-vaud..* 2 *a.*	4	2
Dîner et des égards, *com.-v...*	3	3
Le Domestique de ma Femme, *v..*	4	2
Donnant, donnant, *com.*, 2 *actes..*	4	2
Le Drac, *com. fantastique* 3 *actes.*	3	3
Les Droits de l'Homme, *com.*, 2 *a.*	3	3
Les Droits du cœur, *dr.* 3 *a.*, *vers.*	4	2
Le Égard et sa Bonne, *com.-vaudev.*	3	3

	Hom.	Fem.
En Carnaval, *pochade*.....	3	3
Les Espérances, *comédie*.....	4	2
L'Épreuve, *comédie*.....	3	3
La Famille de l'Horloger, *c.-vaud.*	3	3
Les Fantaisies de Mylord, *com.-v.*	4	2
Le Fantôme, *comédie-vaudeville...*	3	3
Une Femme dans ma fontaine, *c.-v.*	5	1
Femme doit suivre son Mari, *com.*	3	3
Le Feu de Paille, *com.-vaudeville.*	2	4
La Fille du Hussard, *comédie-vaud.*	5	1
La Fille du Roi René, *drame-vaud.*	4	2
La Fin du Roman, *comédie*	5	1
Les Filles des Champs, *vaudeville.*	4	2
Fleur du Tyrol, *vaudeville*.....	3	3
Les Frères Dondaine, *vaudeville..*	4	2
Le Fruit défendu, *vaudeville*.....	2	4
Le Gant et l'Éventail, *com.*, 3 *actes.*	3	3
Garde-toi, je me garde, *comédie..*	3	3
Le Gardien des scellés, *com.-vaud.*	4	2
Les Geais, *com.*, 2 *actes en vers ..*	4	2
Un Gendre aux Épinards, *vaudev..*	3	3
Gringoire, *comédie*.....	4	2
L'Habeas Corpus, ou Liberté Libertas, *comédie-vaudeville*.....	4	2
Héraclite et Démocrite , *comédie en* 2 *actes, en vers*.....	4	2
Un Hercule et une jolie Femme, *v..*	4	2
Une Histoire de Voleurs, *com.-v..*	3	3
Un Homme entre deux airs, *c.-v..*	4	2
L'Homme à la Tuile, *comédie*.....	4	2
L'Homme sans ennemis, *com.-v...*	4	2
Les hommes sont ce que les femmes les font, *proverbe*.....	4	2
Les Horreurs de la guerre, *opérette-bouffe*, 2 *actes*.....	4	2
Il faut toujours en venir là, *com.*	4	2
Les Incertitudes de Rosette, *c.-v..*	5	1
Les Infidèles, *comédie*.....	4	2
Jean le Postillon, *vaudeville*.....	2	4
Je marie Victoire, *vaudeville*.....	4	2
Je reconnais ce militaire, *vaudev..*	3	3
Je suis mon Fils, *coméd.-vaudev...*	4	2
Le Jeu de l'Amour et du Hasard, *comédie en* 3 *actes*.....	4	2
Le Jeune Homme au riflard, *c.-v..*	4	2
Le Jeune Père, *c.-v.*, 2 *actes*.....	4	2
La Jeunesse de Gramont, *comédie*	4	2
La Joie fait peur, *comédie*.....	3	3
Une Journée de Diderot, *comédie..*	3	3
Juanita, *com.-vaud.*, 2 *actes*.....	4	2
Juliette et Roméo, *vaudeville*.....	5	1
Le Legs, *comédie*.....	3	3
Le Loup dans la Bergerie, *com...*	4	2
Lucie Didier, *drame en* 3 *actes*....	4	2
Ma Cousine	2	4
Madame est de retour, *com.-vaud..*	3	3
Mademoiselle de Liron, *com.-vaud..*	4	2
Ma Femme est troublée, *comédie..*	3	3
La Maison sans enfants, *com.* 3 *act.*	2	4
Une Maîtresse anonyme, *c.*, 2 *act.*	3	3
Maîtresse bien agréable, *com.-v...*	4	2
Une Maîtresse-Femme, *comédie*.....	4	2
Le Mal de la Peur, *coméd.-vaud...*	4	2
Le Malheur d'être belle, *comédie..*	3	3
Maman Sabouleux, *com.-vaudev...*	4	2
Marcel, *drame*.....	3	3

Pièces à six personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Un Mari qui prend du ventre, *comédie-vaudeville*	4	2
Un Mari trop aimé, *com.-vaudev.*	3	3
Le Mariage de don Lope, *op.-com.*	3	3
Un Mariage de Paris, *comédie en 3 actes*	3	3
Le Mariage en Trois Étapes, *comédie en 3 actes*	4	2
Un Mari à l'Italienne, *comédie*	3	3
Un Mari tombé des nues, *vaudeville.*	4	2
Les Marrons glacés, *comédie*	4	2
Une Mèche éventée, *com.-vaudev.*	3	3
Médée, *tragédie*, 3 *actes*	2	4
Les Méli-Mélo de la rue Meslay, *comédie-vaudeville*	3	3
Une mère aux abois, *vaudeville*	4	2
La Mère de Famille, *com.-vaudev.*	3	3
Le Meunier, son Fils et Jeanne, *v.*	4	2
Midi à quatorze heures, *com.-v.*	4	2
Minette, *comédie-vaudeville*	4	2
Monsieur Chouffleuri, *opérette*	5	1
Monsieur de Maugaillard, *comédie.*	4	2
Monsieur de Saint-Cadenas, *comed.*	4	2
Monsieur Deschalumeaux, *opéret.*	4	2
Monsieur, votre fille., *com.-vaud.*	3	3
Un Monsieur qui a brûlé une Dame, *comédie-vaudeville*	6	»
Un Monsieur qui prend la Mouche, *comédie-vaudeville*	5	1
Le Mort marié, *comédie*	3	3
Le Mur mitoyen, *c.*, 2 *a.*, *en vers.*	4	2
La Niaise de Saint-Flour, *comédie-vaudeville*	4	2
Nos maîtres, *comédie*	3	3
La Nouvelle Hermione, *comédie*	4	2
Obliger est si doux ! *comédie*	3	3
L'Oncle de Sicyone, *com. en vers.*	4	1
L'Ordonnance du Médecin, *c.-vaud.*	3	3
Les Orphelines du Faubourg, *vaudeville en 3 actes*	3	3
Un Papa charmant, *comédie-vaudeville en 2 actes*	3	3
Les Parents de province, *c.*, 1 *a.*	3	3
Pas Jaloux, *comédie-vaudeville*	3	3
La Papillonne, *comédie en 3 actes.*	4	2
Le Paratonnerre, *com.-v.*, 2 *actes.*	3	3
Pariure de Jules Denis, *c.*, 2 *actes*	3	3
Paul Forestier, *com. en 4 actes, en vers*	4	2
Le Pêcheur béarnais, *com.-vaud.*	4	2
Péril en la Demeure, *com.*, 2 *act.*	3	3
La Perruque de mon Oncle, *vaudev.*	4	2
La Petite Cousine, *com. vaudev.*	3	3
Phénomène ou l'Enfant du Mystère, *vaudeville*	4	2
Le Photographe, *comédie*	3	3
Pompée, *vaudeville*	4	2
Pomponnette et Pompadour, *c.-v.*	4	2
Le Mari au Champignons, *c.-vaud.*	3	3

	Hom.	Fe
Les Portraits, *comédie*	3	
Le Potager de Colifichet, *vaudeville.*	4	
Premières Armes de Blaveau, *c.-v.*	3	
Le Président de la Basoche, *c.-v.*	3	
Princesse et Charbonnière, *c.-v.*	4	
Prisonnier sur Parole, *com.-vaudev.*	4	
La Protégée sans le savoir, *c.-v.*	5	
Pythias et Damon, *com. en vers*	5	
Quand on n'a pas le Sou, *vaud.*	4	
Qui n'entend qu'une Cloche, *vaud.*	4	
Rage d'Amour, *comédie-vaudeville.*	3	
Le Régiment qui passe, *comédie*	3	
Un Relais dans la manche, *vaudev.*	3	
Le Réveil du Mari, *com.*, 2 *actes*	4	
Une Rivière dans le dos, *com.-v.*	3	
Rose et Marguerite, *c.-v.*, 3 *act.*	4	
Rosemonde, *drame en vers*	4	2
Le Sacrifice d'Iphigénie, *comédie*	4	2
Le Sapeur et la Maréchale, *comédie*	3	3
Sapho, *drame en vers*	2	4
Scaramouche et Pascariel, *com. en v.*	3	3
Le Serpent à plumes, *opérette*	3	3
Si j'étais Riche, *comédie-vaudev.*	4	2
La Soirée périlleuse, *comédie*	5	1
Sortir seule ! *comédie en 3 actes*	3	3
Un Soufflet n'est jamais perdu, *comédie-vaudeville*	5	1
La Statuette d'un grand homme, *comédie*	4	2
La Succession Bonnet, *vaudeville.*	5	1
Les Suites d'un premier lit, *c.-v.*	3	3
Le Supplice de Paniquet, *c.-vaud.*	4	2
Le Supplice d'une femme, *dr.*, 3 *a.*	3	3
La Surprise de l'Amour, *c.*, 3 *a.*	4	2
Un Système conjugal, *com.-vaud.*	5	1
Thérèse ou Ange et Diable, *com.-vaudeville*, 2 *actes*	4	2
Tempête dans une Baignoire, *vaud.*	5	1
La Tête de Martin, *com.-vaudev.*	4	2
Toinon la Serrurière, *c.-v.*, 2 *act.*	4	2
Les Trembleurs, *comédie*	3	3
Les Tribulations d'un grand homme, *comédie*, 3 *actes*	4	2
Triolet, *comédie-vaudeville*	4	2
Trois Bourgeois de Compiègne, *comédie-vaudeville*	4	2
Le Tueur de Lions, *vaudeville*	4	2
Un et Un font Un, *vaudeville*	4	2
Un Ut de poitrine, *vaudeville*	4	2
L'Ut Dièze, *bouffonnerie*	5	1
Les Vacances du Docteur, *drame en 4 actes, en vers*	3	1
La Vendetta, *vaudeville*	5	2
Viens, gentille dame ! *vaudeville*	4	2
La Vie privée, *comédie*	4	2
Yorck, *comédie-vaudeville*	4	2
Yvonne et Loïc, *com.-vaudeville*	4	2
Le Zouave est en bas, *vaudeville.*	4	2

F. AUREAU ET Cie. — IMPRIMERIE DE LAGNY

EN VENTE CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

PIÈCES DE THÉATRE, BELLE ÉDITION, FORMAT GRAND IN-18 ANGLAIS

Ponsard et les deux écoles, com. en 1 acte en vers	1	»
Le Temple du célibat, scènes de la vie de garçon, en 1 acte	1	»
L'Epreuve villageoise, opéra com. en 2 a.	1	»
Les Deux bébés com. en 1 acte	1	»
Au pays des âmes, scène dramatique	1	»
Le Passeur du Louvre, drame en 5 actes.	»	50
La Belle aux yeux d'émail, com.-vaud. 1 a.	1	»
Le Départ, scène en vers	»	50
Pour les blessés. scène en vers	»	50
Bonjour bon an, scène en vers	»	50
A Molière, scène en vers	1	»
Le Sapeur et la maréchale, com. en 1 a.	2	»
L'Aile du Corbeau, fantaisie en 1 acte.	1	»
Marceline, drame en 4 actes	2	»
Les Trois chapeaux, comédie en 3 actes	2	»
La Sainte-Lucie, pièce en 1 acte	1	»
La Queue du chat, féerie en 24 tableaux	»	50
Le Puits qui chante, féerie en 3 actes.	»	50
Les Baisers d'alentour, com. en 1 acte.	1	»
Erostrate, opéra en 2 actes	1	»
Une visite de noces, com. en 1 acte	1	50
Les Finesses de Carmen, com. en 1 acte.	1	»
Un mauvais caractère, com. en 3 actes	2	»
Le Gendre du colonel, com. en 1 acte.	1	»
Les Hommes sont ce que les femmes les font, comédie en 1 acte	1	»
La Princesse Georges, pièce en 3 actes.	2	»
Tricoche et Cacolet, pièce en 5 actes	2	»
Boule-de-Neige. opéra-bouffe, 3 actes	2	»
Christiane, comédie en 4 actes	2	»
Sous le même toit, comédie en 1 acte	1	»
Une mère, drame en 4 actes	2	»
Mlle Aïssé, drame en 4 actes, en vers.	2	»
Le Roi Carotte, opera-bouffe-féerie en 4 actes,	2	»
Le Docteur Rose. opéra bouffe en 3 actes	2	»
La Revue en ville, fantaisie en 3 tabl.	1	50
Le Coupé du Docteur, comédie en 1 acte	1	»
Ulm le Parricide. drame en 5 a. en vers	2	»
Madame attend Monsieur, com. en 1 a.	1	50
L'Autre motif, comédie en 1 acte	1	50
Le Spectre de Patrick, drame fantastique 5 actes	2	»
Paris chez lui, comédie en 3 actes	2	»
Fleur du Tyrol, vaudeville en 1 acte	1	»
Les Chevaliers de l'honneur, com. en 4 a.	2	»
Rabagas, comédie en 5 actes	2	»
Un entr'acte de Rabagas, à propos en 1 acte	1	»
Les Griffes du diable, pièce fant. en 3 a.	»	50
La Timbale d'argent, op.-bouffe, 3 actes	2	»
L'Hirondelle, comédie en 1 acte	1	»
La Tribune mécanique. fant. en 1 acte	1	»
Djamileh, opéra-comique en 1 acte	1	»
Les Tyrannies du colonel, com. en 3 a.	2	»
Le Presbytère, drame en 3 actes	1	50
Marcel, drame en 1 acte	1	»
La Princesse jaune, opéra-com., 1 acte.	1	»
L'Invalide, comédie en 1 acte	1	»
Tue-la ! scène de la vie conjugale en 1 a.	1	»
Ne la tue pas ! conférence, fant. en 1 a.	1	»
Les Vieilles filles, comédie en 5 actes	2	»
La Dame d'en face, comédie en 1 acte.	1	»
Le Réveillon, comédie en 3 actes	2	»
La Crémaillère, com. 1 acte, en vers	1	»
Papignol candidat, comédie en 3 actes.	2	»
Une heure en gare, comédie en 1 acte	1	»
A chacun son bien, comédie en 1 acte.	1	»
Pierre Maubert, drame en 1 acte	1	»
Patrie ! drame en 5 actes	1	»
Le Tour du cadran, folie-vaud. en 5 a.	2	»
La Salamandre, comédie en 4 actes	2	»
L'Ami des bêtes, extravagance en 1 acte	1	»
Les Remords de Pinchinat, com. en 1 a.	1	»
Les Marionnettes de Justin, com. en 2 a.	1	50
Le Centenaire, drame en 5 actes	2	»
La Gueule du loup, comédie en 4 actes	2	»
E. H., comédie-vaudeville en 1 acte	1	50
Hélène, tragédie bourgeoise, 3 a., en vers	4	»
Les Trois amants, comédie en 2 actes	2	»
Le Fantôme rose, comédie en 1 acte	1	»
Les Deux reines de France, drame en 4 actes, en vers	2	»
Les Sonnettes, comédie en 1 acte	1	50
La Clé de ma caisse, comédie en 1 acte	1	»
La Revue n'est pas au coin du quai, revue de l'année 1872, en 4 tableaux.	1	50
Mon mari me l'a permis, com. en 1 a.	1	»
Madame Turlupin, op.-comiq. en 2 a.	1	»
La Vie brûlée, comédie en 2 actes	1	»
Gilbert, comédie en 3 actes	2	»
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers	2	»
La Cocotte aux œufs d'or, grande féerie parisienne en 3 actes	»	50
Un Monsieur en habit noir, com. en 1 a.	1	»
La Coupe du roi de Thulé, op. en 3 a.	1	»
La Barbe d'un marié, comédie en 1 a.	1	»
La Femme de Claude, pièce en 3 actes.	4	»
Plutus, comédie en 2 actes, en vers	2	»
Le Chien des Cuirassiers. scène en vers.	1	
La Mare de la rue Saint-Denis, folie-vaudeville, 3 actes	»	50
Le Trône d'Ecosse, opéra-bouffe, 3 actes.	2	»
Campaspe. drame en 1 acte, en vers	1	»
L'Acrobate, comédie en 1 acte	1	50
Ma cousine, comédie en 1 acte	1	»
La Guzla de l'Emir. opéra-com. 1 acte	1	»
Le Roi Candaule. comédie en 1 acte	1	50
La Veuve du Malabar. opéra-bouffe, 3 a.	2	»
Le Grelot. opérette en un acte	1	50
Le Roi l'a dit, opéra-comique en 3 actes	2	»

Boulogne (Seine). — Imp. JULES BOYER et Cie

LIBRARY OF CONGRESS
0 027 249 872 6